

امام احمد رضا

خطوط کے آئینے میں

از قلم

ڈاکٹر غلام رحیم شاہ شمس المصباحی پورنوی

باہتمام

البرکات رضافاؤنڈیشن ممبئی

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عرش پر دعویٰ نہیں وہ ہومن صالح طا

فرش پہ ماتم اٹھے وہ طیب و طاہر گیا

سیدنا سرکار علی حضرت امام اہل سنت امام احمد رضا، مرشد اعظم حضور مفتی اعظم شاہ
محمد مصطفیٰ رضا، مناظر اہل سنت حضرت مولانا شمس علی خان اور حضرت مجاہد ملت
حضرت مولانا محمد حبیب الرحمن علیہم الرحمۃ والرضوان کی سیرت و کردار، علم و عمل، فکر و نظر
اور مسلک و شرب کی مکمل کتاب تھی۔

ال رسول و ولید اولادِ غوث حضرت سید شاہ

عبد العلیم رضوی (قادی صاحب) بمبئی

(خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند و مجاہد ملت علیہما الرحمۃ)

۹ ذی قعدہ ۱۳۲۸ھ مطابق ۲۱ نومبر ۲۰۰۷ء کو آپ اس جہان فانی سے
رخصت ہو گئے۔

آپ کے ارادہ مند و عقیدہ مند اس کتاب کے ذریعہ آپ کی روح مبارک کو خراج
عقیدت و محبت پیش کرتے ہیں۔ خدا سے یہ دعا کرتے ہوئے کہ اللہ تعالیٰ ان کے
درجات بلند سے بلند تر فرمائے اور اپنے فضل و کرم سے ان کی روحانی توجہات و برکات
سے ہم فریاد اہل سنت کو مالا مال فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

منجانب

جملہ مریدین و متوسلین حضور سید شاہ عبد العلیم قادی رضوی
(عرف قادی صاحب) بمبئی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں

از قلم

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

باہتمام

البرکات رضا فاؤنڈیشن، ممبئی

تقسیم کار

اسلامک پبلشر

Ph: (011) 23284316, Fax: 23284582

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

کتاب	:	امام احمد رضا، خطوط کے آئینے میں
تالیف	:	ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی
تصحیح	:	مولانا مفتی سجاد حسین مصباحی مالدوی
طباعت	:	بار اول ۱۴۲۹ھ / ۲۰۰۸ء
ناشر	:	البرکات رضا فاؤنڈیشن، ممبئی
صفحات	:	۴۶۴
تعداد	:	گیارہ سو
قیمت	:	۱۵۰ روپے

مؤلف کتاب سے رابطہ کا پتا

GHULAM JABIR SHAMS MISBAHI

201, Ghazala Galaxy, Nr. Kurnal Shopping Complex,

Neya Nagar, Mira Road(E), Mumbai-401107

Tel : 56293619 Mob: 09869328511

E-mail: ghulamjabir@yahoo.com.

اقتساب:

- ☆ غوث صمدانی شہباز لامکانی حضرت شیخ عبد القادر جیلانی
- ☆ عطائے رسول ہند الولی حضرت خواجہ معین الدین چستی اجمیری
- ☆ مخدوم جہاں حضر مخدوم شرف الدین یحییٰ منیری
- ☆ امام ربانی مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد فاروقی سر ہندی
- ☆ محقق علی الاطلاق حضرت شیخ عبد الحق محدث دہلوی
- ☆ شریعت و طریقت کے بحر ذار حضرت شید شامال رسول احمدی مارہروی
- ☆ خاتم المحققین و المدققین حضرت شاہ نقی علی خاں بریلوی
- ☆ محبت رسول تاج الفحول حضرت شاہ عبد القادر عثمانی بدایونی
- ☆ شیخ المشائخ حضرت سید شاہ علی حسین اشرفی البھیلانی کچھوچھوی
- ☆ عارف باللہ عاشق رسول حضرت شاہ عبد العلیم آسی غازی پوری
- ☆ مجدد برکاتیت حضرت سید شاہ اسماعیل حسن شاہ جی میاں ماہرروی
- ☆ تاج العلماء حضرت سید شاہ اواد رسول مند میاں مارہروی

لے نام

عجم عجب بابا راکر بنوازند گدرار

نفس مصباتی رونا زوی

بفیض روحانی:

تاجدار اہل سنت مفتی اعظم حضرت مولانا شاہ
محمد مصطفیٰ خان قادری برکاتی
قدس سرہ

بنگاہ لطف و کرم:

تاج الشریعہ جانشین مفتی اعظم حضرت مفتی شاہ
محمد اختر و منا خان ازہری قادری برکاتی
مدظلہ العالی

برہ :

اپنے والد گرامی قاضی عین الدین رشیدی

جو انگوٹھا ٹیک ہیں۔ مگر قانون داں ایسے کہ اچھے اچھے بیرسٹر
گھبرائیں۔ علم دوست، علماء نواز اور صحبت صلحاء علماء کا یہ
عالم کہ چھوٹے موٹے عالم بات کرنے سے منہ چرائیں۔

اور اپنی اماں جی قاضی شمس النساء رشیدی

جو واقعی پاس پڑوس کی بزم مستورات کا سورج ہیں علم و عمل
میں فضل و کمال میں، تقویٰ و طہارت میں، حیاداری
اور خودداری میں، ایسے دیدہ و رہا پ اور ایسی پاکباز مقدس
ماں، جن کی گاڑھی محنت اور دینی تربیت نے اس خاکسار کو اس
منزل پر لاکھڑا کیا،

کی خدمات با برکات میں

دو جہاں میں دونوں کے دامن و آنچل کے سایہ کا طلب گار:

شمس مصباحی پورہ نوی

نذر:

علم و ادب کے متوالوں کے نام
 راہ تحقیق کے مسافروں کے نام
 ہدایت و حق کے متلاشیوں کے نام
 نئی نسل کی دینی امنگوں کے نام

اور

اپنی حیات کی کیاری کے پانچوں پہلوں
 جوہتی، رفان، جولہ، ریان، جومی

کے نام

شمس مصباحی پورٹری

مستملات

(الف)

ش	مضامین	قلم کار	ص
۱	پیش گفتار	غلام جابر شمس مصباحی	۲۰
۲	مجموعہ ہائے خطوط رضا کا تعارف	غلام جابر شمس مصباحی	۳۸
۳	دعوت حق، مکتوبات رضا کی روشنی میں	علامہ ارشد القادری قدس سرہ	۵۸
۴	محدث بریلوی کا ذوق عبادت مکتوبات کے آئینے میں	مفتی محمد نظام الدین رضوی مصباحی	۷۲
۵	مکاتیب رضا میں انشاء پردازی کی خوبیاں	سید وجاہت رسول قادری	۹۴
۶	فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خطوط (پس منظر)	پروفیسر محمد ایوب قادری	۱۶۸
۷	امام احمد رضا کی مکتوب نگاری	ڈاکٹر محمد صابر سنبھلی	۱۷۶
۸	ملک العلماء، مکتوبات رضا کے آئینے میں	ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی	۱۹۰
۹	امام احمد رضا، مکتوبات کے آئینے میں	مولانا مصطفیٰ علی خاں مہتابی	۲۰۴
۱۰	امام احمد رضا کی انشاء پردازی مکتوبات کے آئینے میں	ڈاکٹر غلام غوث قادری	۲۱۴
۱۱	امام احمد رضا کی مکتوب نگاری فکرو فن کے آئینے میں	ڈاکٹر غلام غوث قادری	۲۲۸
۱۲	ملک العلماء، مکتوبات رضا کی روشنی میں	غلام جابر شمس مصباحی	۲۴۴
۱۳	غیر مطبوعہ خطوط کا جائزہ	غلام جابر شمس مصباحی	۲۵۴
۱۴	امام احمد رضا کی شان بے نیازی	غلام جابر شمس مصباحی	۲۶۶

(ب)

کلیات مکاتیب رضا (اول و دوم)

ارباب علم و دانش کی نظر میں

مرتب: محمد شرافت حسین رضوی، ایم، اے

☆ خطوط

☆ تاثرات

☆ تبصرے

☆ تنقیدیں

☆ تعارف

خطوط:

۲۸۱	لاہور	علامہ اقبال احمد فاروقی	☆
۲۸۳	علی گڑھ	ڈاکٹر مفتی خالد بن احمد	☆
۲۸۴	چریاکوٹ	مولانا عبدالکبیر نعمانی	☆
۲۸۵	لاہور	علامہ منشا تابش قصوری	☆
۲۸۷	لاہور	الحاج مقبول احمد ضیائی	☆
۲۸۹	مراد آباد	ڈاکٹر صابر سنبھلی	☆
۲۹۰	علی گڑھ	ڈاکٹر فکیل احمد خان	☆
۲۹۱	مالیگاؤں	ڈاکٹر محمد شاہد حسین رضوی	☆

فائز:

ص:

۲۹۴	گھوسی	علامہ ضیاء المصطفیٰ قادری	☆
۲۹۶	فیض آباد	امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی	☆
۲۹۸	بٹکلور	مفتی مطیع الرحمن رضوی	☆
۲۹۹	ناگپور	مفتی عبدالحمید رضوی	☆
۳۰۱	ممبئی	مفتی سلیم اختر نقشبندی	☆
۳۰۲	ممبئی	مفتی شعبان علی نعیمی	☆
۳۰۷	ممبئی	مفتی محمود اختر قادری	☆
۳۱۰	ناگور	مفتی ولی محمد رضوی	☆

☆	مفتی آل مصطفیٰ مصباحی	گھوسی	۳۱۳
☆	مفتی انوار الحق وارثی	ممبئی	۳۱۶

نعارے، تبصرے، تنقیدیں:

☆	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	کراچی	۳۲۰
☆	علامہ سید رکن الدین اصدق	ٹالندہ	۳۲۵
☆	پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد	منظرقہ پور	۳۳۱
☆	علامہ اقبال احمد فاروقی	لاہور	۳۳۳
☆	ڈاکٹر حسن رضا خان	پٹنہ	۳۳۵
☆	یوسف ناظم صاحب	ممبئی	۳۳۹
☆	ڈاکٹر نجم القادری	میسور	۳۴۱
☆	علامہ مقبول احمد مصباحی	ممبئی	۳۴۸
☆	ڈاکٹر محمد امجد رضا امجد	پٹنہ	۳۶۲
☆	مولانا غلام مصطفیٰ قادری	ناگور	۳۷۲

حیاتِ رضا کی نئی جہیں

آدا و تبصرے

(مطبوعہ: برکاتِ رضا فاؤنڈیشن ۲۰۰۷ء)

مرتب: مولانا محمد مجیب الرحمن نوری

☆	حضرت مفتی عبدالمنان کلہسی	مراد آباد	۳۸۳
☆	حضرت مفتی ولی محمد رضوی	ناگور	۳۸۶

۳۸۹	ممبئی	☆ حضرت مولانا محمد ابراہیم آسی
۳۹۲	ممبئی	☆ کالم نویس جناب محمد وصیل خان

خطوط منابر بنام (امام) احمد رضا (اول دوم)

(مطبوعہ: برکات رضا فاؤنڈیشن، بمبئی ۲۰۰۸)

مرتب: مولانا مجیب الرحمن ثوری

۳۹۶	دہلی	☆ سید محمد اشرف قادری برکاتی
۳۹۸	بمبئی	☆ مفتی محمد اشرف رضا قادری
۴۰۰	لاہور	☆ علامہ عبدالحکیم شرف قادری
۴۰۶	دانا پور	☆ پروفیسر ڈاکٹر طلحہ برق رضوی
۴۱۳	دہلی	☆ مفتی ڈاکٹر محمد مکرم احمد
۴۱۸	چریاکوٹ	☆ حضرت مولانا عبدالحمید
۴۲۱	علی گڑھ	☆ مفتی محمد ارشاد احمد ساحل
۴۲۳	پٹنہ	☆ ڈاکٹر مفتی امجد رضا امجد

بروز خیاں

(مطبوعہ: کراچی، لاہور ۲۰۰۵)

۴۶۹	کراچی	☆ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد
۴۶۲	منظفر پور	☆ پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی

کی درج ذیل

تین کتابیں عنقریب منظر عام پر آرہی ہیں

(۱) امام احمد رضا کی مکتوب نگاری

(مقالہ پی۔ ایچ۔ ڈی)

(۲) تین تاریخی بحثیں

(۳) خط اور جواب خط



فاسق و فاجر..... چور و قزاق..... شرابی و فریبی

لچے شہدے دیوٹ خائن بے عمل و بد کردار

جھوٹ، غیبت، چغلی خوری

ان جیسی صفتوں کے افراد سماج میں بدترین افراد کہلائے

یہی لوگ

فقیروں کے آستانوں

درویشوں کی خانقاہوں میں پہنچے

تو بہترین داعی اور مصلح بن کر اٹھے

دور حاضر کی خانقاہیں اور بارگاہیں

بے فیض کیوں ہیں؟

بے اثر کیوں ہیں؟

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص. ۱۸)

حدود قلم

(از قلم: علامہ محمد منشا تابش قصوری مدظلہ، مرید کے (پاکستان)

سلطنت قلم کی حدود ناپید ہیں، آفاق میں اسی کی حکومت ہے۔ بحر و بر میں اسی کا چرچا ہے۔ مادی و روحانی شہنشاہوں پر اسی کا حکم جاری ہے۔ قلم کے سامنے حکمران سرنگوں ہیں، اس کی رفتار کا اندازہ لگانا مشکل ہے، کبھی یہ چیونٹی سے کم چلتی ہے اور کبھی میز انوں کو پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ تاہم آغاز میں سبک رفتار ہوتی ہے۔ بعد میں صبار رفتار، اور پھر جوں جوں اس کے اثرات و ثمرات کا دائرہ وسعت اختیار کرتا جاتا ہے تو پھر آبشاروں کی روانی اور ماہ و نجوم کی کہکشاں شرمائے لگتی ہے۔

برصغیر ہندو پاک میں اگر کسی نے قلم کی آبر و کو چار چاند لگا دیئے ہیں، تو وہ سے م احمد رضا کی ذات ستودہ صفات۔ گو قبل ازیں اس سلسلہ میں حضرت سید علی ہجویری، مخدوم جہانیاں جہاں گشت حضرت شرف الدین یحییٰ منیری، امام ربانی مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد سرہندی، محقق علی الاطلاق حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی، حضرت علامہ فضل حق خیر آبادی، حضرت علامہ فضل رسول بدایونی رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے قلم کے ذریعہ دین اسلام کی بنیاد کو مضبوط و مستحکم کیا۔ ان نامور شخصیات کے معتقدین بھی انہیں کی تقلید میں اصلاح قوم و ملت کے لئے قلم ہی کے ذریعہ شب و روز کوشاں ہیں۔

فی زمانہ بیشتر اہل علم جہاں اپنے قلم کو آبروئے ملت کی حفاظت کے لئے حرکت میں لارہے ہیں اگر ان کے نام گنواؤں تو ایک دفتر تیار ہوں۔ لہذا اس سے صرف نظر کرتے ہوئے دورِ حاضر کے ابھرتے ہوئے نوجوان قلمکار حضرت مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی زیدہ و عملہ کی قلمی کاوشوں کو خراج تحسین و محبت پیش کرنا ہے۔ انہوں نے اپنی چھتیس سالہ عمر میں وہ نمایاں کام انجام دیئے ہیں۔ جو دیگر نوجوان علماء و فضلاء کے لئے قابل تقلید نمونہ ہے۔ اگر پرورش اور تعلیمی زمانہ کو منہا کر دیا جائے، تو اس وقت ۱۴۲۷ھ / ۲۰۰۶ء (جمادی الاول، جون) تک صرف اٹھارہ سال بنتے ہیں، جو انہوں نے قلم کی خوشبو سے قارئین کی مشامِ جاں کو مشکبار فرمائے اور اس مختصر عمر میں اٹھارہ سے زیادہ مختلف علوم و فنون کی ڈگریاں اور اسناد حاصل کیں۔ بلکہ ڈاکٹریٹ کی اعلیٰ ڈگری سے بھی سرفراز ہوئے۔ اس وقت تک آپ کی متعدد کتب و مقالات پاک و ہند میں طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں اور کئی منتظرِ اشاعت ہیں۔ باوجود اس کے ان کا راہوار قلم سرپٹ دوڑتا جا رہا ہے۔ خدا کرے یہ کبھی رکنے نہ پائے۔

حضرت ڈاکٹر شمس مصباحی زید مجدہ قاضی ڈولہ ہری پور، پورنیہ، بہار، انڈیا میں ۱۸ اپریل ۱۹۷۰ء میں پیدا ہوئے اور حسن اتفاق یہ کہ راقم الحروف کی پیدائش کی بستی بھی ”ہری پور“ ضلع قصور، پاکستان میں ہوئی۔ مقام ولادت کی یہ مطابقت ہمیں کہاں سے کہاں تک لے آئی۔ ایمانی و روحانی رشتے کی کشش کا کیا کہنا۔ یہ فطری تعلق کتنی جاذبیت رکھتا ہے۔ فافہو و تدبروا۔

مولانا موصوف سے میری پہلی ملاقات مرکزی دارالعلوم جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور میں ہوئی۔ استاذ الاساتذہ حضرت مفتی عبدالقیوم ہزاروی اور شیخ الحدیث حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری علیہما الرحمہ حیات تھے۔ دارالانتظام میں نشست ہوئی۔ اساتذہ جامعہ

نے آپ کی عزت افزائی کی اور دعاؤں سے نوازا اور وہ لاہور کی گلی گلی گھوم کر اپنا علمی مواد اکٹھا کرتے رہے۔ یہ پہلا موقع تھا، جب آپ پاکستان تشریف لائے تھے۔

زیر نظر گراں قدر کتاب ”امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں“ پیش خدمت ہے۔ جس پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ مگر راقم السطور نہیں چاہتا کہ آپ میری طرف متوجہ رہیں، بلکہ میرا تو یہ نقطہ نظر ہے:

یا الہی حشر تک ستار ہوں

نعت حضرت مدحت احمد رضا

رضا اکیڈمی لاہور جو اعلیٰ حضرت امام اہل سنت مولانا شاہ احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر اکابر اہل سنت کی سینکڑوں تصانیف لاکھوں کی تعداد میں چھاپ کر بین الاقوامی سطح پر مفت تقسیم کر رہی ہے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ یہ عظیم الشان تحریری اور اشاعتی کارنامے کا سہرا محبت امام احمد رضا محترم مکرم الحاج مقبول احمد ضیائی قادری مدظلہ کے سر جاتا ہے۔ یہ انہیں کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے کہ ”امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں“ شائع ہو کر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ پروردگار عالم سے ہماری دعا ہے کہ حاجی صاحب موصوف اور اراکین رضا اکیڈمی کو وہ بہتر سے بہتر مواقع اور توفیق عطا فرمائے کہ وہ مسلک محبت کا پیغام تادیر نشر کرتے رہیں۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

طالب دعا

محمد منشا تابش قصوری، مرید کے

۸/ماہ صیام ۱۴۲۷ھ ۲/اکتوبر ۲۰۰۶ء



زندگی ہے... تو جھیلے ہیں

اور حیات ہے... تو مسائل

زندگی سے اکتا جانا . یا جھیلوں میں ڈوب جانا

مسائل کا حل نہیں

بیڑا!

زمین سے دیکھو تو بلند نظر آتے ہیں

اور بلندی سے دیکھو، تو بالکل چھوٹے دکھائی دیتے ہیں

تم!

اپنے آپ کو اتنا بلند کر لو

یہ مسائل خود بخود دست ہو جائیں گے

سنو!

اقبال کیا کہتے ہیں:

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۲۳)

پیش گفتار

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

بانی و سربراہ

مرکز برکات رضا ایجوکیشنل و چیرٹبل ٹرسٹ

میراروڈ ممبئی



وہ!

جن کی عربی شاعری عربوں نے سنی
تو بولے ”یہ شاعر یقیناً عربی ہیں“
بتایا گیا کہ ”یہ ہندی ہیں“
عربوں کو حیرت ہوئی کہنے لگے ”پیدائشی ہندی ہیں، فطرتاً عربی ہیں“
یہ شہادت مصری علماء و شعرا نے دی
رو بہ زوال فارسی کی جگہ اردو لے رہی تھی... انہوں نے فارسی میں مدحت سرائی کی
زبان دانوں کی نظروں سے ان کے اشعار گزرے
تو یہ بار بار دہراتے رہے..... لطف ملتا رہا
اردو میں ان کی نعتیں مقبول عام ہیں.. مشہور آفاق ہیں
اسماعیل یوسف کالج، ممبئی کے صدر شعبہ اردو پروفیسر کلیم ضیاء نے کہا:
”ان کی شاعری کا جواب نہ ہند میں ہے، نہ پاک میں، وہ لا جواب تھے“
یہ ساری نغمہ سرائیاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں تھیں
اور نغمہ سرائتھے

امام احمد رضا

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۲۴)

پیش گفتار

”امام احمد رضا، خطوط کے آئینے میں“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ نہ تو کسی تحقیق کا نتیجہ ہے، نہ تلاش کا۔ ہاں! معمولی سی محنت ضرور کیا ہوں۔ تالیف کی وجہ آگے آئے گی۔

یہ کتاب دو حصوں یعنی ”الف“ اور ”ب“ پر مشتمل ہے۔ ”الف“ میں پیش گفتار سمیت ۱۴ تحریریں ہیں۔ جن میں خطوط رضا کو زیر بحث لا کر گفتگو کی گئی ہے۔ سید و جاہت رسول قادری کے مضمون کو چھوڑ کر یہ سب مقالات و مضامین میری کتاب ”کلیاب مکاتیب رضا“ کی اشاعت سے پہلے کے ہیں۔ اور جب ”کلیات مکاتیب رضا“ چھپ کر سامنے آئی، پھر ”حیات رضا کی نئی جہتیں“ چھپی، پھر اس کے بعد ”خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا“ بعد انداز زیبائی چھپ کر رونما ہوئی، تو صاحبان علم و اخلاص کو لگا کہ صحن علم و ادب میں جیسے دبے پاؤں بہا آ گئی۔ اہل نظر نے قدر دانی فرمائی، خطوط، تاثرات، تبصرے، تنقیدیں اور مضامین و مقالات لکھ کر ہمیں ارسال کیا ان تحریروں میں خطوط رضا، حیات رضا، فکر رضا کا جائزہ بانداز دیگر لیا گیا ہے جو بلاشبہ بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ اسی اہمیت و افادیت کے پیش نظر ان سب تحریروں کو عزیزم مکرم مفتی محمد شرافت حسین رنوی، نور الاسلام کالج، گونڈی، ممبئی اور محبت مکرم حضرت مولانا مجیب الرحمن

نوری ناظم تعلیمات جامعہ قادریہ کنز الایمان، اندھیری، ممبئی نے مرتب کر دیا ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ کسی کتاب پر اتنی عظیم و ضخیم تحریریں اتنی سرعت و عجلت میں لکھی گئی ہیں۔ یہ تحریریں امام احمد رضا کی نثر نگاری کے حوالے سے ماخذ کا کام کریں گی۔

☆ مجموعہائے خطوط رضا کا تعارف و تفصیل

پیش گفتار چھوڑ کر خاکسار کا دوسرا مضمون ہے۔ دراصل یہ اس مقدمہ کا مرکزی حصہ ہے، جو ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد اول کی ابتداء میں شامل ہے۔ بعد میں یہ سہ ماہی ”رفاقت“ پٹنہ اور ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی میں شائع ہوا ہے۔ حقیقتاً یہ مضمون مطالعے اور خاصے کی چیز ہے۔ جو بسیار تلاش و تحقیق، جاں کا ہی و کوہ کنی اور عرق ریزی و پتہ ماری کے نتیجہ میں معرض وجود میں آئی ہے اس مضمون نے بہت سے اہل علم و ہنر کو متاثر کیا اور ان کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے لفظوں میں یہ فاضلانہ اور محققانہ ہے۔ دارالعلوم قادریہ چریاکوٹ کے مہتمم حضرت علامہ عبدالمبین نعمانی کے بقول: یہ چشم کشاں ہے اور ڈھیر ساری معلومات کا مرقع ہے۔

☆ دعوت حق، مکتوبات رضا کی روشنی میں:

یہ مضمون علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ کے اثر خامہ کا خوبصورت نمونہ ہے۔ زبان و بیان پر قدرت، اسلوب کی انفرادیت، اظہار مافی الضمیر کا انوکھا پن، ترسیل و ابلاغ کی دلکشی، پیرائے بیان کی ادائے دلنواز اور مثبت معروضی منطقیانہ مدلل انداز سے وہ ایسی فضا پیدا کر دیتے ہیں کہ حقیقت تک قاری کی رسائی باسانی ہو جاتی ہے۔ یہی وہ خوبی و کمال ہے، جو ان کی تحریر و قلم کو علماء و محققین کی صف میں ممتاز کرتی ہے، اور اظہار مدعا کے تو وہ سدرۃ المنتہیٰ پر فائز نظر آتے ہیں، کتاب میں مشمولہ مضمون اس بات کا ثبوت ہے۔

☆ محدث بریلوی کا ذوق عبادت، مکتوبات کے آئینے میں:

یہ مضمون مفتی نظام الدین رضوی کا ہے۔ مفتی صاحب جامعہ اشرفیہ مبارکپور میں فاضل استاذ ہیں۔ صدر شعبہ افتاء ہیں۔ ضلع دیوڑیا و گورکھپور کے قاضی ہیں، محقق مسائل جدیدہ ہیں۔ جدید مسائل کے افہام و تفہیم کے لئے ملک و بیرون ملک کی علمی و فقہی مجلس مذاکرہ اور سیمینار میں شرکت فرماتے رہتے ہیں، خالص درسگاہی اور دارالافتاء کی آدمی ہیں۔ مگر اردو زبان و ادب پر علی الکمال قدرت اور شگفتگی ان کی تحریر میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ خود متقی، متدین، پارسا، پرہیزگار، اور عبادت گزار ہیں، امام احمد رضا کے ذوق عبادت کا انہوں نے جائزہ لیا ہے، جس کے عقب سے خود ان کا ذوق عبادت نمایاں ہو کر سامنے آگیا ہے، یہ مضمون ہر مسلمان کو دیدہ و عبرت سے پڑھنا چاہیے۔

☆ مکاتیب رضا میں انشاء پر دازی کی خوبیاں:

یہ تبصرہ نما تحقیقی مقالہ علامہ صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری کا ہے۔ سید صاحب قبلہ صاحب علم ہیں۔ صاحب نسبت ہیں۔ اہل قلم ہیں۔ رائے صائب اور فکر ثاقب کے مالک ہیں۔ ذکی الحس، قوی الارادہ ہیں۔ زبان و قلم میں تاثیر و طاقت ہے۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی کی صدارت کی ذمہ داری جب سے سنبھالی ہے۔ اس کی دعوت کی سرگرمیاں، اس کی موثر آواز، اس کا ریسرچ نیٹ ورک، عالمی رابطہ اور اشاعتی کوششوں کو فرش سے اٹھا کر عرش تک اچھال دیا ہے۔ اب ان کی شخصیت بین الاقوامی شہرت و مقبولیت کی حامل بنتی جا رہی ہے۔

شروع ہی سے وہ میرے تحقیقی کاموں میں حد درجہ دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ پذیرائی و ہمت افزائی کرتے رہے ہیں۔ ”کلیات مکاتیب رضا“ چھپی، تو ان کی خوشی کا

ٹھکانہ نہ رہا۔ غور سے پڑھا، محبت سے دیکھا، تعارف و تبصرہ لکھنے بیٹھے، تو ایک ضخیم تحقیقی مقالہ تحریر کر ڈالے، اب اس کی حیثیت تعارف و تبصرہ سے زیادہ تحقیقی مقالہ کی ہے، اس لئے ان کے مقالے کو تاثرات و تبصرے کے بجائے مقالات کے ضمن میں ضم کر دیا۔ نثر نگاری، مکتوب نگاری، انشاء پردازى، انشائی ادب کا یہ مقالہ سب سے وزنی ہے۔ نئے لکھنے والے اس سے کئی چراغ روشن کر سکتے ہیں۔

☆ فاضل بریلوی کے تین مطبوعہ خطوط (پس منظر):

یہ مضمون پروفیسر محمد ایوب قادری کا ہے۔ پروفیسر موصوف اصل متوطن آنولہ، یوپی۔ کے تھے۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی میں جا رہے تھے، امام احمد رضا کے وہ نہ تو ہم خیال و ہم مسلک تھے، نہ تو عقیدت مند۔ تاہم انہوں نے سچ کو سچ ہی سمجھا ہے اور حق کو حق ہی بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ ان کی علمی دیانت ہے، مضمون مختصر ہے۔ مگر اس سے بہت کچھ سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ اہل بصیرت غور کریں، تو اور بھی گتیاں سلجھ سکتی ہیں، امام احمد رضا کی فکر و فتویٰ کا بے غبار چہرہ آئینہ ہو کر سامنے آ سکتا ہے۔ الزامات کے ڈھیر سارے دھبوں سے ان کا دامن بے داغ نظر آ سکتا ہے اور اختلافات کی بہت سی دیواریں گر سکتی ہیں۔

☆ امام احمد رضا کی مکتوب نگاری:

یہ تحریر ڈاکٹر محمد صابر سنبھلی کی ہے۔ ڈاکٹر موصوف اردو زبان و ادب کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں۔ مشہور نثر نگار اور ناقد ہیں اپنی ایجاز بیانی اور اختصار نویسی میں جامعیت کے گل بوٹے اگاتے ہیں۔ یہ ان کا خاص وصف ہے۔ اسلامیات پر بھی گہری نظر ہے۔ گاہ بگاہ طنز و مزاح سے اپنی تحریر کو نمک پارہ بنا دیتے ہیں، نئے لکھنے والوں کے لئے ان کی تحریر و اسلوب میں حکمت و بصیرت کا بہت سا سامان موجود ہوتا ہے۔

نژادوں میں جو لوگ تحریر و قلم کا ستھرا ابھرتا ہوا ذوق رکھتے ہیں، بزرگ قلم کار ڈاکٹر موصوف کو ان کی سرپرستی اور تربیت کرنی چاہیے۔

☆ ملک العلماء، مکتوبات رضا کے آئینے میں:

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی کی گنتی ہندوپاک کے ممتاز اہل قلم میں ہوتا ہے۔ امام احمد رضا پر وہ برسوں سے برابر لکھتے چلے آ رہے ہیں، عام موضوعات کے علاوہ، وہ ان علوم و ابحاث کو بھی چھوتے ہیں، جن کے جاننے والے اب تقریباً ناپید ہیں۔ اس اعتبار سے وہ خاص امتیاز کے حامل ہیں۔ امام احمد رضا اور ملک العلماء مولانا سید ظفر الدین رضوی عظیم آبادی کے درمیان دلی تعلقات اور قلبی لگاؤ عالم آشکار ہے۔ اس پر انہوں نے بطور خاص روشنی ڈالی ہے، اس علمی کساد بازاری میں ڈاکٹر موصوف جو کچھ لکھتے ہیں، وہ ان کے لئے توشہ آخرت ہوتا ہے۔ موصوف کو لکھتے رہنا چاہیے۔ تحریر کی جوت جگاتے رہنا چاہیے۔

☆ امام احمد رضا مکتوبات کے آئینے میں:

حضرت علامہ مولانا مصطفیٰ خان مہتابی کے حال و احوال تک اپنی رسائی نہیں۔ چنانچہ تعارفی جملے لکھنے سے قاصر ہوں۔ مگر ان کا مضمون ظاہر کرتا ہے کہ وہ ذی علم شخصیت کے مالک ہیں۔ اسلوب میں انفرادیت ہے، برجستگی ہے۔ ادب کی چاشنی ہے۔ مدعا کی ترسیل میں کامیاب ہیں۔

☆ امام احمد رضا کی انشاء پردازی، مکتوبات کے آئینے میں:

☆ امام احمد رضا کی مکتوب نگاری، فکر و فن کے آئینے میں:

یہ دونوں مضامین مولانا ڈاکٹر غلام غوث قادری کے ہیں۔ جو سہ ماہی

”افکار رضا“ ممبئی اور ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی میں شائع ہوئے۔ مولانا نوجوان فاضل ہیں۔ مخلص، متحرک، صاحب لیاقت اور دردمند ہیں۔ رانچی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ مقالہ کا عنوان ہے۔ ”امام احمد رضا کی انشاء پر دازی“ یہ مقالہ ابھی چھپا نہیں ہے۔ مقالہ کے حجم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے انتھک محنت کی ہے۔ یہ ضخیم و عظیم مقالہ چھپ جائے، تو امام احمد رضا کی نثر نگاری و انشاء پر دازی اور کئی جہتیں ابھر کر سامنے آئیں گی۔ مندرجہ بالا مضامین پر انہوں نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ جو بہر حال قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔

☆ ملک العلماء، مکتوبات رضا کی روشنی میں:

خاکسار کا یہ مضمون اس وقت کا ہے۔ جب رنگین و تخلیقی نثر لکھنے کا شوق تھا۔ اب مزاج، مذاق، منہاج بدل چکا ہے۔ سادہ نگاری سے مقصد۔ بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ سادگی پیرایہ بیان اہل علم کے علاوہ عوام کو بھی بھاتی ہے۔ مدعا، نگارش تفہیم و ترسیل ہے۔ نہ اپنی لیاقت کی نمود و نمائش۔ اسلوب تو ہر حال میں جھلک ہی جاتا ہے۔ خیر یہ بھی بطور تہنہ و تکریم نہیں، برنگ طفیلیہ شامل کتاب ہے۔

☆ غیر مطبوعہ خطوط کا جائزہ

یہ مضمون گرامی قدر ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی کی مرتبہ کتاب ”غیر مطبوعہ خطوط رضا“ کے جائزے پر مبنی ہے جو پچھلے سال ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی، اور سالنامہ ”یادگار رضا“ ممبئی میں چھپ چکا ہے۔

(۷)

☆ کلیات مکاتیب رضا

اس میں جو مضامین و تحریرات ہیں، وہ سب ”کلیات مکاتیب رضا“ کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں، تلاش بسیار، بڑی عرق ریزی، انتھک محنت اور نہایت تحقیق کے بعد یہ کتاب سامنے آئی ہے، ۲۰۰۵ء میں ہی اس کے دواڈیشن نکل چکے ہیں، پہلے کلیر شریف، ہندوستان سے، پھر لاہور، پاکستان سے۔ جب یہ کتاب اہل علم تک پہنچی، تو بے ساختہ مبارک بادیاں دیں، دعاؤں سے نوازا، تاثرات لکھے، تبصرے قلمبند کئے، تنقیدیں لکھیں اور ہمیں ارسال کیا، یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ تاثر و تنقید، قبول و رد، مدح و قدح، خامی و کمی، خوبی و خامی کی نشاندہی سب قبول ہے۔ سب کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کرتا ہوں اور شکر گزار بھی ہوں، ان چیزوں کی اشاعت کی غرض، امام احمد رضا کی مکتوب نگاری، نثر نگاری اور انشاء پردازی پر مواد فراہم کرنا ہے۔

☆ حیات رضا کی نئی جہتیں

یہ کتاب میری پی ایچ ڈی کے دراصل باب سوم پر مشتمل ہے طویل ہونے کی وجہ سے اسے کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا اور مختصر مقالہ تحقیق میں پیش کر دیا گیا ہے

☆ خطوط مشاہیر بنا (اما) (احمد رضا

خطوط مشاہیر کلیات ہی کا دوسرا پارٹ ہے کلیات مرسلہ خطوط کا مرقع ہے اور خطوط مشاہیر موصولہ خطوط کا مرقع ہے۔ دونوں مرقعوں سے امام احمد رضا کی شخصیت

روز روشن کی طرح ابھر کر سامنے آتی ہے۔ محققین چاہیں تو دونوں کو سامنے رکھ کر امام احمد رضا کی بسیط سونچ حیات مرتب کر سکتے ہیں۔ جو راست ماخذ پر مشتمل ہوگی اور ساتھ ہی ان دونوں کتابوں سے امام احمد رضا کا زمانہ اپنے تمام احوال و مسائل کے ساتھ آئینہ ہو کر سامنے آتا ہے۔

☆ دردِ زخیاں

میرے اداس لمحوں کی یادگار ہے۔ جب اس کا مسودہ تیار ہوا، تو ایک سے زیادہ صاحبان علم و قلم کو بغرض سے اصلاح روانہ کیا گیا۔ تین جگہوں سے جواب ٹیکھا اور مایوس کن ملا۔ ایک دو جگہ خاموشی رہی، البتہ دو بالغ نظر دانشوروں نے اپنی گراں قدر تقدیم و تقریظ سے کتاب کو سند اعتبار عطا کر دی۔ یہ میری خوش نصیبی ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا؟ استاذ محترم پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی مظفر پور نے بھرپور پزیرائی فرمائی۔ میرے بارے میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے یہ ان کا حسن ظن ہے۔ خدا ان کے ظن کو سچائی کا جامہ پہنائے۔ مخدوم محترم حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مدظلہ نے نہ صرف تقدیم ارقام فرمائی، بلکہ ان کے ایماء پر اراکین ادارہ مسعودیہ لاہور شاخ نے ۲۰۰۵ء ہی میں کتاب شائع بھی کر دی۔ خاکسار ان تمام کرم فرمائیوں کے لئے سراپا سپاس ہے۔

☆ وجہِ نالیف:

مکتوب، مکتوب نگار کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس آئینہ میں اس کا حسن و قبح، بھلا، برا، سیاہ و سفید سب کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اس اعتبار سے مکتوب نگار کو سمجھنے کے

لئے مکتوب اہم ماخذ قرار پاتا ہے، امام احمد رضا کے مکاتیب ان کے حیات ہی میں چھپنا شروع ہو گئے تھے۔ مجموعی شکل میں بھی اور انفرادی صورت میں بھی۔ مگر سب چھپ چھپ کر نظروں سے اوجھل ہو گئے، نایاب ہو گئے۔ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول کے آخر میں بطور ضمیمہ کچھ خطوط، مکتوبات امام احمد رضا مرتبہ مفتی محمود احمد قادری، اکرام امام احمد رضا مرتبہ مفتی برہان الحق رضوی خال خال چھپتے رہے۔ صاحبان علم و عقیدت کی زینت نگاہ بنتے رہے۔ ان مجموعوں میں شامل خطوط کچھ ذاتی نوعیت کے زیادہ تھے۔ ان تینوں کتابوں میں خطوط کی تعداد ۱۰۰ بھی نہیں۔

چنانچہ اہل قلم کو شکایت ہوئی کہ امام احمد رضا کے خطوط دستیاب نہیں، کام کیوں کر کیا جائے۔ شکوہ گذاروں میں اپنے بھی تھے اور بیگانے بھی، آغاز کار میں خود مجھے بھی یہ شکایت تھی۔ لیکن پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے اصرار آمیز مشورہ سے امام احمد رضا کی مکتوب نگاری پر کام شروع کر دیا۔ فضل الہی نے یادری فرمائی، صاحب تصرف و اختیار بزرگوں کا فیضان نظر شامل حال رہا، ذاتی طور پر بھی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ شوق جنوں انگیز میں زلف یار کی یوں مشاطگی کی، الجھے ہوئے کا کل، بکھرے ہوئے گیسو کو اس طرح سنوارا کہ خطوط رضا کا ایک دبستان تیار ہو گیا۔ اللہ الحمد علی احسانہ۔

”کلیات مکاتیب رضا“ اول، دوم میں مشمولہ خطوط کی تعداد تقریباً ساڑھے تین سو سے زائد ہے۔ تیسری جلد بھی ہے، جواب بھی چھپی نہیں ہے، یہ پہلا موقع ہے، خطوط رضا کی اتنی بڑی تعداد اہل علم و تحقیق کی میز تک پہنچی ہے، غالب گمان ہے۔ شکایت کنندگان کی شکایت اس کتاب سے رفع ہو چکی ہوگی۔ اب اہل قلم کام کریں۔ خطوط رضا کا جائزہ لیں اور وہ تمام پہلو تلاش کریں، جو غالب، اقبال، سرسید، ابوالکلام آزاد، حالی، شبلی، سرسید سلیمان ندوی، اور دیگر ممتاز مکتوب نگاروں کے خطوط میں تلاش کئے

جاتے ہيں، قلم کاروں نے مکاتيب رضا کا اگر عادلانہ جائزہ ليا، ہمدردانہ تجزیہ کیا، حقیقت پسندانہ مطالعہ کیا، تو بہتر سے بہتر نتائج اخذ کئے جاسکتے ہيں۔ نثر نگاری و مکتوب نگاری ميں امام احمد رضا کا وہ بلند مقام و مرتبہ متعین کیا جاسکتا ہے، جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہيں۔ بہتر نتائج کی بات ميں نے اس لئے کہی ہے کہ جدید تحقیق کے مطابق امام احمد رضا کو دو سو سے زائد علوم و فنون پر دسترس حاصل تھی یا کم از کم پچپن علوم تو طے ہے۔ ان علوم ميں ان کی تصانیف و نگارشات بھی ہيں، حواشی و تعلیقات بھی، ملفوظات و مکتوبات بھی، اور آثار و باقیات بھی، اس تناظر ميں بہتر نتائج کی بات بے جا نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی خط نگاری ميں جو اسلوبیاتی رنگارنگی ہے، جو موضوعاتی تنوع ہے۔ بنگاہ انصاف دیکھیں تو وہ کہیں اور نہیں ہے، یہ ادعا نہیں، حقیقت ہے۔ کنگن ہاتھ کو آرسی کیا، ذرا جھانک کر دیکھیں۔

بلند مقام و مرتبہ کا ذکر ہم نے اس لئے کیا ہے امام احمد رضا ایک ہزار کتابوں کے مصنف تھے۔ جب کہ متذکرہ مکتوب نگاروں ميں کوئی ایسی ایک بھی شخصیت نہیں ہے، جس کی تعداد کتب سو تو دور کی بات، دو درجن تک بھی نہیں پہنچتی۔ یونہی ان مکتوب نگاروں کے مجموعہائے خطوط اور تعداد خطوط سے امام احمد رضا کے خطوط کے مجموعے اور تعداد زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہے، یہ تو صرف کیت کی بات ہے۔ جہاں تک کیفیت کا معاملہ ہے۔ تو وہ اہل علم پر خوب خوب واضح ہے۔ لہذا امام احمد رضا کو ان کا صحیح مقام ملنا چاہیے، قابل توجہ امر یہ بھی ہے جنہوں نے دس بیس یا سو صفحہ لکھے ہوں اور جنہوں نے سو دو سو نہیں، ہزار صفحات لکھے ہوں۔ یونہی جنہوں نے دس بیس کتاب تصنیف کئے ہوں اور جنہوں نے دو چار سو نہیں، ہزار کتابیں لکھ ڈالی ہوں۔ پھر یہ بھی غور کرنے کی بات ہے کہ جنہوں نے پانچ دس علم و فن پر اپنے نقوش چھوڑے ہوں اور جنہوں نے دو سو علوم و فنون ميں اپنی

نگارشات و تحقیقات کا انبار لگا دیئے ہوں۔ یہ وہ وجوہ و امور ہیں، جو قلم کاروں کو اس بات کا انتباہ دیتے ہیں کہ وہ دونوں میں جو تناسب قائم کریں، جائزہ لیں، موازنہ کریں تو انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں۔ دیانت کا تقاضہ پورا کریں، تقابل و موازنہ بنگاہ حقیقت کریں تا کہ صحت مند نتیجہ منج ہو سکے۔

خطوط رضا میں مندرج آیات، احادیث، فقہی عبارات کی تخریج، رجال و شخصیات، اماکن و مقامات کا اشاریہ جات اور حواشی و تعلیقات کا کام میرے لئے مشکل نہیں تھا، نہ اب ہے۔ لیکن وقت اور حالات کی نا آسودگی نے نہ کرنے کا موقع دیا، نہ اب دیتی ہے۔ حتی المقدور جو کچھ ہوتا ہے پیش کر دیا جاتا ہے۔ مگر کام کرنے کی ضرورت اب بھی ہے، بلکہ اب تو کام کرنے کے امکانات بہت حد تک بہت زیادہ روشن ہو گئے ہیں۔ جب قلت مواد کا شکوہ تھا، بحمدہ تعالیٰ اب مواد کی فراوانی ہے، اولوالعزم نوجوان فضلاء اور مخلص محققین انھیں اور کام کریں۔

☆ خطوط رضا پر کام کرنے کی تجاویز و عناوین:

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اپنے تبصرے میں تجویز دی ہے۔ درج ذیل گوشوں پر کام ہونا چاہیے۔

☆ خطوط رضا میں منقولہ آیات و احادیث اور فقہی نصوص کی تفصیلی تخریج۔

☆ رجال و شخصیات اور اماکن و مقامات کے اشاریہ جات کی ترتیب۔

☆ خطوط رضا کی روشنی میں سوانح امام احمد رضا کی ترتیب و تدوین۔

یہ تینوں تجاویز بڑی اہمیت کی حامل ہیں، خطوط کی روشنی میں جو سوانح مرتب ہوتی ہے، وہ سوانحی ادب میں اہم سے اہم تر مانی جاتی ہے۔ کیونکہ اس کی حیثیت باعتبار

سند و ماخذ کے نہایت معتبر و مستند قرار دی گئی ہے۔

ڈاکٹر امجد رضا امجد، پٹنہ نے ”کلیات مکاتیب رضا“ غور و انہماک سے پڑھی ہے نگاہ نقد و نظر سے بھی دیکھی ہے۔ انہوں نے کچھ تنقیدی حملے و حربے بھی استعمال کئے ہیں۔ جو مجھے بہت اچھے لگے، ان حملوں اور حربوں نے مجھے زیر لب مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ ڈاکٹر امجد صاحب نے جو شقوق و نکات ابھارے ہیں۔ وہ اس بات کی سفارش کرتے ہیں کہ ان کو عنوان بنا کر خطوط رضا پر کام کیا جائے، مثلاً:

- ☆ امام احمد رضا کے شب و روز کی مصروفیات ☆ احباب کے تذکرے ☆ مختلف رسائل کی تصنیف اور ان کی اشاعت کی کیفیت
- ☆ عہد بہ عہد جسمانی عوارض اور علاج و معالجہ کی تفصیلات ☆ مختلف مقامات کے اسفار کی کیفیت ☆ مختلف امراض کے لئے نقوش و وظائف اور طبی ادویات ☆ طیبیانہ مہارت و معلومات ☆ پسند و ناپسند اشیاء ☆ مکتوب الیہ کو بھیجی گئی کتب و تعویذات ☆ تحقیق مسائل کے لئے دور دراز شہروں سے کتابیں یا ان کی عبارات کی طلبی
- ☆ الفاظ کی تحقیق ☆ عہد رضا کی علمی، سماجی، مذہبی اور سیاسی کیفیات
- ☆ مختلف افراد کو بھیجے گئے تاریخی قطعات ☆ بڑوں کا ادب و احترام
- ☆ چھوٹوں پر شفقت ☆ بہ فرق مراتب القابات کے استعمال کا انداز ☆ اخبار بنی کا معمول ☆ اسلام مخالف تحریکات کی یورش اور اس کے سد باب کے لئے آپ کی قربانیاں، وغیرہ۔

خطوط رضا پر کام کرنے کی مزید جہتیں:

☆ امام احمد رضا کے اردو خطوط:

☆ خطوط رضا میں قرآنی آیات کی کثرت ☆ قرآنی فکر و نظریہ ☆
تفسیری نکات و مباحث ☆ احادیث کی کثرت استعمال اور تشریح
و توضیح ☆ نصوص فقہ سے نقل و استناد ☆ فقہائے سلف سے اختلاف
اور مختلف فیہ مسائل و روایات میں تطبیق و توفیق ☆ علم کلام و مناظرہ
سے متعلق مباحث کا خلاصہ و نتیجہ ☆ ہیئت و ریاضی پر کمال
و عبور ☆ اعتقادی و نظریاتی مسائل و مباحث کا منصفانہ جائزہ ☆
سیاسی نقطہ نظر کا تحلیلی جائزہ ☆ معاشی و اقتصادی اصلاحات
و امکانات ☆ نظام بینک کاری کا قیام و طریقہ کار ☆ اصلاحی مساعی
جمیلہ ☆ فن اصلاح سخن ☆ سماجی و عصری ادراک و حسیت ☆ عالمی
تغیرات و انقلابات پر نظر و انتقاد ☆ مختلف اسالیب پر قدرت اور ان
کے نمونے ☆ مادہ ہائے تاریخ کے استخراج پر کمال و استحضار ☆ ہم عصر
صحافتی رویوں کا ادراک ☆ تعزیت نگاری کا منفرد انداز ☆ طبی نسخہ
جات و تعویذات ☆ رضا اور اقبال کا تقابلی مطالعہ ☆ کسی بھی
مشہور مکتوب نگار کے مکتوبی ذخیرہ سے خطوط رضا کا تقابلی و تحقیقی
جائزہ ☆ اردو کے عناصر خمسہ اور امام احمد رضا ☆ اساتذہ سخن
اور امام احمد رضا ☆ طنز و ظرافت ☆ محاورات و ضرب الامثال
کا بر محل و برجستہ استعمال ☆ دعوت حق و تحریک اتحاد اسلامی کے
لئے بلغ کد و کاوش۔

امام احمد رضا کے عربی خطوط:

☆ ترتیب و تدوین ☆ علمی و ادبی حیثیت کا تعین ☆ عربیت

ولفظیات پر مہارت و قدرت ☆ زیر بحث مسائل کی تحقیق و وضاحت
☆ مندرجہ آیات و احادیث و نصوص فقہ و دلائل کا احاطہ ☆ رجال
و شخصیات اور اماکن کا انڈیکس ☆ مکتوب الہیم کا تعارف و جائزہ
☆ عربی دنیا سے امام احمد رضا کا تعارف و رابطہ ☆ علماء عرب بریلی
میں ☆ علماء عرب امام احمد رضا کی نظر میں ☆ علماء عرب پر امام
احمد رضا کے اثرات و نتائج ☆ نثری و منظوم قطعات تاریخ ☆ مشہور عرب
مکتوب نگاروں سے مکاتیب رضا کا تقابل و موازنہ۔

امام احمد رضا کے فارسی خطوط:

☆ تالیف و ترتیب ☆ علمی و ادبی و لسانی خصوصیات کا جائزہ ☆
زیر بحث مسائل و معاملات کا معروضی مطالعہ ☆ شخصیات و اماکن
کا اشاریہ ☆ مکتوب الہیم کا مقام و مرتبہ ☆ علماء فارس و فارسی داں
علماء ہند میں آپ کی حیثیت ☆ مادہائے تاریخ ☆ فارسی مکتوب
نگاروں سے تقابلی مطالعہ۔

خطوط رضا کی خصوصیات:

میری پی ایچ ڈی کے مقالے کا ایک باب ہے ”امام احمد رضا کی خط نگاری کے
خصوصیات و امتیازات“۔ اس میں میں نے خطوط رضا کی خصوصیات کا جائزہ اور امتیازات
کے احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے، یہاں صرف دو خصوصیت کے ذکر پر اکتفا کرتا ہوں،
جو وہاں نہیں ہے۔

ایک تو یہ کہ خطوط رضا کا آئینہ ہمیں یہ دکھاتا ہے۔ امام احمد رضا کو نہ تو جلب
منفعت سے غرض تھی، نہ حصول زر کا جذبہ اور نہ مال دنیا کی محبت و طلب۔ جبکہ ان کے

مع سرین کے خطوط میں زر، زن، زمین کی گونج خوب سنائی دیتی ہے۔ امام احمد رضا کا دامن ان باتوں کی آلودگیوں سے پاک نظر آتا ہے، بلکہ کسی نے پیش کش بھی کی ہے، تو ان کی غیور طبیعت نے نال دیا، ڈانٹ دیا ہے۔ خطوط میں مثالیں موجود ہیں۔ یہاں مثالوں کا اندراج طول بحث کا باعث ہوگا، ان کی شان بے نیازی پر ایک بھرپور مقالہ راقم نے لکھا، امام احمد رضا کا نفرنس کراچی ۲۰۰۷ء میں پڑھا اور ماہنامہ ”معارف“ رضا کراچی میں چھپا بھی ہے، اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔

دوم یہ کہ خطوط رضا کا مطالعہ ہمیں یہ کہنے پر ابھارتا ہے۔ ۱۴ برس کی عمر سے زندگی کی آخری گھڑی تک کہیں کسی موڑ پر پوچھی گئی کسی بات کا جواب دینے سے وہ عاجز و قاصر نظر نہیں آتے۔ عنوان کوئی بھی ہو، سوال کیسا بھی ہو، چاہے وہ سوال کسی بھی فن میں ہو، نثر میں ہو یا نظم میں ہو، وہ ایسا جواب دیتے ہیں کہ سائل نہ صرف مطمئن ہوتا ہے، بلکہ حیران و ششدر رہ جاتا ہے، کہیں کہیں تو وہ سائل کے سوال میں کئی کئی سوالات از خود اٹھا دیتے ہیں، جو خود سائل کے ذہن میں نہیں ہوتے۔ پھر وہ ایسا جواب قلم بند کرتے ہیں کہ مذکور، محذوف، مقدر سب کا احاطہ ہونا چلا جاتا ہے۔ مگر یہ سب مکتوب الیہ کے ذہن و ظرف کو سامنے رکھ کر ہوتا ہے، یہ ایک ایسی خوبی و خصوصیت ہے، جو ان کے ہمعصر مکتوب نگاروں میں ناپید نہیں، تو نا در ضرور ہے۔

سید سلیمان ندوی مشہور ادیب و مورخ تھے، ڈاکٹر محمد اقبال کو ان سے بڑی عقیدت تھی، دونوں کے درمیان خاص تعلقات تھے، ڈاکٹر اقبال جب مسئلہ تالہ زمان میں الجھے، تو اس مسئلے کی وضاحت کے لئے ندوی صاحب کو لکھا: علوم اسلامیہ کی جوئے شیر کے فرہاد آج ہندوستان میں سوائے سلیمان ندوی کے اور کون ہے، سوال و جواب اور خط و کتابت کا یہ سلسلہ مارچ ۱۹۲۸ء سے شروع ہو کر کم و بیش چھ سال تک جاری رہا،

تیسری بات یہ تھی کہ پچھت سے اقبال سیراب نہ ہو سکے، اور نہ فرہاد کا تیشہ اقبال کے کوئی ناتواں سکا، پروفیسر شبیر احمد غوری علیہ الرحمہ نے اس مسئلہ پر محکمات اور فیصلہ کن رائے کا اظہار کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”بہر حال علامہ (اقبال) جس اضطراب ذہنی میں مبتلا تھے، اس سے نجات پانے کے لئے ان کی نگہ انتخاب سید صاحب (سلیمان ندوی) پر پڑی اور یہی ان کی بنیادی کوتاہی تھی۔ انہوں نے اپنے ملکہ مردم شناسی پر اپنے جذبہ عقیدت مفرطہ کو غالب آجانے دیا۔ سید صاحب کا علم و تحریر، ان کا تاریخی مطالعہ، ان کا ادبی ذوق ہر چیز اپنی جگہ مسلم، مگر: مع ہر مردے و ہر کارے۔“

آخر تو سید صاحب اسی ادارے (ندوۃ العلماء) کے نمائندے تھے، جہاں سے معقولات کو سب سے پہلے دیس نکالا ملتا تھا۔ وہ (ڈاکٹر اقبال) کم و بیش چھ سال سید سلیمان ندوی سے استفادہ کی کوشش کرتے رہے، مگر نتیجہ ڈھاک کے تین پات سے زیادہ نہیں نکلا۔ (ماہنامہ ”برہان“ دہلی، دسمبر ۱۹۷۲ء بحوالہ اقبالیات از شبیر احمد غوری، مطبوعہ خدابخش لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۸ء ص: ۳۵)

اقبال و سید صاحب کے مابین اس چھ سالہ خط و کتابت کا کیا نتیجہ برآمد ہوا، وہ تو آپ نے پڑھ لیا۔ ایک اور دو ٹوک تحریر پڑھئے، غوری صاحب لکھتے ہیں:

”مگر علامہ (اقبال) سید سلیمان ندوی کے اس درجہ عقیدت مند تھے کہ ان سے اس نئے خیال کی تصویب کرائے بغیر اپنا نام نہیں چاہتے تھے، ادھر سید صاحب نے جو اس سنگلاخ وادی کے کبھی راہ رو نہیں رہے تھے۔ عافیت خاموشی ہی میں سمجھی، مگر علامہ نے اس خاموشی کو ”تصویب“ سمجھ لیا اور پھر جو اس فکری بے راہ روی کے قلمزم ناپیدا کنار میں غوطہ لگایا، تو آخر تک اسی گرد آب میں ہاتھ پاؤں مارتے رہے اور ساحل نجات تک

رسائی آخر تک ممکن نہ ہو سکی۔ (نفس مصدر ص: ۳۶)

پروفیسر شبیر احمد غوری کی کتاب ”اقبالیات“ نہایت دلچسپ بحثوں پر مشتمل ہے، معلومات افزا تحقیقی مواد ہے، غوری صاحب نے اس میں ڈاکٹر اقبال، سید سلیمان ندوی اور نیاز فتحپوری کے علاوہ اوروں کی بھی خبر لی ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے یہی اقبال، سید سلیمان ندوی، نیاز فتحپوری امام احمد رضا کے علم و فن اور گہرائی و گیرائی کو سراہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دیکھئے: امام احمد رضا ارباب علم و دانش کی نظر میں، مرتبہ مولانا یاسین اختر مصباحی اور یہی غوری صاحب امام احمد رضا کو اسلامی فکر و فلسفہ اور ہیئت و ریاضی کا آخری دانائے راز قرار دیتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”... جب ایسے ہمت شکن ماحول میں ہمیں فاضل بریلوی کی علیست کا تجزیہ کرنے کا موقع ملتا ہے، تو ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی کہ:

ع ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی ۔

یہ میری بد قسمتی اور اس سے زیادہ دوں ہمتی و کوتاہی تلاش و جستجو ہے کہ ان جواہر پاروں کی زیارت سے محروم رہا۔ لیکن جو بھی جواہر پارہ ملا، اس سے اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ یہ محض مصنف علام (امام احمد رضا) کی تعلق شاعرانہ نہ تھی، ایک حقیقت نفس الامری ہے۔“ (مسلم علم الہیئت، ایک جائزہ از شبیر احمد غوری، مطبوعہ خدابخش لاہوری، پٹنہ، ۱۹۹۸ء ص: ۳۷۷)

امام احمد رضا کے خطوط، ملفوظات، تصانیف، حواشی، تعلیقات، مکتوبات، چھان مارے، کہیں کوئی عجز عن الجواب، خموشی، تاخیر یا تضاد بیانی نظر نہیں آئے گی، کاش! بحث زمان کا مسئلہ امام احمد رضا کے عہد میں پیدا ہوا ہوتا اور اقبال ان سے رجوع کرتے، تو اقبال یقیناً فکری بے راہ روی کے گرداب میں ہاتھ پاؤں نہیں مار رہے ہوتے

اور ساحل نجات کا کنارہ ان کو مل گیا ہوتا۔

آخر میں محبت مکرم حضرت مولانا محمد مجیب الرحمن نوری و عزیز گرامی مفتی شرافت حسین رضوی اور مفتی سجاد حسین مالدوی کا میں مشکور ہوں کہ انہوں نے نہایت محبت اور محنت سے کتاب کی تصحیح و ترتیب میں اپنے علم و ہنر، ذوق و شوق کا مظاہرہ فرمایا اور کٹھن مرحلوں میں دستگیری فرمائی۔ میرے شکریہ کے خصوصی مستحق محبت گرامی حضرت مولانا محمد مظہر حسین علیہی معاون ایڈیٹر سہ ماہی ”سنی دعوت اسلامی“ ممبئی و مدرس جامعہ غوثیہ ممبئی، جو میرے آڑے وقتوں میں خنداں پیشانی سے کام آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو اس کا بے پناہ اجر عطا فرمائے۔

غلام جابر شمس مصباحی بن قاضی عین الدین رشید غفرلہما

مجموعہائے خطوط رضا کا تعارف
 غلام جابر شمس مصباحی پورنوی
 بانی و سربراہ
 مرکز برکات رضا ایجوکیشنل و چیرٹبل ٹرسٹ
 میراروڈ، ممبئی

(کلیات مکاتیب رضا جلد اول، ص: ۲۸ تا ۴۲)

(سہ ماہی ”رفاقت“ پٹنہ اپریل تا جون ۲۰۰۳ء ص: ۳۶ تا ۵۳)

(ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی ۲۰۰۵ء ص: ۱۶۵ تا ۱۷۷)



وقت ہوا..... اذان دی

دعا پڑھی تو حدیث کے حوالے سے ارشاد فرمایا:

”جو جہاں اذان دیتا ہے، وہاں کی چیزیں کل قیامت میں ان کے حق میں گواہی دیں گی“

میں نے یہاں اذان دے کر پیڑ پودے پر بت پہاڑ

شجر حجر چرند پرند اور فضا کو گواہ بنالیا

یہ واقعہ ”نچٹنی گھاٹ“ دھواں دھار جبل پور کا ہے

علماء اور احباب ہمراہ تھے

عصر حاضر میں علماء اپنے شاگردوں سے اذان دلواتے ہیں

اور مشائخ اپنے مریدوں سے

علماء و مشائخ اذان دینا کسر شان سمجھتے ہیں

لیکن وہاں آج وقت کا مجدد اذان دے رہا تھا

کون؟ امام احمد رضا بریلوی

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۲۵)

بظاہر عام اہل علم کی نگاہوں میں خطوطِ رضا کے دو تین ہی مجموعے ہیں۔ جب کہ یہ مجموعے ایک درجن سے بھی زائد ہیں۔ مجموعوں کے مرتبین میں مکتوب نگار سمیت کئی حضرات نظر آتے ہیں۔ مثلاً ان کے دونوں صاحبزادے حجۃ الاسلام مولینا حامد رضا و مولینا مصطفیٰ رضا، ان کے تلامذہ و خلفاء اور ان کے احباب و متعلقین بھی، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک کے مجموعہ کا تعارف مختصراً کر دیا جائے۔ تعارف و تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

۱ مراسلت سنت و ندوہ، مرتبہ حجۃ الاسلام مولینا حامد رضا خان، موضوع

اصلاح ندوہ صفحات ۲۴ مطبع نظامی، بریلی، تعداد مکتوب ۵-۱۸۹۵ء

یہ ان کا اولین مجموعہ مکاتیب ہے جو مکتوب نگار کی حیات میں ہی ۱۳۱۳ھ میں مطبع نظامی بریلی سے چھپا تھا۔ اس میں کل پانچ خطوط ہیں۔ ۳/ امام احمد رضا کے قلم سے نکلے ہیں جو مولانا سید محمد علی مونگیری ناظم ندوہ کے نام مرسل ہوئے ہیں اور ۲/ خط ناظم ندوہ کے امام احمد رضا کے نام ہیں یعنی اس میں مکتوب اور جواب مکتوب دونوں موجود ہیں۔ بلحاظ تاریخ دونوں میں ہوئی مراسلت کی ترتیب یہ ہے۔

- | | | |
|-----|------------------------------------|------------------------------|
| (۱) | مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ | محرمہ ۲۹/ شعبان ۱۳۱۳ھ/ ۱۸۹۵ء |
| (۲) | مکتوب ناظم ندوہ بنام امام احمد رضا | محرمہ ۳۰/ شعبان ۱۳۱۳ھ/ ۱۸۹۵ء |
| (۳) | مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ | محرمہ ۵/ رمضان ۱۳۱۳ھ/ ۱۸۹۵ء |
| (۴) | مکتوب ناظم ندوہ بنام امام احمد رضا | محرمہ ۱۱/ رمضان ۱۳۱۳ھ/ ۱۸۹۵ء |

(۵) مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ محرمہ ۱۵ / رمضان ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء
 ۲۹ / شعبان، ۵ / اور ۱۵ / رمضان کو لکھے گئے۔ یہی وہ تین خط ہیں جنہیں مفتی محمود
 احمد قادری نے اپنی تالیف ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں جمع کیے ہیں۔ جو ص ۸۸ تا ۱۲۰ پر
 موجود ہیں۔

۲ اطائب الصیب علی ارض الطیب، مرتبہ مولینا سید عبدالکریم قادری
 بریلوی، موضوع فقہ، مسئلہ تقلید صفحہ ۳۸، مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی ۱۳۱۹ھ
 پیش نظر مجموعہ خطوط، امام احمد رضا اور مولینا طیب عرب کی جو مدرسہ عالیہ رام پور کے
 پرنسپل تھے، کے درمیان ہوئی خط و کتاب کا مجموعہ ہے۔ زیر بحث موضوع مسئلہ تقلید ہے۔
 اس میں خطوط کی تعداد نو ۹ ہے۔ ۵ / امام احمد رضا کے ہیں اور ۴ / مولینا واعظ الدین اسلام
 آبادی کے، یہ چھ خط مولینا کی کے نام بھیجے گئے تھے اور ۳ / خط مولینا طیب عرب کی کے ہیں
 جو امام احمد رضا کے نام آئے تھے۔

یہ جملہ خط و کتابت عربی زبان میں ہوئی تھی۔ افادہ عام کی غرض سے حضرت مولینا
 سید عبدالکریم قادری نے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور اسی زمانے میں شائع اس لیے کر دیا گیا
 کہ مولینا کی امام احمد رضا کے رد میں ”ملاطفۃ الاحباب“ نامی کتاب چھپوا رہے تھے۔ مجموعہ
 مذکورہ بعد میں فتاویٰ رضویہ جلد ۱۱ میں ضم کر دیا گیا ہے۔ جو ص ۳۱۱ تا ۳۴۳ پر موجود ہے۔
 پھر مفتی محمود احمد قادری نے امام احمد رضا کے پانچوں عربی خطوط مع اردو ترجمہ ”مکتوبات امام
 احمد رضا“ ص ۱۳۱ تا ۱۵۶ میں شامل کر دئے ہیں۔ خاکسار کے سامنے قدیم و جدید سبھی نسخے
 ہیں۔ خطوں کی تاریخی ترتیب یہ ہے۔

(۱) مکتوب مولینا طیب کی بنام امام احمد رضا محرمہ ۱۴ / جمادی الاخریٰ ۱۳۱۹ھ

(۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا طیب کی محرمہ ۲۰ / جمادی الاخریٰ ۱۳۱۹ھ

- (۳) مکتوب مولینا طیب مکی بنام امام احمد رضا محرمہ (تاریخ درج نہیں ہے)
- (۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا طیب مکی محرمہ ۲ شعبان المعظم ۱۳۱۹ھ
- (۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا طیب مکی محرمہ ۵ شعبان المعظم ۱۳۱۹ھ
- (۶) مکتوب مولینا طیب مکی بنام امام احمد رضا محرمہ (تاریخ درج نہیں ہے)
- (۷) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا طیب مکی محرمہ ۹ رزی القعدہ ۱۳۱۹ھ
- (۸) مکتوب مولینا واعظ الدین بنام مولینا طیب مکی محرمہ ۹ رزی القعدہ ۱۳۱۹ھ
- (۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا طیب مکی محرمہ ۱۱ رزی القعدہ ۱۳۱۹ھ

۳ دفع زلیغ و زارغ، مرتبہ، حضرت مولانا سلطان احمد سلہٹی، موضوع ”فقہ“

صفحات ۲۰ مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی ۱۳۲۰ھ تعداد مکتوب ۳۔

گنگوہ کے مولینا رشید احمد حلت قراب کے قائل تھے۔ جواز قراب پر ان کا ایک فتویٰ ”خیر المطالع“ میرٹھ میں ۲ اکتوبر ۱۹۰۲ء کو شائع ہوا۔ مسلمانوں نے ”خیر المطالع“ کا تراشہ بھیج کر امام احمد رضا سے حکم شرعی معلوم کیا تو انہوں نے عدم جواز کا فتویٰ دیا۔ پھر دونوں میں مراسلت شروع ہوئی چنانچہ ۷ شعبان ۱۳۲۰ھ کو امام احمد رضا نے ایک طویل رجسٹری خط مولینا گنگوہی کو ارسال کیا۔ مولینا گنگوہی نے رجسٹری لینے اور جواب دینے سے انکار کر دیا البتہ اطلاع کے لیے ایک کارڈ بھیج دیا۔ جس پر تاریخ درج نہیں ہے۔ کارڈ موصول ہوا تو امام احمد رضا نے پھر ایک طویل مکتوب ۱۱ شعبان کو روانہ کیا۔ جس کا جواب شاید ادھر سے کچھ نہیں ملا۔

حضرت مولینا سلطان احمد سلہٹی نے ان خطوں کو مرتب کیا۔ اور یہ مجموعہ ”دفع زلیغ

وزاغ“ اور ”رامیان زاغیان“ کے تاریخی نام سے مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی کے اہتمام سے چھپ کر عام ہوا۔ ۱۳۲۷ھ کو اس کا دوسرا ایڈیشن حضرت مولینا حکیم حسنین رضا خان کے خاص اہتمام سے نکلا۔ یہ رسالہ ”رسائل رضویہ“ حصہ اول مکتبہ نبویہ، لاہور ۱۹۸۸ء اور مطبوعہ ادارہ اشاعت تصنیفات رضا، بریلی میں بھی شامل کیا گیا ہے۔ راقم کے مطالعہ میں اس کا دوسرا ایڈیشن اور لاہور و بریلی کا نسخہ بھی ہے۔ ان نسخوں کی عبارتوں میں قدرے تکرار نظر آتی ہے۔ مذکورہ نسخوں کی روشنی میں خاکسار نے تینوں خطوں کو مرتب کر دیا ہے۔ ترتیب یہ ہے۔

- (۱) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا رشید احمد گنگوہی محررہ ۷ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ
- (۲) مکتوب مولینا رشید احمد گنگوہی بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)
- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا رشید احمد گنگوہی محررہ ۱۱ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ

۴ ابانۃ المتواری فی مصالحۃ عبدالباری، محررہ امام احمد رضا موضوع فقہ سیاست

مسئلہ مسجد شہید کانپور، صفحات ۴۴ مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی ۱۳۳۱ھ تعداد مکتوب ۲

۳۰ رذی القعدہ کو امام احمد رضا سے ایک سوال ہوا۔ سائل مولینا سلامت اللہ صاحب نائب منصرم ”مجلس مؤید الاسلام“ لکھنؤ تھے۔ مسئلہ مسجد شہید کانپور سے متعلق تھا۔ امام احمد رضا نے جواب لکھا۔ اور ساتھ ہی چند امور کی وضاحت بھی چاہی۔ سائل موصوف نے ۳ رذی الحجہ ۱۳۳۱ھ کو وضاحت طلب امور کی تشریح لکھ بھیجی اور اپنے خط میں لکھا۔

”استفتاء موصول ہوا، مشکور فرمایا۔ ہم کو اصل مسئلہ کے متعلق جناب کی رائے سے آگہی ہوگئی مگر جناب کے استفسارات کے باعث ضرور ہوا کہ امور مستفسرہ کا جواب دیا جائے ان کو مفصل لکھ کر ارسال کرتا ہوں۔“ ۱۔

اس کا جو جواب امام موصوف نے دیا وہ کتاب کے صفحہ ۸ سے صفحہ ۴۰ تک مرقوم ہے۔ اس میں پچاس دلیلیں پیش کی گئی ہیں۔ صفحہ ۴۰ کے بعد صدر الشریعہ مولینا امجد علی اعظمی کی ”قائم الواہیات من جامع الجزیات“ مع تذیل کے عنوان سے ہے۔ یہ رسالہ اسی زمانہ میں مطبع مذکور سے طبع ہوا۔ ایک عرصہ کے بعد اسے ”فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ“ جلد ۱۶، ص ۳۶۵ تا ۴۰۰ طبع لاہور میں شامل کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ امام احمد رضا کی فقہی و سیاسی بصیرت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس میں صرف دو خط ہیں۔ ایک مستفتی کا اور دوسرا مفتی علام کا۔

۵ اجلی انوار الرضا، مرتبہ حجۃ الاسلام مولینا حامد رضا خان، موضوع فقہ، مسئلہ اذان ثانی جمعہ، صفحہ ۲۴، مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی، ۱۳۳۴ھ تعداد مکتوب ۴۔

اس مجموعہ خطوط کی اشاعت کی تقریب یوں ہوئی۔ حضرت مولینا معین الدین اجمیری اہل سنت کے مشہور عالم دین تھے۔ اور امام احمد رضا کے سیاسی حریف، ۳۵/ صفحات پر مشتمل ان کی ایک کتاب ہے۔ ”القول الاظہر فیما یتعلق بالاذان عند المنبر“ ۲۔ جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ جمعہ کی اذان ثانی اندرون مسجد ہو۔ میرے خیال میں کتاب کا اسلوب غیر علمی اور غیر متمدن ہے۔ ان کا یہ رسالہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ رسالہ کی لوح پر یہ عبارت درج تھی:

”حسب الحکم فضیلت مآب خان بہادر مولینا مولوی حافظ حاجی محمد انور اللہ فاروقی

معین المہام امور مذہبی، بصدور الصدور صوبہ جات دکن دامت برکاتہم بانی جامعہ نظامیہ“

امام احمد رضا اذان ثانی بیرون مسجد کے قائل تھے۔ چنانچہ انہوں نے شیخ الاسلام مولینا فاروقی کو کئی خطوط اس لیے ارسال کیے کہ ”حسب الحکم۔“ کا انتساب کہاں تک صحیح ہے۔ انہوں نے پہلا خط ۱۲/رمضان ۱۳۳۳ھ کو روانہ کیا۔ جس کا جواب حضرت شیخ نے ۳۵/ردن کے بعد دیا۔ جو غیر مؤرخ ہے۔ دوسرا خط ۱۸/شوال کو بھیجا گیا۔ کامل ۱۰۰/دن انتظار جواب کے بعد ۲۹/محرم ۱۳۳۴ھ کو امام احمد رضا نے پھر تیسرا خط ارسال کیا۔ مؤخر الذکر دونوں خط کا جواب شاید نہیں آیا۔ انہیں خطوط و مراسلت کا مجموعہ ہے ”اجلی انوار الرضا“ اسے حجۃ الاسلام نے ترتیب دیا۔ اور سنہ مذکورہ میں ہی مطبع مذکور سے شائع ہوا۔ مفتی محمود احمد قادری نے اسی سے تینوں خطوط رضا نکال کر ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں درج کیے ہیں۔ جو صفحہ ۸ تا ۸۷ مطبوع ہیں۔ خط اور جواب خط کی ترتیب یہ ہے۔

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------|---------------------|
| (۱) | مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام | محرمہ | ۱۲/رمضان ۱۳۳۳ھ |
| (۲) | مکتوب شیخ الاسلام بنام امام احمد رضا | محرمہ | (تاریخ درج نہیں ہے) |
| (۳) | مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام | محرمہ | ۱۸/شوال ۱۳۳۳ھ |
| (۴) | مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام | محرمہ | ۲۹/محرم ۱۳۳۴ھ |

۶ الطاری الداری لہفوات عبدالباری، ۳ حصے، مرتبہ مفتی اعظم مولینا

عظمیٰ رضا خان، موضوع ”دین و سیاست“ مجموعی صفحات ۲۸۲، مطبع حسنی پریس

بریلی، ۱۳۳۹ھ، مجموعی تعداد مکتوب ۴۳۔

ترتیب و اشاعت کا پس منظر: قیام الملت والدین حضرت مولینا شاہ عبدالباری فرنگی محلی، اہل سنت کے معروف عالم دین، بلند پایہ روحانی پیشوا، فرنگی محل لکھنؤ کی مذہبی روایات کے امین اور آخری علمی تاجدار تھے۔ حضرت مولینا اور امام احمد رضا باہم دوست

اور ایک دوسرے کے قدر شناس تھے۔ حضرت موین ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء میں انہی ہوئی تحریک ترک موالات، تحریک خلافت اور ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے۔ امام احمد رضا خان ان کی اس حمایت و سرگرمی سے بیزار و ناخوش تھے۔ ان کی نگاہ میں یہ حمایت و سرگرمی غیر شرعی تھی۔ اس ناخوشی و بیزاری کے تصفیہ کے لیے دونوں میں مراسلت کی ابتداء ہوئی۔ بعد میں خط کتابت کے لہجوں میں تیزی و تندہی بھی آئی اور تنخیاں بھی پیدا ہوئیں۔ پیش نظر مجموعہ مکاتیب انہیں تلخ و تیکھی حقیقتوں کی یادگار ہیں۔

یہ مراسلتی افہام و تفہیم کا سلسلہ ۱۶ رمضان ۱۳۳۹ھ کو شروع ہوا۔ اور ۲ صفر ۱۳۴۰ھ کو تمام ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حضرت مولینا نے اپنے موقف سے رجوع کر لیا۔ ان کا توبہ نامہ روزنامہ ”بہم“ لکھنؤ ۱۱ رمضان ۱۳۳۹ھ، ۲۰ مئی ۱۹۲۱ء ص ۳ کا لم ۴ کی اشاعت میں شائع ہوئی۔ امام احمد رضا اس مجمل و مبہم توبہ نامہ سے مطمئن نہ ہو سکے۔ ان کا اصرار رہا کہ حضرت مولینا تفصیلی توبہ نامہ شائع کریں۔ بالآخر حضرت مولینا نے ان تمام باتوں سے تفصیلاً رجوع فرما لیا۔ جن پر امام احمد رضا کو اصرار و اعتراض تھا۔ یہ تھی محبت، یہ تھے اختلافات اور یہ تھا خلاص، دونوں بزرگوں میں۔

”الطاری انداری“ کے تینوں حصوں میں خطوط کی تعداد ۴۳ ہے، جس میں ۲۲ خطوط امام احمد رضا کے ہیں، تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

☆ حصہ اول صفحات ۵۶، خطوط ۵۔

اس میں تین خطوط حضرت مولینا ریاست علی خان شاہجہاں پوری کے ہیں۔ جو امام احمد رضا کو بھیجے گئے ہیں۔ دو خطوط مع تحریر متوسط و تحریر مفصل امام احمد رضا کے ہیں، جو مولینا شاہجہاں پوری کے نام ہیں۔ مکتوب الیہ گو مولینا شاہجہاں پوری ہیں۔ مگر مخاطب براہ راست مولینا شاہ عبدالباری فرنگی مکی علیہ الرحمہ ہیں۔ تاریخی ترتیب یہ ہے:

- (۱) مکتوب مولانا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ ۲۷ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
 - (۲) مکتوب مولانا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
 - (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا ریاست علی خان محررہ ۱۰ رجب المرجب ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
 - (۴) مکتوب مولانا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)
 - (۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا ریاست علی خان محررہ ۲ شعبان المعظم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (مع تحریر متوسط و تحریر مفصل)

☆ حصہ دوم، صفحات ۸۸، اعداد خطوط ۱۹، امام احمد رضا کے ۱۰ حضرت مولانا

عبدالباری کے نام اور حضرت مولانا کے ۹ نام امام احمد رضا کے نام ہیں۔ آئینہ تاریخ تحریر یہ ہے۔

- (۱) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۲) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۹ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۵) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۲۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۷) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۳ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۸) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۹ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۱۹ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۱۰) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۹ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۱۱) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۲۱ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۱۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲۶ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۱۳) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۲۹ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء

- (۱۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۰/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۱۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۳/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۱۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۴/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۱۷) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۳/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۱۸) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۶/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۱۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۹/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- ☆ حصہ سوم، صفحات ۱۳۸، تعداد خطوط ۱۹

اس میں ۱۲ خط امام احمد رضا کے حضرت مولینا کے نام ہیں۔ اور حضرت مولینا کے ۷ خط بنام امام احمد رضا ہیں۔ ترتیب اس طرح ہے۔

- (۲۰) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۶/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۱) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۹/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۲) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۲۱/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲۶/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۴) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۲۸/ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱/ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲/ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۷) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۳/ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۸) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۵/ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء
- (۲۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۸/ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء

- (۳۰) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۰/ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۱) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۲/ رذی الحجہ ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۴/ رذی الحجہ ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۳) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۷/ رذی الحجہ ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲۰/ رذی الحجہ ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲۵/ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲۷/ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۷) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲۵/ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ/ ۱۹۲۱ء.
- (۳۸) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲/ رمضان المبارک ۱۳۴۰ھ/ ۱۹۲۱ء.
- ”الطاری الداری“ کے تینوں حصوں میں خطوط کی تعداد ۴۳ ہوئی، مولینا ریاست علی کے ۳/ حضرت مولینا عبدالباری کے ۱۶/ اور امام احمد رضا کے ۲۴ خطوط ہوئے۔
- حضرت مولینا عبدالباری کے بھی خطوط امام احمد رضا کے نام ہیں۔ امام احمد رضا کے ۲۲ خطوط حضرت مولینا عبدالباری کے نام ہیں۔ جو حصہ دوم و سوم میں ہیں۔ حصہ اول میں مولینا شاہجہاں پوری کے تینوں خط امام احمد رضا کے نام ہیں اور امام احمد رضا کے دونوں خط مولینا شاہجہاں پوری کے نام۔
- ”الطاری الداری“ مع حصہ مفتی اعظم مولینا مصطفیٰ رضا کے قلم سے ترتیب پائی، اور ”حسّی پریس“ بریلی سے اسی زمانہ میں شائع ہوئی جب سے یہ کتاب تقریباً نایاب ہے۔
- ڈاکٹر سید جمال الدین اسلم کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں انجمن ارشاد المسلمین لاہور سے نکلا تھا ۵۔ مگر ہندوستان میں دستیاب نہیں۔ ”الطاری

الداري“ میں شامل خطوط رضا کی تیسری اشاعت بھی ہے۔ اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

۷ حق کی فتح مبین: مرتبہ سید شاہ اولاد رسول محمد میاں مارہروی، موضوع فقہ و

سیاست، صفحات ۸، مطبع صبح صادق، سیتاپور، ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء، تعداد مکتوب ۲۔

اس ہشت ورقی رسالہ میں صرف دو مکاتیب ہیں۔ جو ۲۴ اور ۲۵ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کو

علی الترتیب مارہرہ کے معروف روحانی پیشوا اور مایہ ناز عالم دین سید شاہ اولاد رسول کے

نام ارسال ہوئے ہیں۔ اس کے موضوعات و مباحث وہی ہیں۔ جو ”الطاری الداری“ کے

ہیں۔ رسالہ مذکور مطبع صبح صادق سیتاپور سے حضرت سید ارتضیٰ حسین کے اہتمام میں

شائع ہوا تھا۔ اس کا ذکر ڈاکٹر سید جمال الدین اسلم کی ایک کتاب میں بھی ملتا ہے۔

اس کی دوسری اشاعت نظر سے نہیں گذری۔

۸ بعض مکاتیب حضرت مجدد: مرتبہ، حضرت مولینا سید عرفان علی پٹیلپور،

صفحات ۱۶، مطبع حسنی پریس بریلی، تعداد مکتوب ۱۳۔

”بعض مکاتیب حضرت مجدد“ خود مکتوب الیہ مولینا سید عرفان علی نے مرتب کیا۔

حضرت مولینا حکیم محمد حسنین رضا خاں کے اہتمام میں مطبع مذکور سے شائع ہوا۔ پہلی بار

اس کی تعداد اشاعت ایک ہزار تھی۔ قیمت ایک روپیہ فی نسخہ رکھی گئی تھی۔ البتہ سنہ اشاعت

مذکور نہیں۔ اس میں کل تعداد خط ۱۳ رہے۔ ”شب برأت“ کے گشتی مراسلہ کے علاوہ بارہ

خطوط ”مکتوبات امام اہل سنت“ مشمولہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد ۱، صفحہ ۳۰۸ تا ۳۲۰ میں

بھی شامل ہیں۔ ”بعض مکاتیب“ پر سنہ اشاعت مذکور نہ ہونے کی وجہ سے یہ کہنا مشکل ہے

کہ ان خطوط کی پہلی اشاعت کون سی ہے۔ پھر یہ تمام صحائف ”مکتوبات امام احمد رضا“ صفحہ

۱۹۶ تا ۲۰۸ مرتبہ، مشتق محمود احمد قادری میں بھی منقول ہیں۔ جو ”حیات اعلیٰ

حضرت“ سے عکس لیا گیا ہے۔

مکتوبات امام اہل سنت: مرتبہ، ملک العلماء مولینا شاہ سید محمد ظفر الدین رضوی
عظیم آبادی صفحہ ۷۶، مطبوعہ مکتبہ رضویہ کراچی، ۱۹۵۵ء، تعداد مکتوب ۵۷۔

”مکتوبات رضا“ کا یہ مجموعہ دراصل ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول میں، بطور ضمیمہ
شامل ہے۔ جو صفحہ ۲۳۳ سے ۳۲۰ تک ہے۔ تعداد خط ۵۷ ہے۔ یہ مجموعہ اس اعتبار سے
اولین اور اہم ہے کہ اس میں خطوط رضا کی اتنی بڑی تعداد سب سے پہلی بار شائع ہوئی
ہے۔ ۱۹۵۵ء میں اس کی اشاعت کا سہرا مکتبہ رضویہ آرام باغ کراچی کے سر ہے۔ بعد
میں ہندو پاک سے اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس میں شامل خطوط چار آدمیوں
کے نام لکھے گئے ہیں۔ تعداد و تفصیل یہ ہے۔

☆ ملک العلماء مولینا سید محمد ظفر الدین کے نام ۴۳

☆ حضرت مولینا سید عرفان علی پسرپوری کے نام ۱۲

☆ حضرت مولینا الحاج محمد لعل خان مدد راسی کے نام ۱

☆ حضرت مولینا خلیفہ تاج الدین کے نام ۱

کل میزان = ۵۷

پھر یہ مراسلات و مفوضات رضویہ مفتی محمود احمد قادری کی ”مکتوبات امام احمد
رضا“ میں بھی نقل ہوئے ہیں۔ جسے ”مکتبہ نبویہ“ لاہور اور ”ادارہ تحقیقات امام احمد رضا“
بمبئی نے علی الترتیب ۱۹۸۶ء و ۱۹۹۰ء میں طبع کیے ہیں۔ ملک العلماء کے نام اصل خطوط
کا عکس ”نوادرات“ کے زیر عنوان دیکھا جاسکتا ہے۔

اکرام امام احمد رضا: مرتبہ، برہان ملت حضرت مولینا محمد برہان الحق رضوی
جہلپوری، صفحات ۱۶۴، مطبوعہ مجلس العلماء، مظفر پور، بہار ۱۹۹۰ء، تعداد مکتوب ۲۰۔

زائد صوفی عالم دین مولانا عبدالکریم صدیقی جبپوری امام احمد رضا کے دوست تھے۔ مگر دونوں میں ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مولانا موصوف کے نامور فرزند مولانا شاہ محمد عبد السلام جبپوری نے امام احمد رضا سے سب فیض کیا تھا۔ ان کے سعادت مند بیٹے حضرت مولانا محمد برہان الحق رضوی جو بعد میں ”برہان ملت“ کے نقب سے معروف ہوئے۔ امام احمد رضا کے تلمیذ رشید، رشیقہ عزیز تھے۔ جبپور کا یہ صدیقی گھرانہ امام احمد رضا کا کو یا اپنا گھرانہ تھا۔ ”برام امام احمد رضا“ کے مطالعہ سے یہی تاثر ملتا ہے۔ یہ قربت، محبت، غما کرتی ہے کہ یہ علماء کتابت کا طویل سلسلہ، نامہ گاہ مکر سب تو نہیں، کچھ کچھ پیش نظر مجموعہ میں موجود ہے۔

۱۹۷۸ء میں یہ مجموعہ برہان ملت کے قلم سے ترتیب پایا۔ بعد میں یہ ترتیب پروفیسر محمد مسعود احمد کی نگاہ سے گزری۔ توجہ دید فن تدوین کی روشنی میں پروفیسر موصوف کے زہرہ نگار قلم نے کتابت کے رخ پر غار مل دیا۔ زیر نظر مجموعہ ۱۹۸۱ء میں مرکزی مجلس رضا، لاہور سے پہلی بار شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں مجلس العلماء مظفر پور نے چھاپا۔ یہی طبع ثانی خاکسار کے سامنے ہے۔ تین مکتوب الیہ کے نام اس میں ۲۰ خطوط ہیں۔ مجموعی ترتیب یہ ہے۔

۱۴	بنام شاہ محمد عبدالسلام جبپوری	(۱) مکاتیب امام احمد رضا
۱	بنام قاری بشیر الدین جبپوری	(۲)
۵	بنام مولانا محمد برہان الحق رضوی	(۳)
۲۰	میزان =	

”مکتوبات امام احمد رضا“ کے مرتب نے شاہ عبدالسلام کے نام ۱۴ خطوط کو اپنی

تالیف میں نقل کیے ہیں۔ انہی کے نام سے انہوں نے چار خطوط کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یوں یہ تعداد ۱۸ ہو گئی۔ اب کل تعداد ۲۲ رہو جاتی ہے۔ میری دریافت میں اس خاندان کے نام اور بھی خطوط ہیں۔ جن کی تعداد ۳۵ سے بھی زائد ہیں۔ جن کو میں نے اُن کی اپنی اپنی جگہ ترتیب دے دی ہے۔

۱۱ ”مکتوبات امام احمد رضا“ مرتبہ مفتی محمود احمد قادری مظفر پوری

صفحات ۲۰۸ مطبعہ مکتبہ نبویہ سنخ بخش روڈ لاہور، ۱۹۸۶ء تعداد مکتوب ۹۱۔

امام احمد رضا کے خطوط مختلف وقتوں میں، مختلف صورتوں میں پہنچتے رہے ہیں۔ ان کی بات میں بھی اور ان کی وفات کے بعد بھی، مجموعی شکل میں بھی اور انفرادی صورت میں بھی۔ مگر اتنی کثیر تعداد کا، رکوائی دوسرا مجموعہ نہیں۔ اس میں ۱۱ مکتوب الیہ کے نام ۹۱ خطوط ہیں۔ گوان میں سے بیشتر خطوط کے مراجع و مصادر ماسبق کے مجموعے رہے ہیں۔ بلحاظ ترتیب اصل ماخذ کی رسائی کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے۔

☆ بنام سید شاہ محمد میاں مارہروی، الخط، ماخذ، سالنامہ: ”اہل سنت کی آواز“ مارہرہ مطبوعہ جلد سوم ص ۲۲۔ یہ شمارہ فقیر کی نظر کے سامنے ہے۔

☆ بنام حضرت مولینا محمد محمود جان، جامعہ جوڈھیپوری گجرات، الخط، اس کا قلمی نسخہ فقیر کے پاس ہے۔ جسے فروری ۱۹۹۷ء میں گجرات کے دوران سفر حاصل کیا گیا۔

☆ بنام شاہ محمد عبدالسلام جہلپوری، ۱۸/خط ۱۳ کا ماخذ، ”اکرام امام احمد رضا“ بقیہ چار مرتب کی نئی دریافت۔

☆ بنام ملک العلماء مولینا سید محمد ظفر الدین رضوی، ۲۳/خط، ماخذ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول۔

☆ بنام شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ فاروقی حیدر آبادی، ۳/خط، ماخذ ”اجلی انوار الرضا“۔

☆ بنام مولانا سید محمد علی مونگیری، ۳/خط، ماخذ ”مراسلت سنت وندوہ“۔

☆ بنام حضرت مولانا الحاج محمد لعل خان مدراسی، ۱/خط ماخذ ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ جلد اول۔

☆ بنام حضرت مولانا خلیفہ تاج الدین لاہوری، ۱/خط، ماخذ ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ جلد اول۔

☆ بنام حضرت مولانا سید محمد عرفان علی چیسپوری، ۱۲/خط، ماخذ ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ جلد اول یا ”بعض مکاتیب حضرت مجدد“۔

☆ بنام مولانا اشرف علی تھانوی، ۳/خط، یہ تینوں مرتب کی اپنی دریافت ہیں۔ البتہ ۱۰ سوالات واستفسارات پر مشتمل اول خط محررہ ۲۰/ذی القعدہ ۱۳۲۸ء کا قلمی نسخہ ناچیز کے قلمی ذخیرے میں موجود ہے۔

☆ بنام مولانا طیب عرب مکی، ۵/خط ماخذ ”الطائب الصیب علی ارض الطیب“ رسالہ منفردہ یا فتاویٰ رضویہ جلد ۱۱۔

ماخذ و مراجع کی طرف یہ اشارہ میں نے قیاساً کیا ہے۔ بعید نہیں کہ مرتب موصوف کے پیش نظر خطوط کی اصل کاپیاں رہی ہوں۔ حضرت مرتب کی ”تقدیم“ اور ناظم مکتبہ نبویہ لاہور، علامہ اقبال احمد فیروزی کا مضمون بعنوان ”صاحب مکتوب“ نے کتاب کی اہمیت کو دو چند کر دیا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ممبئی نے ۱۹۹۰ء میں چھاپا ہے۔ یہی اشاعت میرے پیش نظر ہے۔

زیر نظر مجموعہ کی ترتیب میں حسن ترتیب موجود نہیں۔ اس میں کئی سہو و سقم در آیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۵ پر ”اضافات“ و ”مزید مکتوبات“ کی ذیلی سرخی سے تعداد خطوط کے بڑھ جانے کا اشتباہ پیدا ہو گیا ہے۔ یونہی صفحہ ۱۹۶ پر ملک العلماء کی ایک وضاحتی عبارت اور صفحہ ۲۰۸ پر ملک العلماء کا اختتامیہ بھی چھپ گیا ہے۔ اس پر سوال و جواب قائم کر کے ڈاکٹر محمد صابر سنہلی نے اپنے ایک مضمون میں دلچسپ بحث کی ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مفتی محمود احمد قادری کی کاوش و ترتیب قابل ستائش ہی نہیں، لائق صد ستائش ہے کہ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا اور گھپ اندھیرے میں جگنو کی روشنی بھی مینارۂ نور کا کام کرتی ہے۔ انگریزی کا مشہور مقولہ ہے۔ Something is better than nothing.

۱۲ ”مکتوبات امام احمد رضا مع تنقیدات و تعاقبات“ مرتبہ مفتی محمود احمد قادری، پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، صفحات ۳۳۲، تعداد مکتوب ۲۲، مطبوعہ مکتبہ نبویہ گنج بخش روڈ لاہور ۱۹۸۸ء۔

یہ مجموعہ مراسلات، دراصل ”الطاری الداری“ کی بہ نوع خاص جدید کاری ہے۔ جس میں صرف وہ ۲۲ خطوط دیکھے جاسکتے ہیں۔ ”جو امام احمد رضا نے حضرت مولینا عبدالباری فرنگی محلی کو امضاء کیے تھے۔ مولینا ریاست علی خان شاہ جہاں پوری کے نام بھیجی گئی“ تحریر متوسط و تحریر مفصل“ بھی اس میں شامل ہے۔ یہ اخذ و انتخاب حضرت مفتی محمود احمد صاحب کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہے۔ گو اب اس کی اشاعت معیوب سمجھی جاتی ہے۔ قریب ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل پروفیسر محمد مسعود احمد کی مبسوط و محقق، مؤرخانہ، اور حقیقت پسندانہ تحریر جو ”تنقیدات و تعاقبات“ کے نام سے موسوم ہے، کتاب کی اہمیت و افادیت میں چار چاند لگاتی ہے۔ اور مباحث کتاب کے سمجھنے سمجھانے میں ایک

استاذ کامل کارول ادا کرتی ہے۔ ”تقدیم“ پروفیسر فاضل زیدی نے لکھی ہے ”تقریب“ پروفیسر عبدالباری کے قلم سے نکلی ہے ”افتتاحیہ“ تجزیہ نگار کے اثر خامہ کا نتیجہ ہے اور ”ناشرنامہ“ ناظم مکتبہ علامہ اقبال احمد فاروقی نے قلم بند کیا ہے۔

۱۳ کلیات مکاتیب رضا اول، دوم

اس کی تفصیلات اس کتاب کے حصہ ”ب“ میں ملاحظہ فرمائیں۔

۱۴ غیر مطبوعہ خطوط رضا مرتبہ ڈاکٹر عبد النعیم عزیزی قادری کتاب گھر بریلی

اس کا حال خاکسار کے مضمون ”غیر مطبوعہ خطوط رضا کا جائزہ“ میں ملاحظہ

کیا جاسکتا ہے جو اس کتاب میں شامل ہے۔

مرجع و حوالہ :

- (۱) ابدۃ المتواری فی مصاحبہ عبدالباری مطبع اہل سنت والجماعت بریلی ۱۳۳۱ھ ص ۴
- (۲) نوٹ: مکتوب اول اور اس کا جواب جو ”اجلی انوار الرضا“ میں ص: ۷۵ پر ہے، اس کا عکس کتاب ”حضرت مولانا انوار اللہ فاروقی، شخصیت، علمی وادبی کارنامے“ ص ۳۲۸، ۳۲۹ پر چھاپا گیا ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر کے عبدالحمید اکبر کا تحقیقی مقالہ ہے۔ جس پر انہیں پونہ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض ہوئی ہے۔ خدا معلوم کس ضرورت کے تحت ایک طویل ترین عرصہ کے بعد ۲۰۰۰ء کو مجلس اشاعت العلوم جامعہ نظامیہ حیدرآباد دکن سے دوبارہ شائع ہوئی ہے۔ (شس مصباحی)
- (۳) الف، حق کی فتح مبین سید شاہ محمد میاں مارہروی مطبع صبح صادق سیتاپور ب، الطاری الداری مولانا مصطفیٰ رضا خاں مطبع اہلسنت وجماعت بریلی ۱۳۲۶ھ
- (۴) شمع ہدایت، مفتی محمد عبدالحفیظ، مفتی آگرہ، طبع کراچی، ص: ۹۴ بحوالہ تنقیدات و تعقبات ص: ۱۳۶
- (۵) سید محمد جمال الدین ڈاکٹر برطانوی راج میں مذہب و سیاست مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء ص: ۲۶
- (۶) سید محمد جمال الدین ڈاکٹر برطانوی راج میں مذہب و سیاست مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء ص: ۷۱
- (۷) سہ ماہی ”افکار رضا“ ممبئی شمارہ جنوری تا مارچ ۲۰۰۰ء ص: ۱۹

دعوت حق، مکتوبات رضا کی روشنی میں

علامہ ارشد القادری قدس سرہ

بانی ورلڈ اسلامک مشن، انگلینڈ

سالنامہ ”معارف رضا“ کراچی

شمارہ دوازدہم ۱۹۹۲ء ص: ۹۸۳-۹۰



خیر کی دعوت دینے والے .. حرص میں مبتلا ہیں .. لباس ان کے
اجلے ہیں

صورت بھولی .. اور چہرہ تقدس میں ڈوبا ہوا
مگر!

وہ خود یا تو حسن کے اسیر ہیں یا دولت کے پجاری

بیرون Bright ہے اندرون Dark

ان کا ناقص فاضل بے بدل ہے غیروں کے فاضلوں کو وہ بے سند سمجھتے ہیں
انہیں گوارا نہیں کہ کسی کا قد نکل آئے وہ ہرگز پسند نہیں کرتے
کہ کسی کا گھوڑا .. ان کے گدھوں سے آگے نکل جائے
وہ!

آواز تو دیتے ہیں، محبت کی، اخلاص کی، تقرب الی اللہ کی، عملی جہاد کی
اور جب وقت آن پڑتا ہے تو وہ منہ چھپا لیتے ہیں .. ریت میں شتر مرغ

کی طرح
الہی!

یہ ہیں تیرے پاس بان حرم

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص ۷۷)

دعوتِ حق

مکتوباتِ رضا کی روشنی میں

علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ

بانی ورلڈ اسلامک مشن، انگلینڈ

میرے اس مقالے کا خذ ”مکتوباتِ امام احمد رضا“ نامی کتاب ہے۔ جسے اہل سنت کے مشہور مورخ حضرت مولانا محمود میاں صاحب قادری نے مرتب فرمایا اور جو محلِ نبلی کیشنز جامع مسجد دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

اس مجموعہ مکاتیب میں سے جن مکتوبات کا تعلق میرے اس مقالہ سے ہے وہ صرف چھ ہیں۔ تین مکتوبات تو وہ ہیں جو شیخ الاسلام علامہ شاہ انوار اللہ خان صاحب بانی جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے نام لکھے گئے ہیں اور تین مکتوبات مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوۃ العلماء کے نام مرقوم ہیں۔

تعارفی تمہید کے بعد اب مقالے کے عنوان کی طرف آپ کی گراںقدر توجہ مبذول کراتے ہوئے عرض پرداز ہوں کہ جو لوگ امام احمد رضا کی زبان پر شدت پسندی اور تلخ بیانی کا الزام عائد کرتے ہیں، وہ عصبيت کی عینک اتار کر دیدہ انصاف سے ان خطوط کی زبان ملاحظہ فرمائیں جن کے اقتباسات ذیل میں پیش کر رہا ہوں اور اسی کے ساتھ یہ نکتہ بھی ذہن میں رکھیں کہ دعوت کی زبان اور فتوے کی زبان میں زمین و آسمان کا

فرق ہے۔ کیونکہ دعوت کا تعلق مسئلے کا افہام، تفہیم سے ہے، جب کہ فتوے کی منزل، اتمام حجت کے بعد آتی ہے۔ امت کے ایک درمند مصلح اور دین کے ایک عظیم مجدد کی حیثیت سے امام احمد رضا کو اصلاح مقاصد کے سلسلے میں ان دونوں مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ مسئلہ کے افہام، تفہیم اور دعوت کے مرحلے میں زبان کی فروتنی اور نیا زبندی دیکھنے کے قابل ہے، دل آر پتھر کی طرح سخت نہیں ہے تو پیرایہ بیان کی لجاجت محط کو پانی پانی کر دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن حجت تمام ہو جانے کے بعد جہاں فتوے کی زبان انہوں نے استعمال کی ہے وہ بالکل وہی ہے جو شرعی تعزیرات کے مزان کا فطری تقاضا ہے۔

بولوں، صرف نئی پرہیز زبان کی تہمت کا شعوبہ کرتے ہیں، وہ دوسرے مسائل میں اپنے ناقص مطالعہ پر دوفیش کرتے ہیں۔ انہیں چاہئے کہ وہ اس زبان کا بھی مطالعہ کریں جو دعوت اور اتمام حجت کے مرحلے میں امام احمد رضا نے استعمال کی ہے۔ اتنی وضاحت کے بعد اب شیخ الاسلام حضرت علامہ شاہ انوار اللہ صاحب کے نام امام احمد رضا کے خطوط کے اقتباسات پڑھئے اور زبان کی لجاجت اور عاجزی کا پیرائہ بیان ملاحظہ فرمائیے۔

اس کئی سطری خط کا پس منظر یہ ہے کہ اذان ثانی کے مسئلے میں اپنے زمانے کے مشہور فاضل مولانا معین الدین صاحب اجمیری نے القول الاظہر کے نام سے ایک رسالہ تحریر فرمایا تھا جو امام احمد رضا کے موقف کی تردید میں تھا اس رسالہ کی پیشانی پر ”حسب حکم شیخ الاسلام حضرت علامہ شاہ انوار اللہ صاحب“ کا فقرہ مرقوم تھا۔ اس تعلق سے امام احمد رضا نے حضرت شیخ کو یہ مکتوب گرامی تحریر فرمایا تھا۔

پہلا خط
بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بشرف ملاحظہ والائے حضرت بابرکت، جامع الفضائل، لامع الفواضل، شریعت آگاہ
طریقت دستگاہ، حضرت مولانا الحاج مولوی محمد انوار اللہ صاحب بہادر بالقابہ العز۔ سلام
مسنون، نیاز مشحون مجلس ہمایوں۔

یہ سگ بارگاہ بیکس پناہ قادریت غفرلہ، ایک ضروری دینی غرض کیلئے مکلف
اوقات گرامی ہے۔ پرسوں روز سہ شنبہ شام کی ڈاک سے ایک رسالہ القول الاظہر مطبوعہ
حیدرآباد سرکارا جمیر شریف سے بعض احباب گرامی کا مرسلہ آیا۔ جس کی لوح پر حسب
الحکم عالی جناب لکھا ہے۔ یہ نسبت اگر صحیح نہیں تو نیاز مند کو مطلع فرمائیں ورنہ طالب حق
کو اس سے بہتر تحقیق حق کا کیا موقع ہوگا۔

کسی مسئلہ دیدہ شرعیہ میں استکشاف حق کیلئے نفوس کریمہ جن جن صفات کے
جامع درکار ہیں۔ بفضلہ عزوجل ذات والا میں وہ سب آشکار ہیں۔ علم و فضل، انصاف،
عدل، حق گوئی، حق جوئی، حق دوستی، حق پسندی، پھر بحمدہ تعالیٰ غلامی خاص بارگاہ بیکس پناہ
قادریت جناب کو حاصل اور فقیر کا منہ تو کیا قابل ہاں سرکار کا کرم ضرور شامل ہے۔

اس اتحاد کے باعث حضرت کی جو محبت و وقعت، قلب فقیر میں ہے مولیٰ
عزوجل اور زائد کرے۔ یہ اور زیادہ امید بخش ہے۔

اجازت عطا ہو کہ فقیر محض مخلصانہ شبہات پیش کرے اور خالص کریمانہ جواب
لے۔ یہاں تک کہ حق کا مالک حق واضح کرے۔ فقیر بار بار لکھ چکا اور اب بھی لکھتا ہے کہ
اگر اپنی غلطی ظاہر ہوئی بے تامل اعتراف حق کرے گا۔ یہ امر جاہل متعصب کے نزدیک
عار ہے مگر عند اللہ اور عند العقل باعث اعزاز و وقار ہے۔ اور حضرت تو ہر فضل کے خود اہل

ہیں۔ واللہ الحمد!

امید ہے کہ ایک غلام یا رگاہ قادری طالب حق کا مامول یہ حضور پر نور سیدنا غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے واسطے مقبول ہو۔ الھم آمین بالخبیر یا ارحم الراحمین۔
اگرچہ یہ ایک نوع جرات ہے کہ رجسٹری جواب کیلئے تین آنے کے ٹکٹ ملفوف نیاز نامہ ہیں۔ والتسلیم مع التکریم۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ۔

۱۲ رمضان المبارک ۱۳۳۳ھ

(مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی ص ۷۹)

انصاف فرمائیں! شیخ اسلام مولانا انوار اللہ خاں صاحب امام احمد رضا کے بزرگوں میں نہیں ہیں۔ بلکہ معاصرین میں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود نیاز مندی اور فروتنی کے اظہار میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔ الفاظ و بیان کی لجاجت اپنی جگہ پر ہے، مزید انعطاف قلب کے لئے سرکار غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بار بار واسطے بھی دیئے جا رہے ہیں۔ کلمہ حق کی سر بلندی کی حرص میں کیا اس سے بھی زیادہ کوئی کسی کے آگے جھک سکتا ہے۔ معاشرت کی تاریخ میں بے نفسی کا اس سے زیادہ واضح نمونہ ہمیں اب تک نہیں مل سکا۔

پھر امام احمد رضا کی یہ شان احتیاط بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ القول الاظہر کی لوح پر حسب الحکم کا دلخراش فقرہ دیکھ کر کاغذ قلم بھی سنبھالا، تو دفاع کیلئے نہیں، بلکہ یہ تحقیق کرنے کے لئے کہ حضرت شیخ کی طرف سے اس فقرے کا انتساب صحیح بھی ہے یا نہیں؟ یہیں سے امام احمد رضا کے احتساب کی یہ سرشت سمجھ میں آتی ہے کہ تحقیق کے سارے مراحل سے گزرنے کے بعد ہی انہوں نے کسی کے خلاف قلم کی تلوار اٹھائی ہے۔ اسکے پیچھے طبعیت کا کوئی جذبہ انتقام کارفرما نہیں ہے بلکہ حقائق کا تقاضا پورا کیا ہے۔

اپنے تبصرہ کے آخری مرحلے میں امام احمد رضا کے اس دور زبان کی طرف بھی اپنے قارئین کی توجہ مبذول کرنا چاہوں گا کہ یہ اتنی برس پہلے کی بات ہے۔ فتوے کی زبان بھی ہم نے پڑھی ہے لیکن خط کی یہ شگفتہ عنایت و کراختلاف کرنا پڑتا ہے کہ زبان کے مختلف اصناف پر امام احمد رضا کو کتنی عظیم و بڑی صلاح تھی۔

دوسرا خط

حضرت شیخ الاسلام نے امام احمد رضا کے اس مکتوب کا: باب پچیس دن کے بعد عنایت فرمایا۔ حضرت شیخ کا جواب آخر چھ برس کے بعد آیا۔ لیکن جواب ابواب میں امام احمد رضا نے جو مکتوب جنہیں سمجھا ہے اس سے بڑا اور پختہ جواب انہوں نے حسب الحکم کے انتساب کی صحت سے انکار نہیں کیا۔ پھر امام احمد رضا کو مشورہ دیا کہ اس مسئلے میں آپ سکوت اختیار فرمائیے۔ کہ خط کے ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے۔

پہلا اقتباس

بشرف ملاحظہ حضرت بالقابہ دام فہمکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کرم نامہ بہ عین انتظار ۳۴ دن کے بعد تشریف لایا۔ حضرت نے اس کے بارے میں ترک مکالمہ کے بعض وجوہ تحریر فرمائے ہیں۔

دوسرا اقتباس

”ایک سنی مسلمان کی غلط فہمی اور وہ بھی ایسی کہ اس کا دل فرض خصوصاً جب کہ وہ درخواست کر رہا ہے کہ میرے شبہات کی تسکین ہو جائے، میں قیوں حق کیلئے حاضر ہوں۔ اس کو یہ جواب کہاں تک مناسب ہے کہ تو نہ بول یہ مصیحت کے خلاف ہے۔ طلب حق میں وقت صرف کرنا بے ضرورت نہیں ہو سکتا۔ مگر نیاز مند نے حضرت سے

مطارحہ نہ چاہی تھی۔

حضور پر نور سیدنا و سید کم مولانا و مولیکم حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واسطہ عظیمہ دے کر اس اجازت کی درخواست کی تھی۔ کہ فقیر محض مخلصانہ شبہات پیش کرے اور کریمانہ جواب لے۔ یہ مسئلہ کسی طرح قابل رد نہ تھا خصوصاً اس حالت میں کہ حضرت کے اسی رسالہ مجازہ کے ص ۳ میں تصریح ہے کہ سائل کا سوال رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔“

مکتوب شریف کے اس اقتباس میں خاص طور پر قابل توجہ نکتہ یہ ہے کہ دینی مصالح پر مبنی ایک جائز درخواست کے مسترد کر دیئے جانے کے باوجود اس کا کوئی ناخوشگوار رد عمل تحریر سے ظاہر نہیں ہوتا۔ تکریم و ادب کالب و لہجہ مثل سابق اپنی جگہ برقرار ہے۔ اس خط میں ”نیاز مند“ اور ”کریمانہ جواب“ کے الفاظ جتنے عاجزانہ اور ملتجیانہ ہیں اہل ادب سے مخفی نہیں۔

تیسرا اقتباس

رسالہ القول الاظہر میں اندرون مسجد خطبہ کی اذان کی بابت اجماع کا دعویٰ کیا گیا تھا، امام احمد رضا نے اپنے جوابی مکتوب میں اس کے متعلق ارشاد فرمایا۔
”ابھی اجماع ہی کی نسبت عرض کرنا ہے کہ اجماع کا ذکر حضرت نے اپنے کرمنامہ میں بھی فرمایا اور واقعی اجماع ایسی چیز ہے کہ اس کے بعد پھر نزاع کی کوئی وجہ باقی نہیں رہتی۔ لہذا پہلے اس کی نسبت فقیر مستفیدانہ سوال پیش کرتا ہے اور الحمد للہ! کہ حضرت کے نزدیک سوال کا رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔“

خصوصاً سائل بھی ایک سگ بارگاہ قادری ہے جو اپنے اور حضرت کے اور ثقلین کے مولیٰ و آقا حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واسطہ دے رہا ہے۔ اب حضرت جیسے غلام سرکار غوثیت، کریم النفس سے یہ سوال زہار متوقع نہیں۔ والحمد للہ رب العالمین

وحسبنا اللہ ونعم الوکیل سیدنا ومولانا محمد صلی اللہ علیہ وسلم والہ وصحبہ وابینہ وحزبہ اجمعین۔“

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ

۱۸ اشوال المکرم ۱۳۳۳ھ

(مکتوبات امام احمد رضا ص: ۶۸)

اس کے بعد امام احمد رضا نے اجماع کے دعوے پر بیس ایسے قاہر سوالات معروض خدمت کئے کہ وہ سوالات ہی اجماع کے دعوے کو مسار کرنے کے لئے کافی تھے۔ لیکن افسوس کہ ان سوالات کا بھی کوئی جواب بارگاہ شیخ سے موصول نہیں ہوا۔ لیکن طالبان حق کو یہ روشنی ضرور ملی کہ حق کا احترام شخصیت کے احترام سے کہیں بالاتر ہے۔ اور اس کے ساتھ آئین جو انمردی کا یہ راز بھی آشکار ہوا کہ اگر کسی مقام پر ادب کا تقاضا اعتراض کی زبان کھولنے سے مانع ہو تو سوال کے ذریعہ بھی حقیقت تک پہنچنے کی راہ ہموار کی جاسکتی ہے۔

تیسرا خط

بسم اللہ الرحمن الرحیم نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم
بعد تحیہ مسنونہ سدیہ۔ گزارش نیاز مند کی پہلی رجسٹری کا جواب تو ۳۵ دن میں مل گیا تھا لیکن اس دوسری رجسٹری کو آج سو دن کامل ہوئے ۱۸ اشوال کو گئی تھی۔ آج ۲۹ محرم الحرام ہے یہ تو احتمال نہیں کہ جناب جواب سوالات پر مطلع ہو کر حق اپنی طرف سمجھ لیں اور جواب سے انکشاف فرمائیں۔ کہ جناب اس زمانہ میں تصریح فرما چکے ہیں۔ کہ سوال سائل کا رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ اور یہ احتمال اس سے بھی بعید تر ہے کہ حق اس نیاز مند کی طرف سمجھ کر فیوں سے عدوں ہو کہ ترک صواب ترک جواب سے بدرجہا بدتر ہے۔ جناب کے فضائل ان دونوں احتمالوں کو گنجائش نہیں دیتے۔ لاجرم یہی شق متعین ہے کہ ہنوز رائے شریف متردد ہے۔ ایسی حالت میں تاخیر بیجا نہیں۔

نکو گو اگر دیر کوئی چہ غم۔ حسین اللہ و نعم الوکیل۔

فقیر احمد رضا عفی عنہ

۲۹ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ

(مکتوبات امام احمد رضا خاں بریلوی ص ۸۸)

اس آخری خط کا رنگ خاص طور پر ملاحظہ فرمانے کے قابل ہے کہ انتظار کی جھنجھلاہٹ میں بھی احترام و تکریم کا پیرائہ بیان اپنی جگہ پر ہے۔ امام احمد رضا پر شدت پسندی اور سخت کلامی کا الزام عائد کرنے والے ان کے ساتھ اگر انصاف کر سکتے ہوں تو اس حسن ظن کی داد دیں کہ ”لا جرم یہی شق متعین ہے کہ ہنوز رائے شریف متردو ہے۔ ایسی حالت میں تاخیر بیجا نہیں۔“

شیخ الاسلام علامہ شاہ انوار اللہ خاں حیدر آبادی کے نام امام احمد رضا کے خطوط پر میرا تبصرہ ختم ہو گیا۔ اب آپ مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوہ کے نام امام احمد رضا کے خطوں کی زبان کا خاص طور پر جائزہ لیں حضرت شیخ الاسلام کے ساتھ امام احمد رضا کا اختلاف صرف علمی سطح کا تھا۔ اسی لئے تحریر میں ان کی شخصیت کی عظمت کا اعتراف سطر سطر سے نمایاں ہے۔

لیکن مولانا محمد علی مونگیری چونکہ عقیدہ کے الزام میں ملوث تھے۔ اس لئے آپ واضح طور پر محسوس فرمائیں گے کہ انکے خط میں امام احمد رضا کی تحریر کا رنگ کافی بدلا ہوا ہے۔ اس کے باجود ”جاں پر سوز“ اور ”خمن دل نواز“ کی خوشبو سے برا خط معطر ہے۔

پہلا مکتوب

بسم اللہ الرحمن الرحیم و سددم علی عبدہ الدین اصصی

بگرامی ملاحظہ مولوی صاحب نامی مراتب، سامی مناقب مولوی سید محمد علی

صاحب ناظم ندوہ ادامہ اللہ بالہدی والمواہب

بعد ماہوا لمسنون ملتس۔ بعض خدام اجلہ علمائے اہل سنت کے سوالات محض بنظر انتضاح حق حاضر ہوئے ہیں۔ اخوت اسلامی کا واسطہ دے کر بہ نہایت الحاح گزارش کہ اللہ خالص انصاف کی نگاہ سے غور کامل فرمایا جائے۔ واقعی عرض ہے کہ ان میں کوئی غرض نفسانیت ملحوظ نہیں، صرف تحقیق حق منظور ہے۔ لہذا باوصف خواہش احباب ہنوز ان کی اشاعت نہ کی کہ اگر آپ حضرات بتوفیق الہی جل وعلا خود ہی اصلاح مقاصد و دفع مفاسد فرمائیں تو خواہی نخواستہ افشائے زلات کی کیا حاجت؟“

خط کے اس اقتباس میں پردہ پوشی اور خیر اندیشی کا یہ جذبہ خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ملزمین کو عوام کی نگاہوں میں رسوا کرنے کے بجائے خود انہیں اپنی اصلاح کا موقع دیا جائے۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود معاصرین امام احمد رضا کو جارح کہتے ہیں۔

دوسرا اقتباس

”مولانا! للہ رجوع الی الحق بہتر ہے یا تمادی فی الباطل؟ مولانا! ہم فقرا کو آپ کی ذات خاص سے علاقہ نیاز ہے۔ خود اپنے علم نافع اور فہم ناصح سے تامل فرمائیں۔ ان اغلاط کی مشارکت میں براہ بشریت خطائی الفکر واقع ہوئی ہو، تو رجوع الی الحق آپ جیسے علمائے کرام و سادات عظام کیلئے زین ہے نہ کہ معاذ اللہ عار و شین“

اس اقتباس میں ریشم کی طرح نرم، شبنم کی طرح لطیف و شفاف اور ورق گل کی طرح شاداب و خوش رنگ پیرائے بیان کی نزاکتوں کو ملاحظہ فرمائیں۔

تیسرا اقتباس

”مولانا! اس وقت ہم فقرا کا آپ کی جناب میں یہی خیال ہے کہ بوجہ سلامت نفس بعض چالاک صاحبوں کی ظاہری باتوں سے دھوکا ہوا ہے ورنہ عیاذ باللہ آپ کو ہرگز مخالفت و اضرار مذہب اہل سنت پر اصرار مقصود نہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعض اکابر علماء کی طرح فوراً بہ طیب خاطر مدافعت فرمائیں گے۔ مبارک وہ دن کہ ہمارے معزز عالم آل

پاک سید لولاک اپنے جدا کر مصلیٰ ﷺ کی طرف مراجعت اور تبلییس مبتدعین و تدلیس متعلمین سے بالکلیہ مجاہدت فرمائی۔ الہی! صدقہ مصطفیٰ ﷺ کا ان کی آل کو ان کی سنت ان کی جماعت پر مستقیم فرما اور فریب و مغالطہ اصحاب بدع و ہوا سے بچا۔ بجاہ سید المرسلین۔ آمین یا ارحم الراحمین۔

فقیر احمد رضا عفی عنہ از بریلی ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۳۳ھ

(مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی ص ۸۹)

دوسرا مکتوب

بسم الله الرحمن الرحيم نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

جناب مولانا دام فہمکم ہدیہ مسنونہ مہداہ

نامہ نامی آیا مسنونہ لایا۔ منظون تھا کہ یہ قبل وصول نیاز نامہ صرف پرچہ سوالات دیکھ کر تحریر ہوا ہے۔ فقیر کی گزارش کا جواب اقرب الی الصواب عطا ہوگا۔ لہذا تین دن منتظر رہا۔ اب جانا کہ ساری گزارشوں کا یہی پاسخ تھا کہ سوال نہ سنیں گے۔ جواب نہ دیں گے۔“

دوسرا اقتباس

”مولانا! مکرما! بحمدہ تعالیٰ یہی جان کر تو گزارش کی تھی کہ ملازمان سامی نہ صرف مومن بلکہ عالم صافی صوفی صنفی ہیں، اسی بنا پر امید کی تھی اور ہنوز یاس نہیں کہ مذہب اہلسنت کے صریح ضرر پسند نہ فرمائیں۔ آپ نے سوالات بالاستیعاب ملاحظہ فرمائے، تو غور نہ فرمایا یا غور فرمایا تو انہیں تحریرات کتب و مضامین ندوہ سے نہ ملایا اور نہ یہ آپ جیسے فضلا پر مخفی رہنے کی بات نہ تھی۔“

تیسرا اقتباس

”یہ عام بد مذہبوں سے جو اتحاد، اتفاق، اختلاط و اختلاف پکارا جا رہا ہے۔ لہذا احادیث و اقوال ائمہ و نصوص کتب عقائد و غیر ہا ملاحظہ ہوں کہ کس قدر بدخواہی دین و سنت

میں ڈوبا ہوا ہے۔ احادیث و اقوال ائمہ تو اگر ضرورت دے گئی تو بجز اللہ تعالیٰ سبھی سن لیں گے۔ بالفعل آپ جیسے صوفی صافی منش کو حضرت شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ کا ایک ارشاد یاد دلاتا ہوں اور اس عین ہدایت کے اعتثال کی امید رکھتا ہوں۔ حضرت ممدوح اپنے مکتوبات شریفہ میں ارشاد فرماتے ہیں۔ ”فساد مبتدع زیادہ تر از فساد صحبت صد کافر است“

چوتھا اقتباس

مولانا! خدا را انصاف! آپ یا زید یا اور اراکین مصلحت دین و مذہب کو زیادہ جانتے ہیں یا حضرت شیخ مجدد؟ مجھے ہرگز آپ کی خوبیوں سے امید نہیں کہ اس ارشاد ہدایت بنیاد کو معاذ اللہ لغو و باطل جانے اور جب وہ حق ہے اور بے شک حق ہے، تو کیوں نہ مانے۔ جس سے ظاہر کہ کافروں کے بارے میں فلا تفعد بعد الذکری مع القوم الظالمین کا حکم ایک حصہ ہے تو بد مذہبوں کے باب میں سو حصے سے بھی زیادہ ہے۔

مولانا! ارشدک اللہ باللہ العزیز الجبار و بحق دین الاسلام و بحق النبی المختار ﷺ کہ پرچہ سوالات کو اول تا آخر بنظر غور صاف قلب سے ملاحظہ فرمائیے۔

پانچواں اقتباس

”مولانا! میں آپ کو کسی فاضل نہ جانتا تو بار بار یوں بالاجہ گزارش نہ کرتا۔ پھر عجب عجب ہزار عجب کہ آپ نظر نہ فرمائیں یا سچے خادم سنت و اہل سنت کی گزارشوں کو معاذ اللہ تعصب و نفسانیت کے سوئے ظن پر لے جائیں۔ میں یہ شہادت رب العزت کہتا ہوں۔ و کفی باللہ شہیدا کہ فقیر کے اعتراضات زہار زہار تعصب و نفسانیت پر مبنی نہیں۔ صرف دین حق کی حمایت اور اہل سنت کی خیر خواہی مقصود ہے۔ بغرض باطل یہ فقیر نالائق تنگ خلایق نفسانیت بھی کرتا تو حضرت افضل العلماء تاج الفحول محبت رسول مولانا مولوی محمد عبدالقادر بدایونی کو معاذ اللہ نفسانیت پر کیا حائل تھا۔ فرض کرو کہ آپ ان کی صفات ملکیہ سے آگاہ نہیں تو کیا استاذ المدرسین بقیۃ الماہرین جناب مولانا مولوی محمد

لطف اللہ صاحب کو بھی ندوہ سے تعصب و نفسانیت ہے۔

خدا را کسی ضدنی عائی کی نہ سنئے اپنے سچے خیر خواہوں کی بات پر کان رکھئے۔
چلئے یہ بھی مانا کہ یہ سب کسی کے خیال میں نفسانیت پر ہوں مگر جو بات کی گئی ہے اسکو بغور
ملاحظہ تو فرمالیجئے۔“ (مکتوبات امام احمد رضا خاں بریلوی ص ۴۲)

تیسرا خط

”مولانا! آپ کے سچے نیاز مند کو ہرگز یہ یقین نہ تھا کہ باوصف یاد دہانی
آیات قرآن و احکام ربانی ان محدود سوالوں کے جواب سے بھی پہلو تہی فرمائی جائے گی۔
میں پھر دست بستہ ہزار منتوں کے ساتھ کتاب اللہ و کتاب الرسول یاد دلاتا اور ستر سوالوں
کا جواب آپ اور جملہ اراکین اور ان آٹھ کا فوری جواب آپ جیسے عالم مکین سے مانگتا
ہوں۔ خدا را انصافی نگاہ سے جواب دیں تو دیکھئے انشاء اللہ تعالیٰ حق ابھی کھل جائے گا
جب تک سوالوں پر غور نہیں شب درمیان ہے۔ ان پر نظر ہو سکے وہ دیکھئے آفتاب حق
روشن و عیاں ہے۔“ (مکتوبات امام احمد رضا خاں بریلوی ص ۱۰۱)

اپنے ان مکتوبات گرامی میں امام احمد رضا نے جس جذبہ اخلاص خیر اندیشی
اور انکسار و تواضع کے ساتھ اتمام حجت کے ماحل سے اپنے آپ کو گزارا ہے۔ اس کی
مثال کسی مصلح کی زندگی میں مشکل ہی سے ملے گی۔ بجائے اس کے کہ امام احمد رضا کی
اس ادائے دینوازی اور اس کرشمہ دل سوزی پر لوگ اپنی جان چھڑکتے اپنے محسن ہی پر طعنہ
زن ہو گئے اگر امام احمد رضا کی ناز برداری یا درکھنے کے قابل ہے تو لوگوں کی ہٹ دھرمی
بھی بھولنے کی چیز نہیں ہے۔

محدث بریلوی کا ذوق عبادت

مکتوبات کے آئینے میں

مفتی نظام الدین رضوی مصباحی

استاذ و صدر شعبہ افتا جامعہ اشرفیہ مبارکپور

سالنامہ ”معارف رضا“ کراچی

شمارہ دوازدہم ۱۹۹۲ء ص: ۸۹ تا ۷۷



لوگ سفر کرتے ہیں روز....

کار، موٹر، ریل، ہوائی جہاز کی ضرورت ان کی اہمیت، کب تک؟

منزل آتے ہی نہ اس کی ضرورت

نہ اس کی اہمیت

سامان سفر میں مسافر، بیڑی، سگریٹ بھی رکھتے ہیں.... جو عادی ہیں

کاغذ کا ڈبہ یا پیکٹ.... بڑی عزت و اہمیت کا حامل ہے

بیگ، بریف کیس میں جگہ پاتے ہیں

بیڑی سگریٹ ختم.... بھوکھا اور پیکٹ کھڑکی سے باہر

سفر ختم ہوا..... سرائے، مہمان خانے GUEST HOUSE میں قیام

کیا

مدت پوری ہوئی.... ان قیام گاہوں کی اہمیت ختم ہوئی

پھر سفر شروع ہوا.... واپسی کا

زندگی سفر میں ہے... مسلسل... ہر سفر کی تیاری ہے... نہیں، تو صرف

سفر آخرت کی

اے مسافرو!

یہ دنیا!

مستقل قیام گاہ ہے یا محض ایک مسافر خانہ؟

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص. ۳۰)

محدث بریلوی کا ذوق عبادت

مکتوبات کے آئینے میں

مفتی محمد نظام الدین رضوی مصباحی

استاذ جامعہ اشرفیہ مبارکپور

میں اس ذات گرامی کی زندگی کے لیل و نہار اور عملی نمونے آپ کی نگاہوں کے سامنے لانا چاہتا ہوں جس کو میری محروم نگاہوں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا لیکن اس کے مکتوبات کے جھلکتے آئینوں میں اس کے جہاں جہاں آرا کا نظارہ ضرور کیا ہے اور وہ عکس ہائے رنگا رنگ دیکھے ہیں جن میں اس کی جلوت بھی ہے اور خلوت بھی، ظاہر بھی ہے اور باطن بھی، سفر بھی ہے اور حضر بھی، غم و الم کے جان گداز مظاہر بھی ہیں اور فرح و سرور کے دلنواز مناظر بھی، شباب کے اسوے بھی ہیں اور پیری کے نمونے بھی۔ یہ سب اس ذات والا صفات کے پرتو جمال ہیں، بلکہ آئینہ خدو خال ہیں اور اس سے آگے بڑھ کر ان کی گہرائی میں اتر کر دیکھئے تو وہ اتباع سنت کی پر نور شعاعیں اور ایمان کو تازگی دینے والی محبوب ادائیں ہیں، ایک ایک کس اپنی جگہ حب الہی کا درآبدار ہے اور عشق رسالت کا

نور گہر بار، وہ خود نغمہ سرا ہیں:

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا
جس کو ہو درد کامزہ نازدوا اٹھائے کیوں
لیکن ان حقائق و معارف کا صحیح وجدان اہل بصیرت ہی حاصل کر سکتے ہیں نہ کہ
مجھ جیسا کوتاہ نظر، ظاہر میں۔

حدود عشق کی منزل خدا جانے کہاں تک ہے
وہیں تک دیکھ سکتا ہے نظر جس کی جہاں تک ہے
ہم نے ان عکوس کی روشنی میں آپ کی زندگی کے شب و روز کا جہاں تک
مشاہدہ کیا ہے اس کے لحاظ سے ان کا ہر لمحہ اور ایک ایک آن اتباع رسول کا زندہ شاہکار
ہے۔ اب بطور نمونہ خاص کر آپ کے ذوق عبادت کے تعلق سے چند مثالیں پیش
کرتا ہوں: جن سے یہ واضح ہوگا کہ مجدد اعظم امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنی زندگی کو
شریعت کے سانچے میں کس طرح ڈھال رکھا تھا۔

(۱) نماز کی پابندی:

نماز وہ عظیم عبادت ہے جس کا رتبہ اعمال میں سب سے بڑا ہے، سرکار ابد قرار
علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسے ”اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک“ بتایا۔
ارشاد فرماتے ہیں:

وجعلت قرة عینی فی الصلاة ”میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں
رکھی گئی۔ (۱)

سفر، حضر ہر جگہ، وقت پر اس کی ادائیگی کو لازم قرار دیا گیا اور اس سے غفلت
ولا پرواہی پر عذاب ناری کی دھمکی سنائی گئی ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بیان ہے کہ ایک شخص نے بارگاہ رسالت میں عرض کیا اے اللہ کے رسول! اسلام میں اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ کون سی چیز پیاری ہے؟ فرمایا: وقت پر نماز ادا کرنا۔

ومن ترک الصلاة فلا دین له والصلاة عماد الدین (۲)

”جس نے نماز چھوڑی اس کیلئے دین نہ رہا اور نماز دین کا ستون ہے۔“

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک دن حضور اندس صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے پوچھا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا رب کیا فرماتا ہے؟ (سرکار نے تین بار یہی فرمایا اور ہر بار) صحابہ نے عرض کیا خدا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خوب جانتے ہیں! تو آپ نے فرمایا تمہارا پروردگار کہتا ہے کہ مجھے اپنی عزت و جلال کی قسم جو شخص نماز وقت پر پڑھے گا اسے جنت میں داخل فرماؤں گا اور جو اس کے غیر وقت میں پڑھے گا ہوں تو اس پر رحم کروں اور چاہوں تو اسے عذاب دوں (طبرانی، سند صالح)

حضرت سعد بن وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا وہ کون لوگ ہیں جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا۔ فویل للمصلین الذین ہم عن صلاتهم ساهون ”خرابی ہے ان نمازیوں کیلئے جو اپنی نماز سے بے خبر ہیں۔“

ارشاد فرمایا یہ وہ لوگ ہیں جو نماز کو اس کے وقت سے ہٹا کر پڑھیں۔ (بزاز وحی السنہ) یہ اللہ کے محبوب سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات طیبات ہیں جنہوں نے ایک طرف اپنی امت کو نماز کی محافظت و پابندی کا یہ درس دیا اور دوسری طرف اس پر عمل کر کے دنیا کو دکھا بھی دیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہر نماز صحابہ کرام کیساتھ اس کے وقت میں ہی ادا

فرمایا کرتے تھے۔

امام احمد رضا ان ہی رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سچے پیروکار تھے اس لئے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو جو کہتے سنا وہی کہنے لگے (۳) اور جو کرتے دیکھا اسی پر عمل پیرا ہو گئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے صلوا اکما راتتمونی اصلی کا عکس زیبا جھلکتا ہے۔ اور سفر و حضر ہر جگہ آپ نماز کے اوقات میں اسوہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق سجدہ ریز نظر آتے ہیں جیسا کہ واقعات ذیل شاہد ہیں۔

(۱) ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۹ء میں اعلیٰ حضرت نے عید الاسلام حضرت مولانا عبدالسلام صاحب علیہ الرحمہ کی دعوت پر جبل پور کا سفر بیماری کی حالت میں کیا، آناز سفر کا ذکر حضرت برہان ملت علیہ الرحمہ یوں کرتے ہیں۔

”صبح چار بجے اعلیٰ حضرت اور خادم برہان گاڑی پر (بریلی ریلوے) اسٹیشن کیلئے روانہ ہوئے، میں نے عرض کیا حضرت عین نماز کے وقت گاڑی روانہ ہوگی، نماز فجر کہاں ادا کی جائے گی؟ اعلیٰ حضرت نے مسکرا کر فرمایا۔ ”انشاء اللہ پلیٹ فارم پر“ اسٹیشن پہنچنے پر معلوم ہوا کہ گاڑی چالیس منٹ لیٹ ہے، پلیٹ فارم پر جا نماز، چادریں رومال بچھائے گئے اور بعونہ تعالیٰ کثیر جماعت نے اعلیٰ حضرت کے پیچھے نماز فجر ادا کی۔ یہ اعلیٰ حضرت کی کرامت تھی کہ اطمینان کے ساتھ نماز سے فارغ ہوئے۔ (۲)

(۲) حضرت مولانا عبدالسلام صاحب اپنے رفقا کے ہمراہ اعلیٰ حضرت کے استقبال کیلئے کٹنی تک چلے آئے تھے آگے کا واقعہ حضرت برہان ملت یوں لکھتے ہیں۔

”ٹرین چار بجے کٹنی پہنچی۔ اعلیٰ حضرت کیلئے وضو کا انتظام کیا گیا، فرمایا نماز فجر کہیں ہوگی؟ عرض کیا سلیم آباد میں، لیکن صرف تین منٹ گاڑی ٹھہرتی ہے حضور وضو فرمائیں۔ خادم حاضر ہوتا ہے۔ میں انجن کی طرف بڑھا، دیکھا ڈرائیور مسلمان ہیں اور وہ

بھی اعلیٰ حضرت کی قدم بوسی کر کے جا رہے ہیں، مجھ سے مصافحہ کیا، میں نے کہا - سلیمنا باد میں نماز فجر ادا کرنا ہے، پوچھا کتنا وقت لگے گا؟ میں نے کہا ۱۲ یا ۱۵ منٹ۔ کہا میں لیٹ کر دوں گا۔ گارڈ بھی مل گیا اس نے بھی اطمینان دلایا، گاڑی بڑے وقت پر سلیمنا باد پہنچی، پلیٹ فارم پر جا نماز چاوریں، رومال بچھا کر تقریباً ۳۰۰ کی جماعت ہوئی، پوری تین۔ کے مسافر دیکھ رہے تھے اعلیٰ حضرت اطمینان کے ساتھ وظیفہ سے فارغ ہو کر گاڑی میں تشریف لائے۔ (۵)

(۳) ”جبل پور کے قیام کے دوران اعلیٰ حضرت کے معمولات سے حضرت برہان ملت نے ایک یہ بھی شمار کیا ہے کہ نماز کیلئے پانچوں وقت مسجد پیدل تشریف لاتے۔“ (۶)

ان دنوں عید الاسلام اس مسجد میں نماز ادا فرمانے جاتے یہ قدیم کوتوالی کی طرف ہے اس کا فاصلہ آپ کے دولت خانہ سے پانچ سو قدم سے زیادہ ہے۔ ایک نحیف و ناتواں کے لئے اتنا فاصلہ بھی بہت ہے بلکہ یہ فاصلہ استطاعت سے کہیں زیادہ ہے۔

(۳) جبل پور سے واپس ہو کر ۲۲ رجب ۱۳۰۷ھ کو اعلیٰ حضرت نے بریلی سے حضرت عید الاسلام کو یہ اطلاع نامہ بھیجا۔ ”شب دوشنبہ ۸ بجے مع الخیر اسٹیشن بریلی پر آیا“ راہ میں بے فی نعمت، بفضلہ عزوجل یہ پائی کہ نماز مغرب کا اندیشہ تھا، شاہجہانپور ۶-۳۳ پر آمد تھی کہ بنور وقت مغرب نہ ہوتا اور صرف ۸ منٹ کے قیام۔ مگر گاڑی بفضلہ تعالیٰ ۱۵ منٹ بیت ہو کر شاہ جہاں پور پہنچی اور ۱۰ منٹ ٹھہری کہ بہ اطمینان تمام نماز اچھے وقت ادا ہوئی، واللہ الحمد۔ موثر بلحاظ ہمراہیاں (جو استقبال کیلئے اسٹیشن پر کثیر تعداد میں آئے تھے) بہت آہستہ خرامی کے ساتھ بہ دیر مکان پر پہنچا، فقیر نے ابتداء بہ مسجد کی، نماز عشاء ہوئی“ (۷)

(۵) اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان نے ۵۲ برس کی عمر میں دوسری بار سفر حج

کیا، مناسک حج کی ادائیگی کے بعد آپ ایسے علیل ہوئے کہ دو ماہ سے زیادہ صاحب فراش رہے جب کچھ رو بہ صحت ہوئے تو ۲۳ صفر ۱۳۲۲ھ کو زیارت روضہ انور کے لئے مکہ معظمہ سے روانہ ہو کر جدہ سے بذریعہ کشتی رابغ پہنچے اور وہاں سے مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے اونٹ کی سواری کی، اب آگے کا واقعہ خود اعلیٰ حضرت کی زبانی سنئے۔

”راہ میں جب ”پیر شیخ“ پر پہنچے ہیں منزل چند میل باقی تھی اور وقت فجر تھوڑا۔ حمالوں (اونٹ والوں) نے منزل ہی پر روکنا چاہا اور جب تک وقت نماز نہ رہتا۔ میں اور میرے رفقاء اتر پڑے، قافلہ چلا گیا، کرچ کا ڈول پاس تھا، لیکن رسی نہیں اور کنواں بھی گہرا۔ عمامے باندھ کر پانی بھرا، وضو کیا بحمد اللہ تعالیٰ نماز ہو گئی۔ اب یہ فکر لاحق ہوئی کہ طول مرض سے ضعف شدید ہے اتنے میل پیادہ (پیدل) کیونکر چلنا ہوگا، منہ پھیر کر دیکھا تو ایک حمال (اونٹ والا) محض اجنبی، اپنا اونٹ لئے میرے انتظار میں کھڑا ہے، حمد الہی بجالایا، اس پر سوار ہوا۔ لوگوں نے پوچھا کہ تم یہ اونٹ کیسے لائے؟ کہا ہمیں شیخ حسین نے تاکید کر دی تھی کہ شیخ کی خدمت میں کی نہ کرنا۔ کچھ دور آگے چلے تھے کہ (دیکھا کہ) میرا اپنا حمال اونٹ لئے کھڑا ہے، اس سے پوچھا، کہا کہ جب قافلے کے حمال نہ ٹھہرے، میں نے (دل میں) کہا شیخ کو تکلیف ہوگی قافلے میں سے اونٹ کھول کر واپس لایا۔

یہ سب میرے سرکار کرم کی وصیتیں تھیں۔ صلی اللہ تعالیٰ وبارک وسلم وعلیہ وعلی عترتہ قدرافتہ ورحمۃ ورنہ کہاں یہ فقیر، اور کہاں سردار رابغ شیخ حسین جن سے جان نہ پہچان۔ اور کہاں وحشی مزاج حمال اور ان کی یہ نائنات و دانت روئیں“ (۸)

سبحان اللہ! یہ ہے ذوق نماز اور شوق عبادت! کہ نماز کے فوت ہونے کے اندیشے سے دل بے قرار اور بے چین ہو گیا، وقت سے نماز ادا ہو گئی تو دل کو قرار مل گیا اور

جان میں جان آگئی، مہینوں کی طویل علالت اور ضعف شدید کے باوجود ہر طرح کی کلفت و مشقت سے بالکل بے پرواہ ہو کر قافلہ کا ساتھ چھوڑ دیا مگر ”احب العبادات“ نماز کو چھوڑنا گوارا نہ فرمایا، یہ عاشق رسول اسے ”نعمت عظمیٰ“ سمجھتا ہے اور خدائے پاک کی اس نوازش پر وہ اس کا شکر بھی ادا کرتا ہے۔ یقیناً جو چیز خدائے ذوالجلال کے نزدیک سب سے زیادہ محبوب ہو، بہت ہی زیادہ پیاری ہو وہ ایک ”مومن کامل“ کے لئے ”نعمت عظمیٰ“ ضرور ہوگی۔

اور قربان جائیے۔ اتباع سنت کے اس جذبہ کامل پر کہ آپ سوا ماہ کے بعد باہر سے اپنے وطن عزیز میں پہونچے تھے لیکن بچوں سے ملنے سے پہلے کشاں کشاں خانہ خدا میں حاضر ہو رہے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بچوں سے ملنے میں جماعت فوت ہو جائے۔ یہ ہے نماز کی محافظت۔ اور یہ ہے شوق سجدہ۔

(۲) بیماری کی حالت میں نماز

نماز بڑی سے بڑی بیماری اور انتہائی کمزوری کی حالت میں بھی معاف نہیں ہوش و حواس اگر باقی ہیں تو ہر حال میں اسکی ادائیگی بعض خاص صورتوں کے سوا فرض قرار دی گئی ہے البتہ اس کی ادائیگی کے طریقوں میں نرمی اور آسانی کا یہ لحاظ کیا گیا ہے کہ کھڑا ہونا مشکل ہو تو عصا کے سہارے نماز پڑھو، بیٹھنے کی سکت نہ ہو۔ تو کسی چیز سے ٹیک لگا لو، اس کی بھی قدرت نہ ہو تو لیٹے ہی لیٹے اشارے سے اس کا سجدہ بندگی بجا لاؤ، ارشاد رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

صلی قائما، فان لم تستطع فقاعدا، فان لم تستطع فعلى جنب
تومی ایماء (۹) ”کھڑے ہو کر نماز پڑھو، اگر اتنی طاقت نہ ہو تو بیٹھ کر پڑھو، اور اگر یہ

بھی نہ ہو سکے تو لیٹ کر اشارے سے ادا کرو۔“

خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا عمل یہی رہا ہے کہ اپنی بیماری اور ضعف و کمزوری کی حالت میں بیٹھ کر نماز ادا کی ہے۔ اعلیٰ حضرت کی زندگی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد و عمل کی مکمل عملی تصویر تھی، قیام پر قدرت ہے تو کھڑے ہو کر ہمد تن شوق موٹی سے راز و نیاز میں مشغول ہیں، بدن میں طاقت نہیں تو عصا کے سہارے قیام ہو رہا ہے اسی کے سہارے رکوع و سجود ادا ہو رہے ہیں۔ لیکن کبھی راحت نفس کیلئے نماز نہیں چھوڑتے۔ حضرت مولانا عبدالسلام صاحب علیہ الرحمہ کے نام اپنے ایک مکتوب (مورخہ ۴ ربیع الآخر ۱۳۳۷ھ) میں آپ لکھتے ہیں:

”ذہائی سال سے اگرچہ امراض درد کمر و مثانہ و سر و غیرہ امراض کا لازم ہو گئے ہیں، قیام و قعود، رکوع و سجود بذریعہ عصا ہے مگر الحمد للہ کہ دین حق پر استقامت عطا فرمائی ہے کثرت عبادت روز افزوں ہے اور حفظ الہی تفضیل نامتناہی شامل حال، والحمد للہ رب العالمین“ (اکرام ص ۱۲۸)

اعلیٰ حضرت کے قیام جبل پور کے دوران ایک روز حضرت عبدالسلام نے عرض کیا ”جبل پور خوش نصیب ہے کہ یہاں حضور کی صحت بہت اچھی ہے بریلی شریف میں کبھی کبھی نماز میں رکوع و سجود میں عصا کا سہارا لینا پڑتا تھا، یہاں نہیں دیکھا۔“ (اکرام ص ۹۸)

اعلیٰ حضرت اپنے مرض الموت کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”اس مرض کے ساتھ ہی شدت کھانسی و زکام اور بلغم میں لزوجت ایسی کہ دس دس جھٹکوں کے بعد بہ دشواری جدا ہوتا، کھانسی اس قدر شدت کی، اتنے جھٹکے ہوتے اور جگر و پہلو میں درد، ان کو ان جھٹکوں کی اصلاً خبر نہ ہوتی، یہ وہ مرض تھا کہ بائیس دن میں بازو کا گوشت صحیح پیمائش سے سوا انچ گھل گیا، رانوں کا ابتدائی حصہ اتنا رہ گیا جتنے بائیس

دن پہلے بازو تھے۔ شدت قبض و ہيجان رِيّاح کا سلسلہ اب تک (جاری) ہے۔ اب مسجد تک جانے کی طاقت نہ رہی، پندرہ روز سے اسہال (دست) شروع ہوئے۔ اس نے بالکل گرا دیا۔ نماز کی چوکی پلنگ کے برابر لگی ہے اس پر سے اس پر بیٹھے بیٹھے جانا تین تین بار ہمت سے ہوتا۔ الحمد للہ کہ اب تک فرض و وتر، اور صبح کی سنتیں بذریعہ عصاء کھڑے ہی ہو کر پڑھتا ہوں مگر جو دشواری ہوتی ہے۔ دل جانتا ہے۔ نبض کی یہ حالت ہے۔ ایک منٹ میں چار چار بار رک جاتی ہے۔ دو دو قرع کی قدر رک رہتی ہے پھر باذنہ تعالیٰ چلنے لگتی ہے۔“ (اکرام ص ۱۱۴، ۱۱۵ خلاصہ بلیقہ)

شریعت کا قانون ہے کہ جب تک مریض کسی چیز کے سہارے قیام و قعود اور رکوع و سجود پر قادر ہو اس سے نماز معاف نہیں ہے اور نہ ہی اسے رکوع و سجود کے لئے اشارہ کی اجازت ہے اس لئے آپ نفس پر مشقت و تکلیف برداشت کر کے نماز کو تمام شرائط و آداب کے ساتھ ادا کرتے ہیں مگر محبوب کی ”آنکھوں کی ٹھنڈک“ نماز میں کوئی کمی گوارا نہیں کرتے۔ یہ اتباع سنت کا وہ اعلیٰ نمونہ ہے جس کی نظیر آج کے زمانے میں نظر نہیں آتی۔

(۳) جماعت کا التزام

احادیث کریمہ میں جماعت کے ساتھ نماز کی ادائیگی پر بڑا زور دیا گیا ہے، مؤکد انداز میں طرح طرح سے اس کی تاکید فرمائی گئی ہے اور اس کے ترک کو تعزیر شدید کا باعث قرار دیا گیا ہے ایک حدیث میں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے جماعت میں حاضر نہ ہونے والوں کے متعلق یہاں تک فرمایا۔

ثم اخالف الى رجال لا يشهدون الصلوة فاحرق بيوتهم
(میں نے ارادہ کر لیا کہ) جو لوگ جماعت میں حاضر نہیں ہوتے۔ ان کے گھر ان

کے سمیت آگ سے جلا دوں۔

ایک حدیث میں سرکار نے فجر وعشاء کی جماعت کی اہمیت پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی: وَلَوْ تَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتِمُّوهُمَا وَلَوْ حَبَوَ أَعْلَى الرُّكْبِ " اگر تمہیں نماز فجر وعشاء کا ثواب عظیم معلوم ہو جائے، تو یقیناً تم لوگ ان نمازوں کیلئے آؤ گے اگرچہ گھٹنوں کے بل چل کر، یا پیٹ کے بل گھسیٹ کر (یعنی گرتے پڑتے) آنا پڑے۔"

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میرا اور دوسرے صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا (مشاہدہ کی روشنی میں) یہ فیصلہ ہے کہ: مَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الصَّلَاةِ إِلَّا مَنَافِقٌ قَدْ عَلِمَ نِفَاقَهُ أَم مَرِيضٌ أَوْ كَانَ الْمَرِيضُ لِيَمِشَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ حَتَّى يَأْتِيَ الصَّلَاةَ نِمَازِ جَمَاعَةٍ سَے سَرف دو شخص پیچھے رہتے ہیں۔ ایک تو منافق جس کا نفاق لوگوں پر ظاہر و آشکار ہو چکا ہو، اور دوسرے بیمار، بے شک بیمار آدمی بھی دو آدمیوں کے بیچ میں ان پر ٹیک لگا کر چلتے ہوئے مسجد میں حاضر ہوتا۔

یعنی جس مریض کی یہ حالت ہوتی کہ دو آدمیوں کے درمیان چل کر ان کے سہارے کسی طرح مسجد تک پہنچ سکے۔ وہ بھی عہد رسالت و عہد صحابہ میں مسجد میں حاضر ہو کر شریک جماعت ہوتا اور جو مریض انتہائی ضعیف اور کمزوری کی وجہ سے اسی طور پر بھی حاضری سے معذور ہوتا وہی جماعت سے پیچھے رہ جاتا۔ یا پھر کوئی کھلا منافق ہی پیچھے رہتا۔

حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم بھی مرض وصال میں ایک بار اسی انداز سے مسجد میں تشریف لائے تھے۔ چنانچہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان فرماتی ہیں۔ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بیمار ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کیا لوگ نماز پڑھ چکے؟ ہم نے عرض کی نہیں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا لگن (نہانے کا برتن) میں پانی

رکھو۔ ہم نے پانی رکھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غسل کیا۔ پھر کھڑے ہونے لگے تو غشی طاری ہو گئی۔ اتفاقاً ہوا تو پھر وہی بات پوچھی ہم نے وہی جواب دہرایا پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غسل کیا، کھڑے ہونے کے وقت غشی طاری ہوئی، اتفاقاً کے بعد پہلے ہی کی طرح سوال و جواب ہوئے غسل فرمایا، غشی آئی، اتفاقاً ہوا، اور اس بار بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی پوچھا کہ کیا لوگوں نے نماز پڑھ لی، ہم نے عرض کیا نہیں، اے خدا کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! لوگ نماز عشاء کیلئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کر رہے ہیں اس مرتبہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ خبر بھیجی کہ وہ نماز پڑھا دیں، تو انہوں نے نماز پڑھائی، بیماری کے دنوں میں وہی نماز پڑھاتے رہے۔

لما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد من نفسه خفته فخرج بين رجلين احدهما العباس لصلوة الظهر. قال (ابن عباس) الذي كان مع العباس هو علي رضي الله عنه.

پھر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت کچھ سنبھل گئی تو آپ نماز ظہر کیلئے دو آدمیوں کے بیچ میں (ان کے سہارے) چل کر تشریف لے گئے۔ دو آدمیوں میں سے ایک حضرت عباس تھے اور دوسرے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہما۔

ایک روایت کے الفاظ یہ ہیں۔

وقام بهادين بين رجلين ورجلاه تخبطان في الارض

آپ دو آدمیوں پر ٹیک لگا کر ان کے بیچ میں ادھر ادھر جھکتے ہوئے یوں چل رہے تھے کہ آپ کے قدم ناز زمین سے کھٹ رہے تھے۔

ایک روایت میں یہ وضاحت بھی ہے کہ یہ واقعہ آپ کے مرض وصال کا ہے:

لما مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم منه الذي توفي فيه ان احاديث

کو ذہن میں رکھ کر اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ والرضوان کی زندگی پاک کا جائزہ لیجئے تو اس میں نمایاں طور پر صحابہ کرام بلکہ خود سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حیات طیبہ کا عکس جمیل جھلکتا ہوا نظر آئے گا، اور آپ محسوس کریں گے کہ اعلیٰ حضرت نے زندگی بھر ماہ رسالت اور اس کے نجوم ہدایت سے جو کسب نور کیا تھا وہ نور خود ان کی ذات انور میں جگمگا رہا ہے۔ بڑھاپے کا زمانہ ہے کثرت کار ہجوم افکار نزول بلایا و شدت امراض کے باعث آپ کے قویٰ ساتھ چھوڑتے جا رہے ہیں۔ نقاہت اور کمزوری حد درجہ کو پہنچ چکی ہے، چند قدم چلنے کی بھی بدن میں طاقت نہیں رہ گئی۔ گویا:

اڑائے کچھ ورق لالہ نے کچھ زر گس نے کچھ گل نے

چن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان ان کی

مگر اس مرد با خدا کے عزم و حوصلہ کی بلندی کا عجب حال ہے کہ وہ تمام دشواریوں، مجبوریوں اور معذریوں کے باوجود قرب موتی کے شوق میں جانب منزل یوں رواں دواں ہے کہ:

ان کا پتہ نہ پوچھو بس آگے بڑھے چلو

ہوگا کسی گلی میں میلہ لگا ہوا

ضعف مانا، مگر اے ظالم دل

ان کے رستے میں تو تھکا نہ کرے

وہ منزل ”مسجد“ ہے جہاں اتباع رسول کا جذبہ صادق انہیں کھینچ لئے جا رہا تھا،

آپ بھی اس کا ایک منظر ملاحظہ کیجئے۔

”اجل نزدیک، اور عمل رکیک، وحسبنا اللہ نعم الوکیل“ چار دن کم پانچ

مہینے ہوئے، آنکھ دکھنے آئی اور اس پر اطوار مختلفہ وارد ہوئے، ضعف قائم ہو گیا، سیاہ

خیالات نظر آتے ہیں، آنکھیں ہمہ وقت نم رہتی ہیں۔ اول تو مہینوں کچھ لکھ پڑھ ہی نہیں سکا، اب یہ (حال) ہے چند منٹ نگاہ نیچی کرنے سے آنکھ بھاری پڑ جاتی ہے۔ کمزوری بڑھ جاتی ہے۔ پانچ مہینے سے مسائل و رسائل سب زبانی بتا کر لکھے جاتے ہیں۔ بارہویں ربیع الاول کی شام سے ایک ایسا مرض لاحق ہوا کہ عمر بھر میں نہ ہوا تھا نہ اللہ تعالیٰ کسی سنی کو اس میں مبتلا کرے۔ پچھتر گھنٹے کامل اجابت نہ ہوئی، پیشاب بھی بند ہو گیا۔ مولیٰ تعالیٰ نے فضل فرمایا مگر ضعف بدرجہ، غایت ہے، نواں روز ہے بخار کا دورہ ہوا، ضعف کو اور قوت بخشی، روز تجربہ کیا مسجد تک جانے آنے کے تعب سے فوراً بخار آ جاتا ہے مجبورانہ کئی روز سے یہ ہے کہ کرسی پر بیٹھا کر چار آدمی لے جاتے اور لاتے ہیں ظہر کو جاتا اور مغرب پڑھ کر آتا ہوں طالب دعا ہوں“

(۵۲۲) اس بیماری کا تذکرہ آپ کے مختلف خطوط میں اجمال یا تفصیل کے

ساتھ ملتا ہے، آپ نے یہ خطوط ملک العلماء حضرت مولانا ظفر الدین صاحب بہاری رحمۃ اللہ علیہ جناب مولانا حکیم عبدالرحیم صاحب مدرس اول مدرسہ قادریہ، احمد آباد گجرات اور مجاہد کبیر حضرت مولانا حاکم علی صاحب علیہ الرحمہ موتی بازار لاہور، پاکستان کے ضروری استفسار یا اہم دینی مکتوب کے جواب میں ارقام فرمائے ہیں۔ حضرت مولانا حاکم علی صاحب کے استفسار کے جواب میں آپ نے رسالہ مبارکہ نزول آیات فرقان، سکون زمین و آسمان تصنیف فرمائے ہیں۔ وہی کیفیت اب تک ہے اب بھی اسی طرح چار آدمی کرسی پر بیٹھا کر مسجد لے جاتے اور لاتے ہیں۔

حضرت مولانا احمد بخش صاحب کے جواب میں ایک مبسوط فتویٰ تحریر فرمایا ہے اس کے شروع میں تاخیر کا عذر پیش کرتے ہوئے رقم طراز میں۔

۱۲ ربیع الاول شریف کی مجلس پڑھ کر شام سے سخت علیل ہوا، ایسا مرض کبھی نہ

ہوا تھا، میں نے وصیت نامہ لکھوا دیا، اسی دوران میں آپ کا قصیدہ حمیدہ نعنیہ آیا، مجھ میں دیکھنے کی قوت کہاں تھی وہ کاغذات میں مل گیا اور مہینوں گم رہا، زوال مرض کو مہینے گزرے مگر جو ضعف شدید اس سے پیدا ہوا تھا اب تک بدستور ہے فرض و تراویح کی سنتیں بدقت کھڑے ہو کر پڑھتا ہوں، باقی سنتیں بیٹھ کر۔ مسجد میرے دروازے سے دس بارہ قدم ہے وہاں تک چار آدمی کرسی پر بیٹھا کر لے جاتے ہیں اور لاتے، اور باقی امراض کہ کئی برس سے کاللازم بدستور ہیں کبھی ترقی، کبھی تنزل و الحمد للہ علی کل حال واعوذ باللہ من حال اهل النار، حاش للہ استغفر اللہ معاذ اللہ۔ یہ بطور شکایت نہیں بلکہ صرف معذرت کیلئے اظہار واقعیت، اس کے وجہ کریم کو حمد ابدی ہے۔

(۶) حضرت ملک العلماء رحمۃ اللہ علیہ کو اپنے مکتوب (نوشتہ ۵ محرم شریف

سن ۱۳۷۷ھ) میں اپنا حال اس طرح لکھتے ہیں۔

”۲۲ ذیقعدہ سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت علالت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کیلئے لوگ کرسی پر بیٹھا کر لے جاتے اور لے آتے، ۱۱ محرم شریف سے بارے حاضری کا شرف پاتا ہوں۔ لوگ بازو پکڑ کر لے جاتے ہیں نقاہت و ضعف اب بھی شدت ہے دعا کا طالب ہوں۔“

(۷) اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے ماہ وصال و مرض وصال میں حضرت

عید الاسلام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کئی حوادث سے دوچار ہوئے آپ نے تعزیت کیلئے عدم حاضری کی وجہ ذکر کرتے ہوئے تفصیل سے اپنی جانکاہ اور انتہائی صبر آزما و حوصلہ شکن بیماریوں کا حال پر ملا لکھا ہے اسی کا ایک مختصر اقتباس یہ ہے:

”شدت قبض و ہیجان ریاح کا سلسلہ اب تک ہے۔ ۱۴ محرم کو پہاڑ (بھوالی)

سے واپس آیا لاری والے میرے احباب تھے۔ مولیٰ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔ لاری

میں میرے لئے پلنگ بچھا کر لائے اور بفضلہ تعالیٰ بہت آرام سے آتا ہوا۔ یہاں جب تک آیا ہوں اتنی قوت باقی تھی کہ عشا سے ظہر تک کی نمازوں کو چار آدمی کرسی پر بیٹھا کر لے گئے، عصر بھی مسجد میں ادا کی پھر بخارا گیا اور اب مسجد تک جانے کی طاقت نہ رہی۔ پندرہ روز سے اسہال شروع ہوئے۔ اس نے بالکل گرا دیا ہے۔ آٹھویں دن جمعہ کی حاضری تو ضرور ہے، مکان سے مسجد تک جانے میں وہ تعب ہوتا ہے کہ بیٹھ کر سنتیں بھی بدقت تمام پڑھی جاتی ہیں اور اس تکان سے عشاء تک بدن چور رہتا ہے۔ نبض کی یہ حالت ہے کہ ایک ایک منٹ میں چار چار بار رک جاتی ہے۔ لہذا بادل نا خواستہ حاضری سے معذور ہوں۔“

یہ مکتوب ۹/ صفر ۱۳۴۰ھ کو حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان نے املا کیا اور اس کے صرف دو ہفتہ بعد ۲۵/ صفر کو ظہر کے وقت آپ رفیق اعلیٰ سے جا ملے۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان خطوط کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کو اتباع سنت کا بے پناہ شوق تھا، کہنے کو تو وہ یہ کہتے ہیں:

حشر میں کیا مزے وارفتگی کے لوں رضا

لوٹ جاؤں پا کے وہ دامن عالی ہاتھ میں

لیکن سرکار علیہ التحسینۃ والثناء سے ان کی وارفتگی، عشق کا عالم یہ ہے کہ دنیا میں ہی آپ کے ایک ایک قول و فعل پر عمل کیلئے دیوانہ وار چل رہے ہیں۔ بدن میں طاقت نہیں لیکن جماعت میں شرکت کیلئے بے چین ہیں۔ کہ سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کو کسی بھی حال میں وسعت کے باوجود جماعت سے غیر حاضری گوارا نہ تھی۔ لوگوں کے سہارے کرسی پر بیٹھ کر مسجد میں حاضر ہو رہے ہیں۔ اور حالت یہ ہے کہ یہ آمد و رفت بھی آپ کے لئے سخت کلفت و مشقت کی باعث ہے۔ یہ سب اس جذبہ شوق میں تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ

وسلم کے صحابہ بھی بیماری و ناتوانی کی حالت میں دو آدمیوں کے بیچ میں چل کر جماعت میں شریک ہوا کرتے تھے اور ایک دفعہ خود حضور جان نور صلی اللہ علیہ وسلم بھی اسی انداز سے مسجد میں تشریف لائے تھے۔ بلاشبہ اعلیٰ حضرت کا یہ مثالی کردار حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کی اسی سنت کے اتباع میں تھا۔ لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ ادا جو آپ کے دو آدمیوں کے بیچ میں چل کر جانے میں تھی کرسی پر جانے میں ادا نہیں ہوتی اس لئے اعلیٰ حضرت بسا اوقات دو آدمیوں کے بیچ میں چل کر بھی مسجد تشریف لے گئے تاکہ محبوب کی وہ ادا بھی ادا ہو جائے۔

ایک عاشق کیلئے ادائے محبوب میں مشابہت کا جو لطف ہے وہ صرف متابعت میں کہاں؟

ذوق ایں مے نہ شناسی بخدا تانہ وحشی

اعلیٰ حضرت کے مکتوبات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ دنوں انتہائی ضعف اور کمزوری کی بناء پر مسجد میں حاضر نہ ہو سکے مگر یہ اس لئے تھا کہ شریعت نے بے بسی کی حالت میں حاضری کا مکلف ہی نہیں کیا ہے خود سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عمل سے بھی اس کی شہادت فراہم ہوتی ہے البتہ سرکار کا یہ عمل عذر کی وجہ سے بادل نا خواستہ تھا اس لئے یہ عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی مسجد سے اپنی غیر حاضری کو دل سے گوارا نہیں کرتا۔ بلکہ اسے اپنی محرومی سمجھتا ہے۔ وہ بڑی حسرت اور افسوس کے ساتھ اپنے قرۃ العین و درۃ الزین (حضرت ملک العلماء) کو لکھتا ہے کہ: ”مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا“

خدا کی قسم! یہ امام احمد رضا قدس سرہ کے اتباع سنت کا وہ بے مثال نمونہ ہے جسے دیکھ کر عہد رسالت و عہد صحابہ کی یاد دلوں میں تازہ ہو جاتی ہے۔

(۴) صحرا میں اذان کی صدا

اذان اہم شعار اسلام سے ہے حدیث پاک میں اس کی بڑی فضیلت آئی ہے ایک حدیث میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: لَا يَسْمَعُ مَدَى صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ جَنَّاتُ النَّارِ وَحَتَّىٰ أَشْهَدَ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ (رواہ البخاری) ”مؤذن کی آواز پہنچنے کے آخری مقام تک جن و انسان اور حیوانات و نباتات و جمادات سے ہر چیز جو یہ آواز سنتی ہے۔ وہ سب کے سب قیامت کے دن مؤذن کیلئے اس کے ایمان اور فضل و کرامت کی گواہی دیں گے۔“

ایک حدیث میں ہے: وَيَشْهَدُ لَهُ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ: ”ہر خشک و تر مؤذن کیلئے گواہ ہو جاتے ہیں۔“

ایک دفعہ سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بھی بنفس نفیس اذان دی، اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں ”در مختار میں غنیۃ کے حوالہ سے ہے کہ ایک سفر میں اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ہی اذان دی، اقامت فرمائی، اور نماز ادا کی۔ ترمذی شریف میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک سفر میں اذان دی اور اپنے صحابہ کرام کے ساتھ نماز ادا کی، امام ابن حجر مکی کی تحفۃ الاسلام میں ہے کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ سفر میں اذان دی، تو تشہد میں اشہدان رسول اللہ کہا۔ علامہ ابن حجر نے اس حدیث کی صحت کا اشارہ کیا ہے اور یہ نص مفسر ہے، جو قابل تاویل نہیں۔“

امام احمد رضا نے اس سنت کی پیروی کا جو نمونہ پیش کیا ہے۔ وہ بڑا ہی قابل رشک ہے۔ جمادی الاخرہ ۱۳۳۷ھ میں قیام جبل پور کے دوران ایک روز آپ سیر و تفریح کیلئے نربدانہ تک چلے گئے۔ وہیں پر نماز مغرب کا وقت ہو گیا، اب آگے کا واقعہ

حضرت برہان رحمۃ اللہ علیہ کی زبانی سنئے۔ رقمطراز ہیں:

”بندر کو دنی کے خشک ریت کے میدان میں مصلیٰ اور رومال وغیرہ بچھائے گئے، میں نے اذان دینے کے ارادے سے کان میں انگلیاں لگائیں کہ اذان کی آواز سنائی دی، دیکھا کہ اعلیٰ حضرت اذان دے رہے تھے۔ حضرت ہی نے اقامت فرمائی اور نماز مغرب پڑھائی، فارغ ہونے پر ہم سب قدم بوس ہوئے تو اپنے دست مبارک میں خادم کا ہاتھ لے کر فرمایا۔ حدیث شریف میں ہے کہ اذان کی آواز جہاں تک پہنچتی ہے۔ وہاں کا ہر فرد شاہد اور گواہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے میں نے اذان دی کہ یہاں کا بہتا ہوا دریا، پہاڑ، درخت، سبزہ اور ریت سب مجھ فقیر کیلئے شاہد ہو جائیں۔“

سبحان اللہ! بڑی قابل رشک ہے یہ نیت کہ اذان کے ساتھ اس مبارک نیت کے حسین امتزاج سے نہ صرف یہ کہ اس کا ثواب دو بالا ہو گیا۔ بلکہ بڑی بات یہ ہوئی کہ رسول کی سنت کامل طور سے ادا ہو گئی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا قول نیت حسنہ سے خالی نہیں ہوتا وہ خود فرماتے ہیں۔ انما الاعمال بالنیات نیتہ المؤمن خیر من عملہ تو آپ نے سفر میں جو اذان دی تھی، وہ یقیناً ”نیت حسنہ (جو بھی ہو) کی مظہر ہوگی، اس لئے اعلیٰ حضرت اتباع رسول میں جب سفر میں اذان کی صدائے حق بلند کرتے ہیں، تو اسے نیت حسنہ سے مزین و آراستہ کر کے بلند کرتے ہیں۔ تاکہ ظاہر و باطن ہر طرح سے رسول کے اسوہ حسنہ کا کامل اتباع ہو جائے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ہی اقامت فرما کر امامت بھی کی تھی۔ اس لئے اعلیٰ حضرت بھی خود ہی اقامت و امامت کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ کہ شیوہ محبت یہی ہے کہ محبوب جو کچھ کرے محبت وہ سب کچھ اس انداز سے بجالائے۔ آپ نے یہ سبق صحابہ کرام کے مکتبہ عشق سے سیکھا ہے۔ مولائے

کائنات حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک چوپائے پر سوار ہو کر دعا پڑھی پھر ہنس پڑے، ان سے پوچھا گیا اے امیر المومنین اس وقت آپ کے ہنسنے کی وجہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا (رایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صنع کما صنعت ثم ضحک) میں نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ ایسا ہی کیا میں نے بھی ایسا ہی کیا پھر آپ ہنس پڑے (مطلب یہ ہے کہ میں نے اس موقع سے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو ہنسنے دیکھا ہے اس لئے میں بھی ہنس پڑا مقصود صرف سرکار کی ادا کا لحاظ ہے اور بس) اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان اسی کتب عشق کے پروردہ تھے اس لئے آپ نے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جو کرتے دیکھا اسی پر عمل پیرا ہو گئے اور رسول کو جیسے چلتے دیکھا اسی انداز سے چل پڑے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اداؤں کو اپنا حرز جان بنالیا اور آپ کے نقش قدم کی پیروی کو دین و ایمان۔

راجع و حوالہ

- (۱) مشکوٰۃ شریف باب فضل الفقراء، بحوالہ احمد و نسائی، ص: ۴۴۹
- (۲) فتاویٰ رضویہ، جلد دوم، بحوالہ، شعب الایمان، بیہقی
- (۳) درج بالا تین حدیثیں فتاویٰ رضویہ جلد دوم رسالہ حاجز البحرین میں اعلیٰ حضرت نے نقل کی ہیں۔
- (۴) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۸۷، ۸۸)
- (۵) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۸۸)
- (۶) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۸۹)
- (۷) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۹۹)
- (۸) المسلوٰظ حصہ دوم، ص: ۳۲، ۳۳
- (۹) الدرایہ فی تخریج احادیث الہدایہ باب صلوٰۃ المریض، بحوالہ بخاری و سنن اربعہ

مکاتیب رضا میں

انشا پردازی کی خوبیاں

علامہ سید وجاہت رسول قادری

صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی

مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی



سمندر میں صدف ہے اور صدف میں موتی
ہر صدف میں موتی نہیں ہوتا جس صدف میں یہ دولت ہے
وہ ہے اللہ کا انتخاب

اچھا! ہر وہ شخص جو تیرا اک ہے یا غواص
بحری علوم سے واقفیت رکھتا ہے یا بحریات کا ماہر
کیا اس کی رسائی موتی والے صدف تک ممکن ہے؟
ظاہر ہے، جواب 'نا' ہی ہوگا

قرآن سمندر ہے اور حدیثیں دریا
قرآن و حدیث کے سمندر سے موتی
دینی مسائل اور ان کے رموز و اسرار
ہر شخص تکالے
یہ کیوں کر ممکن ہے؟

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۳۲)

مکاتیب رضا میں انشاء پر دازی کی خوبیاں

بقلم: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

اے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم

مکتوب ابلاغ عامہ کا ایک ذریعہ ہے، ابلاغ یا ابلاغ عامہ کی چند تعریضیں حسب ذیل ہیں: جارج اے طر کے بقول: ”ابلاغ کا مطلب ایک اطلاع یا پیغام کا ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا ہے۔“ نیز کی کہتا ہے: ”دو یا دو سے زائد افراد کا ایک دوسرے کے مفہوم کو سمجھ لینا ابلاغ کہلاتا ہے۔“ ایڈورڈ ایل برنگ کے خیال میں: ”ایک معاشرے میں رہتے ہوئے افراد آپس میں جو باہمی گفتگو یا اشارہ کریں۔ ان کا یہ عمل ابلاغ کہلاتا ہے۔“ جب کہ ابلاغیات کے زیادہ تر ماہرین جس مختصر لیکن جامع تعریف پر متفق ہیں، وہ حسب ذیل ہے۔ دو یا دو سے زائد افراد کے مابین تبادلہ خیال کو ”ابلاغ“ کہا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا تعریفوں کی روشنی میں یہ جامع تعریف کی جاسکتی ہے۔ کہ ”دو افراد کے آپس کے خیالات کا اچھی طرح سمجھنا ابلاغ ہے۔“ ابلاغ کا یہ عمل گفتگو کے علاوہ تصاویر، اشارات، حلق کی بے معنی آوازوں، جسموں اور گرافکس وغیرہ کی مدد سے بھی مکمل ہو سکتا ہے۔

ڈاک، ٹیلیگرام، ٹیکس، پھر فیکس اور ای میل وغیرہ کے ذریعہ مراسلت اور پیغام رسانی سے معاشرے (بلکہ پوری دنیا) میں دو طرفہ ابلاغ کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ کیونکہ خط و کتابت ایسا موثر ذریعہ ہے کہ جس کے ذریعہ ایک فرد کسی دوسرے فرد کو اپنا حال دل سنا سنا اور اس کی زبانی اس کے حالات سنتا ہے۔ یہ گفتگو وسیع البہیاد بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے ذریعہ دشمنی دوستی میں، منافرت محبت میں اور اختلافات اتفاق میں بدل جاتے ہیں۔ تاہم اگر سننے اور سنانے والے باشعور نہ ہوں تو یہ باہمی رابطہ یاد طرفہ ابلاغ فہمی کے سبب معکوس یا متضاد بھی ہو سکتا ہے۔

”مکتوب“ عربی لفظ ہے اس کا لفظ ”کتب“ ہے، جس کے معنی ”لکھنا“ ہیں، مکتوب، ”کتب“ کا اسم مفعول ہے۔ اس کے معنی خط کے ہیں۔ اس کی جمع ”مکاتیب“ ہے۔ عربی میں اس کے مترادف الفاظ ”الصحفۃ“ اور ”البرسایۃ“ یا ”المرسایۃ“ اور ”کتاب“ بھی آتا ہے۔ اسی سے ”مراسلت“ ہے، ایک دوسرے سے خط و کتابت کرنے کو ”مکاتبہ“ یا ”مکاتب“ کہتے ہیں، انگریزی زبان میں مکتوب کو Letter اور مراسلت کو Correspondence کہا جاتا ہے۔ مکاتبہ یا مراسلت میں دو فریق ہوتے ہیں۔ ایک ”مکتوب منہ“ (لکھنے والا) اور ایک ”مکتوب الیہ“ (جس کو خط لکھا جا رہا ہے) ”مکتوب“ کی اگر آسان زبان میں تعریف کی جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے۔ ایک غائبانہ مکالمت یا گفتگو، ایک ایسی گفتگو جس میں مکتوب منہ اور ”مکتوب الیہ“ میں بعد مکانی کے باوجود قرب محسوس ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خطوط کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں۔

خط کی کوئی جامع تعریف نہیں ہے۔ مختلف مشاہیر ادب نے خط نویسی کی خصوصیت پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ مکتوب

نگاری ایک اضطراری عمل ہے اور دیگر اصنافِ سخن مثلاً مقالہ نگاری، افسانہ نگاری، تنقید نگاری وغیرہ اختیاری عمل ہے کہ اس میں اہتمام کرنا پڑتا ہے اور مکتوب ایک قلم برداشتہ، بڑا تکلف، سچی گفتگوریکارڈ کرنے کا نام ہے۔ سرِ دست مکتوب نگاری کی صرف تین تعریفیں پیش کی جا رہی ہیں۔

(۱) حسن تحریر کی وہ صنف جو تالیف و تصنیف میں نظر آتی ہے، وہ سراپائے جمال ہے جو اپنے جلوہ سرِ بام کا احساس رکھتی ہے اور دیکھنے والوں کے لئے اہتمام آرائش کرتی ہے اور حسن تحریر کی وہ صنف جو کارڈ کی چلمنوں اور لفافوں کے نقابوں میں چھپی ہوتی ہے۔ وہ اپنے جلووں سے بے پروا اور تاک جھانک کرنے والوں سے بے خبر رہتی ہے۔ اس لئے وہ تصنع و تکلف کے غارہ اور پاؤ ڈراور سعی و اہتمام کی زینت و آرائش سے پاک ہوتی ہے۔ وہ فطرت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی وہ ہے۔

(۲) خطوط کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ دل کی آواز ہوتے ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اپنے الفاظ میں خط نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس قول کی تصدیق یوں کرتے ہیں:

”ادب میں سیکڑوں دلکشاں ہیں۔ اس کی بے شمار راہیں اور ان گنت گھاتیں ہیں۔ لیکن خطوط میں جو جادو ہے۔ (بشرطیکہ خط لکھنا آتا ہو) وہ اس کی کسی ادا میں نہیں، نظم ہو، ناول ہو، ڈراما ہو یا کوئی مضمون، غرض ادب کی تمام اصناف میں صنعت گری کرنی پڑتی ہے اور صنعت گری کی عمر بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ بناوٹ کی باتیں بہت جلد پرانی اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں۔ صرف سادگی میں ایسا حسن ہے جسے کسی حال میں اور کسی زمانے میں زوال نہیں آتا۔“

(۳) یہاں ایک انگریز رائٹر ڈراؤتھی آسبرن کا خیال بھی دلچسپی سے

خالی نہیں۔ وہ کہتا ہے:

”میرا خیال ہے کہ خطوط ایسی بے تکلف اور آسان زبان میں لکھنے چاہیے، جیسے ہم آپس میں بات چیت کرتے ہیں۔ یہ نہ ہونا چاہیے کہ خط پڑھتے وقت ایسا معلوم ہونے لگے، جیسے ہم کوئی دھواں دھار تقریریں کر رہے ہیں یا مشکل الفاظ سے وہ اتنے لدے ہوئے ہوں کہ طلسمات بن کر رہ جائیں۔“

یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ انسان کے اپنے خیالات و نظریات کی ترجمانی کے لئے خط سے بڑھ کر کوئی دوسرا ذریعہ ابلاغ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کسی بھی شخصیت سے قریب تر ہونے کے لئے مکاتیب بہترین ذریعہ ہیں۔ صاحب مکتوب سے قاری کو قربت حاصل ہوتی ہے اور اس کی صاف و شفاف شخصیت نگر کے سامنے آتی ہے۔ مکتوب مختلف نوع کے ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے اس کی بیسیوں اقسام بیان کی جاسکتی ہیں۔ لیکن راقم کے خیال میں جس طرح قلم کی دو عمومی قسمیں بیان کی جاسکتی ہیں:

(۱) قلم اعلیٰ اور (۲) قلم اسفل، اسی طرح مکتوب کی بھی دو قسمیں متعین کی جاسکتی ہیں (۱) علمی و اصلاحی مکتوب اور (۲) خالص نادنیوی، تجارتی یا تخریبی مکتوب، لیکن ان دونوں قسموں کے مکاتیب کے مطالعہ میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ ان سے صاحب مکتوب کی شخصیت نگاری اور سوانح نگاری کے وافر اور بیش بہا مواد ضرور مل جاتا ہے۔

جہاں تک مکاتیب کے اسلوب و زبان کا تعلق ہے اس سے تعلق علماء و ناقدین ادب کا یہ خیال ہے کہ مکاتیب کی زبان سادہ اور آسان اور روزمرہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ سلاست و روانی مکتوب کا حسن ہے۔ بشرطیکہ اس میں تصنع کا کمل بغل نہ ہو۔ لہذا ان مکاتیب میں سادگی و سلاست کا عنصر نہ ہو۔ ان کو خطوط کی فہرست میں شامل کرنا ناقدان ادب کے نزدیک ایک عمل نازیبا ہے۔ مثلاً پرفٹوری اور ابوالکلام آزاد کے

خطوط کے متعلق بعض منافقین ادب ناخیاں ہے۔ یہ خطوط سے زیادہ ادبی مقالے ہیں۔
مکتوب نگاری کی ابتداء کب سے ہوئی؟ تاریخ انسانی اس پر خاموش ہے،
اس لئے اس کا مستند جواب تو ممکن نہیں، البتہ قرآن حکیم کے اس اعلان کے بموجب:
”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“ (اور اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو تمام
اشیاء کے نام سکھائے۔)

یہ بات طے شدہ ہے کہ ”قلم“ اس کی افادیت اور اس کے طریقہ استعمال کا علم
سیدنا حضرت آدم علیہ السلام کی فطرت میں ودیعت کر دیا گیا تھا۔ امام احمد رضا محدث
بریلوی قدس سرہ، السامی اس آیت کریمہ کی تفسیر میں حضرت علامہ سیدی عبدالعزیز ابن
مسعود باغ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تصنیف ”ابریز“ کا حوالہ دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:
”اس کلام نورانی و اعلام ربانی ایمان افروز کفر ان سوز کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر چیز
کے دو نام ہیں۔ ”علوی“، ”سفلی“، ”سفلی“ تا تو مسمیٰ سے ایک گونہ آگاہی دیتا ہے
اور ”علوی“ نام سنتے ہی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مسمیٰ کی حقیقت و ماہیت کیا ہے اور کیونکر
پیدا ہوا اور کا ہے سے بنا اور کس لئے بنا، سیدنا آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تمام اشیاء کے یہ
علوی نام تعلیم فرمائے گئے جس سے انہوں نے حسب طاقت و حاجت بشری اشیاء جان
ہیں اور یہ زیر عرش اشیاء جان میں اور یہ زیر عرش سے زیر فرش تک کی تمام چیزیں ہیں۔
لہذا اللہ تبارک و تعالیٰ نے بنی نوع انسان کی فطرت میں لوح و قلم و کتابت اور کتب کا
عرفان روز پیدائش سے ودیعت فرما دیا، چنانچہ جب سے حضرت انسان نے بولنا سیکھا
اور جب سے اعجاز قلم نے اسے درختوں کے پتوں، پیڑ کی چھالوں اور جانوروں کی ہڈیوں
اور پہاڑوں کی چٹانوں پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچنے کا شغل سکھایا۔ اس وقت سے ایک
دوسرے کے ساتھ پیغام محبت کا تبادلہ اور خطوط نویسی کا آغاز ہوا اور یہی آغاز فروغ علم

ودائش کا باعث ہوا۔ انبیاء کرام علیہم السلام پر صحف کا اترنا۔ مثلاً صحف ابراہیم و صحف
موسیٰ علیہما السلام، کا نزول بھی فروغ علم بالقلم کا محرک بنا۔ قرآن مجید فرقان حمید میں
صحف انبیاء علیہما السلام کے علاوہ خود قلم و قرطاس، اس سے لکھنے لکھانے اور مکتوب نگاری
کا بھی ذکر موجود ہے۔

(۱) وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ (العلق: ۴۹۶)

(اور تمہارا رب ہی سب سے اعلیٰ ہے۔ اور یہ جس سے قلم لکھنا سیکھا)

(قالت يا ايها الملؤ انى الفى الى كتاب كريم ۝ انه من سليمان

وانه بسم الله الرحمن الرحيم ۝ (النمل: ۲۷-۳۰)

وہ عورت بولی: اے سردار! بے شک میری طرف ایک عت والا خط ڈال دیا

گیا، بیشک وہ سلیمان علیہ السلام کی طرف سے ہے اور وہ اللہ سے نام سے ہے جو نہایت
مہربان رحم والا ہے۔

(۳) وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ خِرَاسٍ لَفَسَدُوا ۝ (الانعام: ۷۶)

البدین کھرو ان هذا لا يسخر منس ۝ (الانعام: ۷۶)

اور اگر ہم تم پر کاغذ میں کچھ لکھا ہوا اتارتے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے

چھوتے جب بھی وہ کہتے کہ یہ نہیں ہے مگر خدا ہوا جادو۔

”ترمذی شریف میں حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت

ہے کہ سیدنا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”ب سے اول اللہ تعالیٰ نے قلم کو پیدا کیا اور اس سے فرمایا کہ لکھ! قلم نے

عرض کیا: کیا لکھوں؟ ارشاد فرمایا: تقدیر کو لکھ، چنانچہ قلم نے ہر وہ چیز لکھ دی، جو گزر گئی

اور آئندہ کبھی بھی ہونے والی ہے۔“

غرض یہ کہ مکتوبات نگاری مقدس شخصیات کا پاکیزہ عمل رہا ہے۔ قرآن و سنت اس پر ناطق ہیں، بلکہ تمام سابقہ کتب منزلہ و صحف مطہرہ بھی اس پر دلیل و برہان ہیں۔ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام نے اپنے مکتوبات کریمہ سے تبلیغ دین، تعلیم و تعلم اور نفوس کے تزکیہ کا کام کیا اور اس کے معجزہ نما ثمرات مرتب ہوئے۔ اس کے دوائی اثرات جریدہ تاریخ عالم میں ثبت ہیں۔

تاریخ اسلام میں آغاز ہی سے اس کا پتہ چلتا ہے۔ آقا و مولیٰ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چہارگانہ فرائض و وظائف نبوت، تلاوت آیات، تزکیہ نفوس، تعلیم الکتاب، تعلیم حکمت کی بجا آوری کے لئے اپنے مکتوبات شریفہ کو دیگر ذرائع ابلاغ کی طرح بطور آلہ استعمال فرمایا ہے جس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔ آقا و مولیٰ معلم کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے متعدد مکاتیب گرامی احادیث و سیرت کی کتب میں محفوظ ہیں۔ جن کے بعض مجموعے کتابی صورت میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ مکاتیب نبوی عموماً حسب ذیل اجزائے ترکیبی پر مشتمل ہیں:

- (۱) ابتداء میں بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
- (۲) بحیثیت مرسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی مع ضروری صفات اور کوئی ایسا لفظ جس سے منجانب کا مفہوم ادا ہوتا ہو۔
- (۳) مکتوب الیہ کا نام مع لقب۔
- (۴) امن و سلامتی کا مفہوم ادا کرنے والا فقرہ۔
- (۵) پرزور شستہ الفاظ میں مختصر مگر جامع مضمون۔
- (۶) آخر میں مہر رسالت۔

پیغام نبوی کی خصوصیات:

رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط میں عواالت بیان، عبارت آرائی، تکلف و تصنع اور لفظ و بیان کی نمائش کے بجائے سادگی، حقیقت پسندی، بے تکلفی اور اختصار کا طرز نمایاں ہے۔ ان میں پیغمبرانہ امانت و صداقت کے انتہائی عزم و یقین کے ساتھ حق کی دعوت ہے۔ اصول دین کی تبلیغ ہے۔ سیاسی اور معاشرتی معاہدے ہیں جن سے عہد نبوی کی سیاسی تاریخ واضح ہوتی ہے۔ مقبوضہ املاک کی بحالی کا وعدہ ہے۔ اسلام کے احکام و مصالح اور تشریحی مسائل وغیرہ امور کا ذکر ہے۔

مکتوبات نبوی کے ایک ایک لفظ سے مخاطب کے لئے درد مندی اور خیر اندیشی کے دلی جذبات مترشح ہوتے ہیں۔ ان کا انداز بیان از دل خیر زد، بردل ریزہ، کی آپ اپنی مثال ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ زمانے کے انقلابات اور لیل و نہار کی ہزاروں گردشوں کے باوجود ان میں آج بھی وہی نور ہدایت اپنی پوری تابناکی اور رعنائی کے ساتھ جلوہ آرا ہے، جس نے چودہ سو سال پہلے دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا تھا۔

مکتوبات نبوی میں جن لوگوں سے خطاب کیا گیا ہے۔ وہ چار مشہور مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے تھے۔ مشرکین عرب، عیسائی، یہودی، اور زرتشتی (مجوسی) بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ۸۱ مکتوب گرامی اہل سندھ کی جانب بھی ارسال فرمایا تھا۔ جو نتیجہ خیز ثابت ہوا اور سندھ کے کچھ لوگ مشرف باسلام ہو کر بارگاہ نبوت میں حاضر ہوئے۔

آپ نے شاہان وقت اور اپنے دور کے ”سپر پاور“ مانے جانے والے ممالک کے سربراہان کو اپنے مکتوبات شریفہ کے ذریعہ دعوت اسلام دی جن کے تاریخ عالم پر

بڑے اثرات مرتب ہوئے۔ غارت گری اور دہشت گردی سے انسانیت کو چھڑکارا ملا اور امن و سلامتی کا دور شروع ہوا۔

اسلام کی بعثت سے قبل دبار عرب میں خط لکھنا ایک پیشہ تھا اور اس پیشے سے تعلق رکھنے والے کو ”کاتب“ کہا جاتا تھا۔ مشہور و معروف عربی قصائد ”المعلقات لسبعہ“ لکھ کر کعبہ شریف کی دیوار پر لٹکائے گئے تھے۔ جو تقریباً ڈیڑھ سو سال تک لٹکتے رہے۔ ظہور اسلام کے بعد چونکہ معلم کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم و تعلم اور کتابت کو مہم کرنے کا حکم صادر فرمایا، اس سے فن مکتوب نگاری کو کافی ترقی ہوئی۔ (جیسا کہ نریشہ - بطور میں ذکر کیا گیا) خود آقا و مومنین سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے بیشتر مکاتیب شریفہ تاریخ نے محفوظ کر لئے، جن کی تعداد بعض محققین نے تقریباً دو سو پچاس بتائی ہے۔ آپ کے تربیت یافتہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مقدس جماعت نے بھی مکتوب نگاری کی سنت کو جاری رکھا اور بذریعہ مراسلت احکام و فرائین کا ابراہ امر کے عاملین حکومت، مجاہدین اسلام اور مبلغین دین کی راہنمائی فرماتے رہے۔ خلفائے راشدین مہدین نے اس سنت نبوی پر عمل پیرا ہو کر روز افزوں وسیع سے وسیع موزوں والی مملکت اسلامیہ میں دور رس فلاحی، معاشی اور سیاسی اصطلاحات کیں۔ بے ثمرات رستی دنیا تک محسوس کئے جاتے رہیں۔ خط ذوی العقول کو لکھے جاتے ہیں۔ لیکن خلیفہ ثانی فاروق اعظم سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک غیر ذوی العقول دریائے نیل، مصر کو خط انسانی اور مکتوب گرامی کی کرامت ہے کہ دریائے نیل خشک ہو جانے کی بیماری سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔ راقم نے سفر قاہرہ کے دوران دریائے نیل کو دیکھا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اب دریا کے بجائے ایک سمندر میں تبدیل ہو گیا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ بڑے بڑے بحری جہاز اس میں گشت

کرتے نظر آتے ہیں۔

خلفاء راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے زمانے میں خط لکھنے کے لئے کاتبین مقرر کئے گئے تھے۔ بنو امیہ اور بنو عباس کے عہد میں اس فن کو کافی عروج حاصل ہوا۔ دوسری صدی ہجری میں حضرت امام مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مکاتیب خلیفہ ہارون الرشید کے نام اور امام لیث کے مکاتیب امام مالک کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ مکتوب نگاری میں مشق اور دسترس حاصل کرنے کے لئے بہت سی کتابیں اور نمونے کے مکاتیب شائع کئے گئے۔ ان میں ابوبکر خوارزمی کے رسائل ”مقامات بدیع الزماں ہمدانی“ اور ابو محمد القاسم الحریری کے ”مقامات حریری“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اعلم و معلوم کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مکتوب نگاری کی سہولت مبارکہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے بعد تابعین، تبع تابعین اور ہر دور کے ائمہ، علماء اور اولیائے کرام میں جاری و ساری رہی۔ انہوں نے اپنے مکاتیب سے تبلیغ اسلام، اصلاح احوال اور تزکیہ قلوب کا کام لیا۔ علماء و صوفیاء میں امام غزالی قدس سرہ کے مکاتیب سے قبل کسی جامع مجملہ مکاتیب کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں دیلمی، ساسانی، غزنوی اور سلجوقی سلاطین کی حکومتیں قائم ہوئیں۔ اس دور میں علم و ادب (عربی فارسی) کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ فن مکتوب نگاری میں بھی ترقی ہوئی۔ اس دور کے علماء و ادباء میں اپنے مکاتیب کو جمع و تدوین کرنے کا ذوق پیدا ہوا۔ ہلاکو خاں کے ہاتھوں بغداد شریف کی تباہی کے بعد جب خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہوا۔ غیر عرب (عجمی) مسلم سلطنتیں، ایران، افغانستان، ممالک ماوراء النہر میں قائم ہوئیں۔ اس دور میں فارسی انشاء پردازوں کو فروغ پانے کا موقع ملا۔ اس دور کے علماء میں صابی، صاحب اور عماد کاتب سے لے کر ”مثل السائر“ کے مصنف ابن عبدالکریم تک متعدد ایسے نامور انشاء پرداز گزرے ہیں،

جن کے مکتوبات اور مجموعہ مراسلت ادب کے بیش بہا سرمایہ تصور کئے جاتے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند کے مسلمان سلاطین کے دور میں شاہی دربار کے علماء و ادباء میں ”آئینہ اکبری“ کے مصنف اور مغل بادشاہ اکبر کے درباری نورتن ابوالفضل کے (فارسی) مکتوبات کو جو تاریخی اہمیت حاصل ہے، وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں۔ فارسی زبان میں صوفیائے مکتوب نگاری کی ابتدا ہندوستان کے اول مسلم سلاطین کے دور سے ہی ہوتی ہے۔ حرمین شریفین، جامعہ ازہر قاہرہ، ملک شام، عراق، ماوراء النہر، ترکی کے علمی، دینی اور روحانی مراکز سے دوری کی بنا پر صوفیائے کرام اور علمائے عظام نے دینی اور اخلاقی تعلیم کے فلسفہ اور تصوف کے آداب و رموز و نکات کی تشریح و تعبیر، تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کے ابلاغ کے لئے مکتوب نگاری کو ذریعہ و آلہ بنایا۔ جس کے معاشرے پر نہایت اچھے اور دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ کشمیر سے لے کر اس کماری تک اور زاهدان (بلوچستان) سے لے کر آسام و برما کے پہاڑوں تک اسلام کی خوب اشاعت ہوئی۔

برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش میں مکاتیب حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز اور مکاتیب محقق علی الاطلاق حضرت شیخ عبدالحق قادری محدث دہلوی نور اللہ مرقدہ کی اثر پذیر پیری اظہر من الشمس ہے۔

دور اکبری و جہانگیری میں ہزاروں کی اصلاح ہوئی اور وہ مومن صادق بنے۔ ہزار ہا افراد شفق و در سے تائب ہو کر داخل اسلام ہوئے اور ایک خدا، ایک رسول اور ایک حرم کی طرف متوجہ ہوئے۔ بحمد اللہ آج تک ان مکاتیب کا فیض جاری و ساری ہے۔ بزرگان کرام اور صالحین امت ان مکاتیب مبارکہ سے تزکیہ قلوب اور اصلاح معاشرہ کا کام لیتے رہے ہیں اور لے رہے ہیں۔ اسی طرح حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد تھکی منیری قدس سرہ العزیز کے ”مکتوبات صدی“ مکتوبات دو صدی اور ”مکتوبات بست

وہشت“ کی بھی ایک تاریخی، دینی، علمی اور روحانی اہمیت ہے۔ یہ انشاء پر دازی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بلا تکلف خلوص کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ جس کا صرف ایک مقصد تھا کہ بندے کا رشتہ اللہ سے جوڑ دیا جائے۔ ان کے علاوہ حضرت مخدوم سید اشرف جہاں گیر سمنانی، حضرت عبدالقدوس گنگوہی، حضرت رشید الدین فضل اللہ، حضرت مولانا عبد الرحمن جامی، حضرت منیر لاہوری، حضرت میر سید علی ہمدانی، حضرت مرزا مظہر جان جاناں دہلوی قدست اسرار ہم کے مکتوبات و ملفوظات نے بھی اپنے اپنے دور میں اصلاح معاشرہ، رشد و ہدایت، تزکیہ نفوس اور سالکان راہ طریقت کی رہبری و رہنمائی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور اسلوب نگارش کی دل پذیری اور ادبی محاسن کی بناء پر ہر دور کے ارباب علم و دانش کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ صوفیائے کرام کے علاوہ ہندوستان کے سلاطین و بادشاہان میں بھی بعض ایسی صوفی منش اور اہل علم شاہی شخصیات گزری ہیں جن کے مکاتیب مذکورہ خصوصیات کے حامل اور اس چمن کے سدا بہار پھول ہیں۔ مثلاً اورنگ زیب عالم گیر کے ”رقعات“۔

اردو میں مکتوب نگاری کی باقاعدہ ابتداء کا سہرا مرزا اسد اللہ خاں غالب (دسمبر ۱۷۹۷ء - ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) کے ماتھے ہے۔ اس سے قبل کے اردو شعراء وادبائے متقدمین کے خطوط کا پتہ نہیں چلتا۔ ادبی محاسن کے اعتبار سے مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خطوط کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ وہ اپنے مکاتیب کے بارے میں خود یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ”میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے“۔

ان کے خطوط کے مرتبین و ناقدین فن نے ان کے انداز نگارش کی بہت سی خصوصیات گنائی ہیں۔ لیکن ممتاز ترین خصوصیت بے تکلفی و سادگی بتائی گئی ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ غالب نے اردو مکتوب نگاری کو نیا رنگ اور ڈھنگ بخشا۔ اس طرح وہ

جدید اور، وکتوب نگاری کے بانی ہیں۔ مرزا غالب کے مکاتیب کے متعدد مجموعے، عود ہندی، رزقِ معلیٰ (حصہ اول، دوم) نادر خطوط غالب، مکاتیبِ غالب، نوادراتِ غالب، خطوط غالب اور غالب کے خطوط وغیرہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

غالب کے بعد خطوط کو لکھنے اور انہیں محفوظ کرنے کی ایک روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ جس نے اردو زبان و ادب کے فروغ پر مثبت اثرات ڈالے۔ جن میں بعض اہم سی وادبی شخصیات کے مجموعے کتابی شکل میں منصہ شہود پر آئے۔ ان کے نام یہ ہیں: سرسید احمد خان، حالی، نواب محسن الملک، امیر مینائی، اکبر الہ آبادی (عنایت نامے) شبلی نعمانی، احمد رضا خان، سید سلیمان ندوی، عبد الماجد دریا بادی، خواجہ حسن نظامی، نواب مرزا خاں داغ دہلوی، ڈاکٹر محمد اقبال، نیاز فتحپوری، مہدی افادی، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، ابوالکلام آزاد ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی وغیرہم۔

۱۳ ویں صدی ہجری (انیسویں اور بیسویں صدی عیسوی) مسلمانوں کے دور انحطاط کی عکاس ہے۔ لیکن ان دو صدیوں میں غیر منقسم ہندوستان میں مسلمانوں کے درمیان بعض ایسی مشاہیر شخصیات نے جنم لیا، جن کے افکار و خیالات اور نگارشات و مکاتیب نے دینی، علمی، ادبی، تعلیمی، سیاسی اور معاشی میدانوں میں مسلمانوں کی رہنمائی فریضہ بطریق احسن انجام دیا اور دورِ جدید کے تقاضوں اور مہمات سے نبرد آزما ہونے کے لئے قرآن و حدیث اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں وقت و حالات کے مطابق بہترین لائحہ عمل اور متبادل منصوبے پیش کئے۔ ان مشاہیر میں امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان (۱۸۵۶ء-۱۹۱۲ء) کی شخصیت سب سے نمایاں اور امتیازی خصوصیت کی حامل نظر آتی ہے۔

آپ کے علمی، دینی اور روحانی کمالات کا شہرہ آپ کی نوجوانی میں ہندوستان

کے افق سے نکل کر عالم اسلام کی فضاؤں تک پہنچ گیا تھا۔ غیر منقسم ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے اہل علم و عرفان اور تشنگان علم آپ سے ملاقات اور کسب فیض کے لئے آپ کی بارگاہ میں کشاں کشاں آتے۔ حرمین شریفین اور بلاد عرب، مصر، شام، الجزائر و غیرہ کے اکابر علماء آپ سے شرف بیعت اور علوم اسلامیہ و عقلیہ و نقلیہ، قدیمہ و جدیدہ میں سند حاصل کرنے کو اپنے لئے باعث افتخار و برکت جانتے۔ جو بالمشافہ ملاقات نہیں کر سکتے، وہ بذریعہ مراسلت آپ سے استفسارات کرتے اور دینی، علمی، تحقیقی، سیاسی اور عملی زندگی اور غیر معاشرتی امور میں رہنمائی حاصل کرتے، بڑے بڑے مفتیان کرام حتیٰ کہ مفتیان حرمین شریفین فقہی اشکال اور جدید مسائل میں آپ کی نگارشات سے استفادہ کرتے۔ آپ کے ان تجدیدی کارناموں اور فقہ میں اہم فیصلوں کے پیش نظر حرمین شریفین، طرابلس، شام، جامعہ ازہر و غیرہ کے بعض جید علماء اور برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش کے سیکڑوں علمائے ربانین اور مفتیان فحول نے آپ کو چودھویں صدی ہجری کے مجدد کے لقب سے نوازا، دنیا بھر، ہندوستان، برما، چین، افغانستان، سری لنکا، حرمین شریفین، بلاد عرب، شام و مصر و طرابلس، افریقہ، امریکہ، انگلستان و غیرہ سے آپ کے ساتھ مراسلت کے ہجوم کا رکا اندازہ اس ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ایک دن میں بیک وقت پانچ، پانچ سو خطوط جمع ہو جایا کرتے تھے، گویا آپ مسلمانان عالم کے مرجع تھے۔

جہاں معاصر علمائے عالم نے آپ سے بذریعہ مراسلت اکتساب فیض کیا وہاں برصغیر کے لاکھوں پڑھ لکھے (علماء، مشائخ، یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ، وائس چانسلر، وکلاء، جج صاحبان) اور نیم خواندہ مسلمانوں نے خط و کتابت کے ذریعہ آپ سے استفسارات کا سلسلہ جاری رکھا۔ بایں ہمہ کثرت کار اور علمی و دینی و تصنیفی مشغولیات، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ آپ نے کسی عامی کے بھی خط اور استفسارات کا جواب نہ دیا ہو۔

یا اس کے جواب میں بلا جواز تعویق اختیار کی ہو۔ مزید یہ کہ جس نے جس زبان یا صنف ادب میں سوال کیا آپ نے اسی زبان اور صنف ادب میں جواب دیا۔ اردو، عربی، فارسی، منثور و منظوم ہر طرح کے مکتوب دیکھنے میں آتے ہیں۔

آپ کے مکاتیب میں موضوعات کا تنوع کثرت سے ملتا ہے۔ قرآن و حدیث، فقہ، آثار و سیر، سلوک و تصوف، صرف و نحو، شعر و سخن، فلسفہ و سائنس، ریاضیات و فلکیات، دور جدید کے معاشی و سیاسی مسائل، غرض کہ سو سے زیادہ علوم و فنون اور موضوعات پر آپ کے کمال دسترس کے نمونے ملتے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کے مکتوب کے مخاطبین میں وہ حضرات بھی نظر آتے ہیں، جو کسی ایک فقہی مسئلہ میں بھٹکے ہوئے ہوں یا اعتقادی گمراہی یا ناہمواری کے راستے پہ چل نکلے ہوں۔ اسی طرح عبدالوہاب نجدی کی تحریک دہابیت کے مسموم اثرات کی زد میں آکر جو لوگ دینی و فکری گمراہی کا شکار ہو گئے۔ بالخصوص شاہ اسماعیل دہلوی قاتل بالاکوٹ (م ۱۸۴۲ء) کے قبیحین اور معتقدین، ان کو متنبہ کرنے اور افہام و تفہیم کے ذریعہ انہیں مرکز عشق و ایمان سید انس و جان محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدسہ کی عظمت و شان کو دل و جان سے تسلیم کرنے اور اللہ جل شانہ کی اس ”سرتابہ قدم“ شان ہستی کا احترام بجالانے کی طرف آپ نے اپنے مکاتیب کے ذریعے بار بار توجہ دلائی اور قبول حق کی دعوت دی۔ لیکن برسوں مراست کے بعد بھی بعض معاندین کی طرف سے پیہم انکار اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا گیا، تو آپ نے برما حکم شرع سنا کر ایک طرف تو دعوت و تبلیغ کی حجت تمام کی اور دوسری طرف یہ تجدید احيائے دین کے اعتبار سے آپ کا بہت اہم کارنامہ ہے۔ علامہ المسلمین کے لئے ان معاندین کے مسموم اثرات سے مغلوب ہو جانے کا سد باب کر کے ان کے ایمان اور عقیدہ صالحہ کی حفاظت کا فریضہ بطریق احسن انجام دیا۔ امام

احمد رضا نے بارگاہ الہی اور شان رسالت میں گستاخانہ عبارات کی اشاعت کی بنا پر نجدی و اسماعیلی نظریات سے متاثر جن علماء کی گرفت فرمائی، ان کے نام یہ ہیں۔

مولوی محمد قاسم نانوتوی (م ۱۲۹۷ء) مولوی رشید احمد گنگوہی (م ۱۳۲۳ء)
مولوی اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۳ھ) مولوی خلیل احمد انبٹھوی (م ۱۳۳۶ھ)
اور مرزا غلام احمد قادیانی (م ۱۹۰۸ء)۔

امام احمد رضا محدث بریلوی کی نگارشات کا مطالعہ اور ان سے استفادہ کرنے والے اہل علم و فن پر یہ حقیقت ضرور واضح ہوگی کہ آپ کے فتاویٰ (جو جدید تحقیق، ترتیب و تخریج و تفسیر کے ساتھ اب تیس مجلدات میں شائع ہو چکے ہیں) رسائل، تالیفات و ملفوظات وغیرہ اور اکثر دیگر علمی و فنی تصانیف کسی نہ کسی استفسار کا جواب ہیں۔ انہیں مکاتیب کے ذخیرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن استفتائی یعنی فتویٰ والے خط اور عام مراسلتی مکتوب کے درمیان زبان و بیان، اسلوب نگارش، موضوعات، ہیئت اور مکتوب الیہ و مکتوب منہ کے خیالات کے اعتبار سے بن امتیازات ہیں۔ جو اہل فن پر مخفی نہیں۔ مزید تفصیل کے لئے ”کلیات مکاتیب رضا“ (جلد اول) مرتبہ ڈاکٹر غلام جابر ٹمس مصباحی، صفحہ ۲۵ تا ۲۷ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ یہی مجموعہ مکاتیب رضا اس وقت راقم کے پیش نظر ہے۔

یہ مجموعہ مکاتیب پہلی بار ۱۳۲۶ھ/۲۰۰۵ء میں دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا، کلیر شریف (یوپی انڈیا) کی جانب سے شائع ہوا (اور اب دوسری بار جلد دوم کے ساتھ بحر العلوم اکیڈمی، لاہور اور مکتبہ نبویہ لاہور کی مشترکہ کوششوں سے پاکستان سے بھی شائع ہوا ہے)۔

کلیات مکاتیب رضا کی چند اہم خصوصیات درج ذیل ہیں۔

(۱) اس کتاب میں خطوط حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیئے گئے ہیں۔ تاریخ وار نہیں۔

(۲) جلد اول، ”الف“ تا ”ظ“ تک کے خطوط پر مشتمل ہے، جبکہ جلد دوم۔

”عین“ سے ”ی“ تک کے خطوط پر مشتمل ہے۔

(۳) بقول مرتب: کلیات مکاتیب رضا کی دونوں جلدوں میں کل تین سو خطوط

ہیں۔ جبکہ زیر نظر مجموعہ (جلد اول) ایک سو چھپن خطوط پر مشتمل ہے۔

(۴) مرتب موصوف۔ ان تین سو مکاتیب رضا کے حصول و جمع کے لئے

بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جبکہ بے برصغیر پاک و ہند کے متعدد شہروں کے کئی

کئی ماہ کے سفر کئے۔ متعدد دفعہ۔ لائبریریوں اور مشہور زمانہ علماء و محققین کی ذاتی

لائبریریوں کو کھنگالا، اخبارات و جرائد و ندیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان

خطوط کے مآخذ درج ذیل ہیں۔

الف: مختلف ادوار میں شائع شدہ مجموعہ مکاتیب رضا، جن میں سے بعض تالیف

تھے اور یہ کل بارہ ہیں۔

ب: قدیم جرائد و رسائل، اخبارات میں شائع شدہ خطوط، جن کے لئے

گذشتہ تقریباً سو سال تک متعلقہ جرائد و اخبارات کی فائلوں کی ورق گردانی کرنی پڑی۔

ج: فتاویٰ رضویہ کی ۱۲ قدیم ضخیم مجلدات میں شائع شدہ شکل استفسارات خطوط۔

د: نجی لائبریریوں اور امام احمد رضا کے خلفاء، تلامذہ اور متوسلین علماء کے

خانوادوں سے حاصل شدہ خطوط کی شکل میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ مکاتیب۔

ر: مرتب علام ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نے یہ تمام مکاتیب اپنی پی، ایچ،

ڈی، تھیسس بعنوان ”امام احمد رضا کی مکتوب نگاری“ کی تیاری کے سلسلہ میں جمع کئے۔
 زیر نظر مجموعہ مکاتیب رضا (جلداول) کی ابتداء میں ”صاحب مکتوبات“ کے
 عنوان سے دس صفحات پر مشتمل ایک طویل مقدمہ بھی شامل اشاعت ہے۔ جو آج سے
 تقریباً ۲۰ سال قبل (۱۹۸۶ء) میں ایک مجموعہ ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں شائع
 ہو چکا ہے۔ اس مقدمہ کی بطور ”قد مکرر“ اشاعت کی کوئی وضاحت کسی جگہ موجود نہیں۔
 ضرورت اس بات کی تھی کہ اس اہم اور نادر مجموعہ مکاتیب پر اس کی تاریخی، دینی اور ادبی
 اہمیت کے پیش نظر نقد و نظر کے ساتھ ایک محققانہ مقدمہ لکھا جاتا۔ اس طرح دینی، علمی
 اور ادبی حلقے ”کلیات مکاتیب رضا“ کے مطالعے اور اس پر تحقیق کی طرف راغب ہوتے
 اور اردو ادب میں انشاء پر دہلی کے حوالے سے نئے گوشے سامنے آتے۔

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کی ابتداء اس دن سے ہوتی ہے، جب آپ نے
 ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۹ء میں تیرہ سال، دس ماہ اور چار دن کی نازک سی عمر میں مسند افتاء کی ذمہ
 داری سنبھالی تھی۔ افسوس ناک امر یہ ہے کہ امام صاحب کے شروع کے بارہ برسوں
 ۱۲۸۶ھ تا ۱۲۹۷ھ/۱۸۶۹ء تا ۱۸۸۱ء کے مکاتیب و فتاویٰ جمع نہ کئے جاسکے ورنہ اس کم
 عمری میں مکتوب نگاری کے حوالے سے آپ کی انشاء پر دہلی کے جوہر بھی کھل کر سامنے
 آتے۔ جب امام احمد رضا نے تصنیف و تالیف اور مکتوب نگاری شروع کی تو یہ وہ دور تھا۔
 جب اردو نثر کے دو مستقل اسلوب موجود تھے۔

ایک سادہ اور عام فہم اسلوب جس کی مثال میں عام طور پر فورٹ ولیم کالج
 (کلکتہ) کی کتابیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ جو ڈاکٹر گلکراسٹ کے زیر اہتمام شائع ہوئیں،
 اس سادہ اور عام فہم اسلوب تحریر کا ایک نمونہ انشاء کی ”دریائے لطافت“ ہے۔

دوسرا مفسی و سجع اور مغلط اسلوب تحریر جو اس دور کے عام اہل علم و قلم کے

نزدیک عالمانہ انداز تھا، معمولی معمولی باتوں کو تشبیہوں اور استعاروں کی زبان میں مقفی و مسجع عبارات کے سانچے میں پیش کیا جاتا تھا۔ دراصل یہ فارسی زبان کے اس اسلوب نگارش کا پرتو تھا جو صدیوں سے ہندوستان میں رائج چلا آ رہا تھا۔ چونکہ سرکاری زبان فارسی تھی۔ لہذا اسی اسلوب کو اپنانا اظہارِ علیت کا سمجھا جاتا تھا۔

امام احمد رضا کی انشاء پردازی کی خصوصیات:

امام احمد رضا کے مکاتیب کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو مذکورہ دونوں ہی رنگ نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جید عالم، مفسر، محدث، فقیہ بے بدل، علوم قدیمہ و جدیدہ عقلیہ و نقلیہ کے بحر بے کراں، اردو، ہندی، فارسی، اور عربی، زبانوں پر یکساں دست رس رکھنے والے تھے۔ اردو کی طرح عربی و فارسی نثر و نظم میں ان کی مشافی اوج کمال پر تھی۔ بیان و نگارش کے محاسن ان کے دل و دماغ میں رچ بس چکے تھے۔ لہذا ان کی مکتوب نگاری میں انشاء پردازی کی دونوں ہی خوبیاں جمع ہیں۔ ادب میں یہ مقام بلند ہر صاحب تحریر اور ہر اہل قلم کو میسر نہیں آتا۔ امام احمد رضا کی انشاء پردازی، زبان کی لطافت، الفاظ کی موزونی، بیان کے حسن اور تراکیب کی دل آویزی سے مملو ہے، لفظوں کو جوڑ کر فقرے تیار کر لینا یا پیش نظر مطالب کو الفاظ کا جامہ پہنا دینا کوئی مشکل امر نہیں۔ لیکن لفظوں، محاوروں اور روزمرہ کی معنویت کے دقائق کا صحیح ادراک کرتے ہوئے ان کا بر محل استعمال ہی اصل انشاء پردازی کا کمال ہے۔ اس تناظر میں جب ہم امام موصوف کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیتے ہیں، تو ان کے انداز نگارش کی درج ذیل ممتاز ترین خصوصیات محسوس کی جاسکتی ہیں۔

(۱) بے تکلفی، سادگی اور سلاست:

امام احمد رضا کی طرز نگارش کی ایک ممتاز خصوصیت یہ بھی ہے کہ جو کچھ لکھتے ہیں۔ برجستہ لکھتے ہیں، قلم برداشتہ لکھتے ہیں، بے تکلف لکھتے ہیں، ان کے خطوط کا مطالعہ کرتے وقت یہ کہیں احساس نہیں ہوتا کہ الفاظ کے انتخاب اور مطلب کی تلاش و جستجو میں انہیں محنت کرنی پڑی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ مطالب کا جامہ پہنے قطار در قطار خود بخود چلے آرہے ہیں۔ گویا ٹھنڈے پانی کا ایک چشمہ ہے جو فوراً کی مانند امنڈنا چلا آرہا ہے۔ اور چشم تمنائی کو طراوت اور قلب محزوں کو مسرت بخشتا چلا جا رہا ہے۔ آپ کے مکاتیب ”آورد“ کی تکالیف سے پاک اور ”آ“ کے تسلسل کا نمونہ اور بے تکلفی اور رسم راہ سے علیحدگی کا بہترین مرقع ہیں۔ اگر مثالیں پیش کی جائیں تو مکاتیب کے ایک بڑے حصہ کو یہاں دہرانا ہوگا۔ تاہم چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

(الف) اپنی ناسازی طبع کی وجہ سے ۱۹۱۸ء کی المنک منگوانا بھول گئے۔

بعد میں یاد آئی تو اپنے شاگرد عزیز مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ سے اس کے بھیجنے کے لئے تاکید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

”۲۲ رذی قعدہ سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت

علامت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کے لئے لوگ رسی پر بیٹھا کر لے جاتے

اور لے آتے، ۱۱ محرم شریف سے بارے حاضری کا شرف پاتا ہوں، لگ باز و پکڑ کر لے

جاتے ہیں، نقاہت و ضعف اب بھی شدت ہے، دعا کا طالب ہوں، اس بیماری میں المنک

۱۹۱۸ء منگانی یاد نہیں رہی، نومبر میں منگانی، جواب ملا کہ ختم ہو چکی، ۱۵ اردن بعد آئے گی جسے

ایک مہینے سے زیادہ ہو چکا، شملہ لکھا کہ شاید وہاں ہو، آج وہاں سے بھی جواب آگیا، آپ نے

اگر لی ہو تو ۲۰/۲۵ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر فوراً فوراً۔ والسلام بچیوں کو دعا۔

ملاحظہ ہو کس قدر بے تکلف اور سادہ جملے اور جذبات کی کیسی سچی ترجمانی:
مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا۔ نقاہت وضعف اب بھی بہ شدت ہے۔ دعاؤں کا طالب ہوں۔ ۲۰/۲۵ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر فوراً فوراً۔

(ب) اپنے پیرزادے حضرت سید شاہ اولاد رسول محمد میاں مارہروی علیہ
الرحمہ کو مسائل شرعیہ کے ایک استفسار کے جواب کا اقتباس ملاحظہ ہو:

امامت فاسق کی نسبت علماء کے دو قول ہیں۔ کراہت تنزیہ، کراہت تحریم،
اور اس کی توفیق یہ ہے کہ فاسق غیر معلن کے پیچھے مکروہ تنزیہی اور معلن کے پیچھے مکروہ
تحریمی، جن صورتوں میں کراہت تحریم کا حکم صلحاء و فاسق، سب پر اعادہ واجب ہے۔

ملاحظہ ہو کہ کس قدر آسان زبان میں مسئلہ سمجھایا اور دین متین کی تبلیغ فرمائی،
بلکہ اسلامی علوم و فنون خصوصاً فقہی مسائل کو سہل اور سادہ انداز میں پیش کرنے کا سلیقہ
عطا فرمایا۔ قوت استدلال کے ساتھ علمی بحث میں مکتوب الیہ کی علمی استعداد کے بموجب
زبان و بیان کا انداز بھی پیش نظر رہے۔ پھر یہ کہ اس خط کے اس ایک جملہ کے پیچھے شرعی
احتیاط اور مسلم معاشرہ کی اصلاح و فلاح کا کیسا قابل قدر اور قابل اتباع جذبہ کار فرما ہے۔
ملاحظہ ہو:

اگر اس کے پیچھے نہ پڑھنے میں فتنہ ہو تو پڑھیں اور اعادہ کریں کہ ”الفتنة
اکبر من القتل“ یعنی فتنہ و فساد قتل سے زیادہ بڑا جرم ہے۔

(ج) سادگی اور انکساری کا ایک اور مرقع ملاحظہ ہو: اپنے شاگرد عزیز
مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کو ایک خط میں اپنی پچاس سالہ فتویٰ نویسی کی خدمات کا
اظہار کس قدر سادہ زبان اور جذبہ انکساری اور بارگاہ الہی میں احساس تشکر کے ساتھ تحریر

فرماتے ہیں:

”بجہ تہ تعالیٰ فقیر نے ۱۴ شعبان ۱۲۸۶ھ ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا۔ اگر سات دن اور زندگی بالآخر رہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتاویٰ لکھتے ہوئے بفضلہ تعالیٰ پورے پچاس سال ہوں گے۔ اس نعمت کا شکر فقیر کیا ادا کر سکتا ہے۔

احباب سے گزارش ہے کہ اس تاریخ کو جمع ہو کر دور و مبارک جو حلقہ جمعہ میں پڑھا جاتا ہے۔ خواہ کوئی اور دور و سوسو بار پڑھیں اور مجلس میلاد مبارک منعقد کریں تو بہتر اور رب عزوجل کی اس نعمت کا اعلان کریں کہ قرآن عظیم میں اعلان نعمت کا حکم ہے اور حدیث میں فرمایا: اعلان نعمت شکر ہے اور جو کارروائی فرمائیں۔ فقیر کو اطلاع بخشیں کہ دعائے خیر زائد کریں۔ والسلام

ان سطور میں یہ بات بھی خاص طور سے توجہ طلب ہے کہ اعلان نعمت بجالانے نے اور شکر نعمت ادا کرنے کا کیسا آسان مگر سب سے زیادہ اجر اور طریقہ بھی عوام الناس کی تعلیم اور فلاح کے لئے ارشاد فرما دیا: نعمت عظمیٰ سید و سرور دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کا چہ چا کرو اور درود و سلام کے نذرانے پیش کرو۔ دنیا کی ہر نعمت کا شکر ادا ہو جائے گا۔ سبحان اللہ۔ اللہم صل وسلم وبارک علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وعلیٰ ائمہ اجمعین۔

(۲) جدت و تنوع

جدت امام احمد رضا کے نثری اور شعری کلام کی جان ہے۔ وہ عموماً کوئی بات فرسودہ انداز میں نہیں کہتے۔ انتہایہ کہ مکتوب الیہ کو نئے نئے طریق پر مخاطب کرتے ہیں۔ دعائیہ کلمات میں بھی تنوع ہوتا ہے۔ بعض خطوط کی ابتدائی عبارات ملاحظہ ہوں:

(الف) اپنے پیرزادہ مولانا سید اولاد رسول مارہروی علیہ الرحمہ کے لئے

لکھتے ہیں: ”شاہزادہ خاندان برکات، حضرت مولانا مولوی“ ایک اور جگہ یوں منی طب فرماتے ہیں: ”جناب صاحبزادہ والا قدر، مولانا مولوی حضرت بابرکت دامت برکاتہم“ (ب) اپنے ایک خلیفہ خاص مولانا عبدالسلام جبل پوری علیہ الرحمہ کے لئے لکھتے ہیں: ”مولانا مکرم ذی الجہد والکرم“ کبھی لکھتے ہیں: ”عید الاسلام حضرت مولانا مولوی عبدالسلام“۔

(ج) مولانا عرفان علی علیہ الرحمہ امام احمد رضا کے چہیتے مرید تھے۔ عمر میں چھوٹے تھے۔ ان کے لئے کیسے دل آویز القابات لکھتے ہیں۔ ”راحت جانم برادر دینی مولوی عرفان سلمہ“ برادر دینی و یقینی سلمہ“ نور دیدہ راحت روان من“ وغیرہم۔

(د) مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ امام موصوف کے شاگرد خاص، مرید خاص، خلیفہ خاص اور دارالعلوم منظر اسلام کے اول طالب علم، ان کے لئے محبت و مودت و شفقت اور تعلق خاطر کے کیسے اچھوتے زاویوں کا اظہار درج ذیل القابات میں ہوتا ہے۔ ”جیبی و ولدی و قرۃ عینی“ ولدی و زینی و قرۃ عینی“ ولد الاعز“ و لدی اعزی اعزک اللہ فی الدنیا والدین“ مولانا المکرم“ اے میرے لڑکے! اللہ تعالیٰ قیامت تک تمہاری حفاظت فرمائے اور ہمیشہ تمہیں دین کی کامیابی عطا فرمائے۔

(۳) انداز مکالمت:

امام احمد رضا کے خطوط میں بعض جگہ غالب کی طرح انداز مکالمت بھی جھلکتا ہے۔ مولانا احمد بخش (ڈیرہ غازی خان) کے نام ایک خط میں بے تکلف انداز تکلم ملاحظہ ہو: ”فقیر دعا گو کو ان ایام میں رد و ہابیہ میں پانچ رسائل لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ چار بفضلہ عز و جل پورے ہو گئے۔ پانچواں لکھ رہا ہوں۔ ان کی شدت ضرورت کے

باعث کثیر استفتاء تعویق میں ہیں۔ فضل الہی سے امید کہ اسی ہفتے اس کی تکمیل ہو جائے۔ تاخیر عریضہ ضروری ہوئی۔ اس کی معافی اور دعا و غفرو عافیت کا خواہاں ہوں۔ حاشا کہ مسائل سامیہ کو باعث تکلیف خیال کروں۔ ایسا خیال آنے سے جو تکلیف خاطر سامی کو ہوئی۔ اس کی بھی معافی چاہتا ہوں، یہ مشیت استخوان ادھر کس مصرف کا کہ کسی سوال مسائل دیدیہ کو تکلیف جانے؟“۔

ایک دوسرے خط میں موصوف مکتوب منہ کو رجم (زنا) کے ایک اہم دینی مسئلہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”جناب مولانا المکرم! اس مسئلہ میں اضطراب کثیر ہے اور وہ جو فقیر کو کتب معتمدہ دلائل شرعیہ سے تحقیقی ہوا۔ یہ ہے کہ صورت ثانی میں ان مرد و زن کا قتل محض حرام ہے۔ فقط آنے جانے، اٹھنے بیٹھنے کی سزا شریعت نے بھی قتل نہ رکھی۔ نہ اس قدر خلوت کو مستلزم اور حق یہ ہے کہ مجرد خلوت، بلکہ دوائی پر بھی شرع مطہرہ نے قتل نہ رکھا اور سیاست کا اختیار غیر سلطان کو نہیں۔ بلکہ سلطان کو بھی علی الاطلاق نہیں، کل ذلک معلوم من الشروع بلاخفاء۔

لا جرم یہ ناحق قتل مسلم ہوا اور وہ سخت کبیرہ شدیدہ ہے اور قاتل پر قصاص عائد، صورت اولیٰ میں بھی حکم مطلق نہیں۔ بلکہ واجب کہ پہلے زجر و ضرب و قہر کریں، اگر جدا ہو جائیں، تو اب عامہ کو اس کا قتل حرام ہے۔ ہاں! شہادت اربعہ گذریں یا مروجہ شرعی چار مجلسوں میں چار اقرار، تو ان میں جو شخص ہو سلطان اسے رجم فرمائے گا۔“

ملاحظہ ہو آج کے ”کار و کاری“ اور ”زانی“ کے جو رسم و رواج سرداروں اور چودھریوں نے اپنی مرضی سے بنا رکھے ہیں اور انہیں آڑ بنا کر دیہاتی معاشرہ میں عورتوں کا خون ناحق کیا جا رہا ہے۔ امام احمد رضا نے آج سے تقریباً ۸۰/۹۰ سال قبل

کتنے آسان اور سادہ الفاظ میں تفہیم کی ہے کہ شرع مطہرہ نے سیاست (سزا و تعزیر و حد جاری کرنے) کا اختیار غیر سلطان کو نہیں دیا۔ بلکہ سلطان کو بھی علی الاطلاق نہیں۔ جبکہ آج کے بہت سے نام نہاد علماء و مفتیان، غیرت و حمیت اور قبائلی رسم و رواج کی آڑ میں اس بری رسم کو شرعاً جائز قرار دے رہے ہیں۔ اسی طرح حضرت مولانا محمد حسین میرٹھی کو ایک خط میں مکالمات کا تیور ملاحظہ ہو:

”مولانا اگر مکرم اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اللہ تعالیٰ دونوں جہاں میں آپ کا بھلا کرے۔ مجھے فکر تھی کہ آپ کو خط کہاں لکھوں، چند امور گزارش ہیں، ملحوظ رہیں۔

(۱) نقل بہت صحیح ہو اور مقابلہ بہت غور سے ہو۔ بلکہ دو تین بار مقابلہ ہو تو بہتر ہے۔

(۲) جب تک کتاب نقل ہو، آپ کتاب میں سے مصنف کا نام و نشان دیکھ کر مجھے فوراً لکھ بھیجیں اور اول یا آخر میں کتاب کی تاریخ ہو، تو وہ بھی۔

(۳) لامعنی کی بنیاد پر شرح ہدایہ جہاں اور جس قیمت کو مل سکے ضرور خرید لیں۔

(۴) مولوی عبدالحی کا فتاویٰ تیسری بار کتب فہمیہ پر مرتب ہو کر چھپا ہے، وہ بھی لے لیجئے۔

(۵) جو خط اس کے نام لے گئے ہیں، اس کے قلم سے اس کا جواب کاتب خط کے نام لکھوا لیجئے۔

(۶) اس سے کہئے کہ اگر آپ جاتے ہیں، تو مجھے مولوی عبدالباری صاحب یا مولوی محمد یوسف صاحب سے ملا کر نقل کا انتظام کروا دیجئے۔

(۷) اس کا بھی پتہ چلا لیجئے، کہ اس شخص نے کہاں کہاں پڑھا ہے، کون کون

استاذ ہیں، ساکن کہاں کا ہے، قوم کیا ہے؟۔

(۸) ان سب کاموں کے لئے جس قدر روپیہ درکار ہو، فوراً لکھئے کہ

میں انتشاء باللہ فوراً روانہ کروں۔

(۹) جالب ایڈیٹر ”ہدم“ کی آپ کی ملاقات ہے۔ وہ بھی عبد الماجد بی،

اے، کے اسلام کا حامی ہے، جس نے وہ طعون صریح کلمات کفر کے

کہ رسول کلمات کچھ ضرور نہیں اور عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو معاذ اللہ

مجهول النسب بچا اور یہ کہ اپنی تعظیم کی آیتیں حضور نے قرآن میں

بڑھائیں وغیرہ وغیرہ۔

میرے فتویٰ کے خلاف ”ہدم“ و ”مشرق“ نے مضمون دیئے ہیں، ان کا

جواب لکھا ہوا رکھا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ ممکن ہو، تو ”ہدم“ اپنے روزانہ پرچے میں

اسے تمام چھاپ دے، چاہے اس کے بعد اس کی نسبت کچھ بھی لکھتا رہے۔ تو میں وہ

مضمون آپ کو بھجوادوں۔ والسلام، ۷/۳/۱۳۵۷ھ۔

اس خط میں محققین، مصنفین اور ناقلین اصل متن عبارات کے لئے کس قدر

مفید اور جامع ہدایات ہیں۔ اس پر بھی ذرا نظر رہے۔

(۴) ذات و ماحول:

امام احمد رضا کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ اثنائے تحریر ذاتی حالات اور ماحول کی

جزئیات بے ساختگی کے ساتھ بیان کر جاتے ہیں۔ اگر ان سب کو جمع کیا جائے، تو ان کی

سوانح حیات کا ایک منظر نامہ سامنے آسکتا ہے، مثلاً یہ کہ وہ کب اور کتنی عمر میں قاریغ التحصیل

ہوئے۔ کتنے برسوں سے فتویٰ نویسی کی خدمات انجام دے رہے ہیں اور آباء و اجداد میں

کون حضرت کتنی مدت سے سے یہ فقہی خدمات انجام دیتے چلے آ رہے ہیں۔ ان کی صحت کے حالات کیسے ہیں، کن کن بیماریوں سے واسطہ ہے، کیا علاج تجویز ہے، آخری عمر میں ضعف کس رفتار سے ترقی کرتا رہا، نظم و نثر کی اصلاح کا طریقہ کیا ہے۔ ذاتی اور ملکی حالات کیسے جارہے ہیں۔ ملکی سیاست کے احوال کیا ہیں۔ کون کون ان کے سیاسی حریف ہیں۔ کون لوگ ان کے حلیف ہیں رات دن کی مشغولیات کیا ہیں اور ان کا کیا حال ہے اخلاق کیساتھ کن مقامات کے سفر کئے۔ عمر کے آخری حصہ میں رمضان کے روزے رکھنے کن شہروں یا قصبوں میں جاتے تھے، قیام جس جگہ ہوتا تھا۔ قیام گاہ تنگ تھی یا وسیع، ان کے وسائل معاش کیا کیا تھے۔ کن کن لوگوں سے تعلقات تھے۔ تلامذہ اور خلفاء میں کون کون سی شخصیات اہم تھیں۔ کن کن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ دینی اور سیاسی امور میں کن کن علماء اور عمائدین سیاست سے اختلافات تھے اور اس کی نوعیت کیا تھی۔ مسجد میں کون کون سی نمازیں باجماعت ادا کرتے تھے۔ حالت بیماری میں نماز کس طرح ادا کرتے تھے۔ کن کن مقامات پر تبلیغ و وعظ کے لے جاتے رہے۔ کون کون سی کتاب تصنیف و تالیف ہوئیں اور موضوعات کیا ہیں۔ کون کون سے سیاسی معرکے ہوئے۔ کون کون سے علمی معرکے ہوئے۔ کن کن اخبارات میں ان کے بیانات اور مضامین شائع ہوتے تھے۔ غرض ان کی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو، جس کے متعلق ان کے قلم سے معلومات کا گراں بہا ذخیرہ فراہم نہ ہوا ہو۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب معلومات غیر اختیاری طور پر دوران تحریر مکاتیب میں لکھی گئیں۔ اس میں ان کے قصد و ارادے کا کوئی دخل نہیں۔

مولانا خلیفہ تاج الدین صاحب کے نام ایک خط میں مولانا ظفر الدین بہاری کا تعارف کراتے ہوئے علم توقیت کے احیاء کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اب ہند بلکہ عامہ بلاد میں یہ علم علماء بلکہ عامۃ المسلمین سے اٹھ گیا ہے۔ فقیر

نے بتوفیق قدیر اس کا احیاء کیا اور سات صاحب بنانا چاہے، جس میں بعض نے انتقال کیا اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ کر بیٹھ رہے۔ انہوں نے بقدر کفایت اخذ کیا۔

امام احمد رضا کے عہد میں ”علم توقیت“ کے جاننے والے معدوم ہو رہے تھے۔ اس لئے یہاں انہوں نے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام بلاد کے حوالے سے بات کی دوسری طرف اس علم کے سیکھنے سکھانے کی طرف رغبت دلائی ہے۔ جہاں انہوں نے اس علم میں اپنی مہارت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہیں اس امر کی طرف بھی توجہ دلائی، یہ کہ مسلمانوں کو ایسے سائنسی علوم کو جن سے دین کی سمجھ میں آسانیاں اور اس پر عمل پیرا ہونے میں سہولیات بہم پہنچتی ہیں، سیکھنا اور سکھانا اہم امر ہے۔

ذی قعدہ ۱۳۳۹ھ کے ایک خط بنام مولانا برہان الحق صاحب میں کانگریس اور گاندھوی فرقی کے امام الہند ابوالکلام آزاد صاحب کے دور سائلے ”خلافت“ اور ”جزیرہ عرب“ کی بعض عبارات پر امام احمد رضا نے سخت تنقید کی ہے۔ ان کے رد میں شائع ہونیوالے ایک مختصر رسالہ ”نابع النور علی سوالات جلفور“ کا ذکر کیا ہے۔ ابوالکلام صاحب کو موصوف نے مسٹر آزاد سے خطاب کیا ہے۔ تحریک خلافت اور ترک موالات کے اہم مسئلہ پر ان کے طریقہ کار سے امام احمد رضا نے سخت اختلاف کیا اور منصب نبوت سے متعلق مذکورہ دور سالوں میں ان کے بعض خیالات و عقائد کا رد کرتے ہوئے اسے صراحتاً کفر قرار دیا ہے۔ اس خط کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”مسٹر آزاد حضرت سیدنا مسیح علی نبینا الکریم وعلیہ الصلوٰۃ والتسلیم کے فقط صاحب شریعت ہونے سے ہی منکر نہیں، بلکہ راسا ان کی نبوت ہی سے منکر ہیں اور نہ صرف ان کی نبوت بلکہ جملہ انبیاء کرام، حاملان توریت وغیرہ کہ صاحب شریعت جدیدہ نہ تھے۔ جن کی گنتی اللہ ورسول ہی جانتے ہیں۔ بحکم حدیث شریف ایک لاکھ سے زائد

تھے۔ آزاد صاحب ان سب کی نبوت سے کفر و انکار رکھتے ہیں۔“

۱۳ نومبر ۱۹۱۳ء بروز جمعہ امام احمد رضا کے سگے بھانجے مولانا حافظ واجد علی خاں صاحب انتقال کر گئے اور ان کے تیسرے دن ان کے بھتیجے مولانا مولوی فاروق رضا ابن استاذ زمن مولانا حسن رضا بریلوی علیہ الرحمہ کا انتقال ہوا۔ اس کے تین دن کے بعد ان کے دوست صوفی دلاور حسین خاں صاحب دنیا سے رخصت ہوئے۔ امام احمد رضا نے اپنے ایک مکتوب بنام حضرت مولانا سید شاہ اولاد رسول محمد میاں برکاتی علیہ الرحمہ میں اس غم آگیز واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

”فقیر ادھر جتلانے حوادث رہا۔ شب بستم (۲۰) ذی الحجۃ المثلثاء (منگل) بعد مغرب میرے حقیقی بھانجے مولوی حافظ واجد علی خاں مرحوم نے دو مہینے کی علالت میں انتقال کیا۔ ان کے تیسرے دن بستم دوم (۲۲) ذی الحجۃ یوم الخمیس (جمعرات) وقت ظہر میرے حقیقی بھتیجے نوجوان صالح مولوی فاروق رضا خاں مرحوم نے ۷ برس کی عمر میں بعارضہ وبائی صرف دو روز علیل رہ کر مفارقت کی۔ اب شب بست پنجم (۲۵) محرم الحرام لیلة المثلثاء (منگل) بعد مغرب میرے احب احباب واعز اصحاب، جوان صالح، ورع متقی، محبت اہل سنت، عدوئے بدعت و اہل بدعت، سنی، مستقل، مستقیم، قائم مصداق، لایخافون لومة لائم، دلاور حسین خاں مرحوم مغفور، ساکن جواہر پور نے ہمارے ۳۷ سال بعارضہ وبائی، صرف ۱۰ روز علیل رہ کر داغ فراق دیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔“

اناللہ وانا الیہ راجعون ، اناللہ وانا الیہ راجعون۔“

اخبار دبدبہ سکندری، رامپور نے اپنی ۱۶ نومبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں اس حادثہ جانکاہ کا ذکر کرتے ہوئے امام احمد رضا کے صبر و استقلال کو خراج تحسین پیش کیا ہے، اور پورے واقعہ کی منظر کشی کی ہے، جس سے ان کی ذات اور اس وقت کے

ماحول پر روشنی پڑتی ہے۔

(۵) جزئیات نگاری:

امام احمد رضا کے مکاتیب کی ایک خصوصیت جزئیات نگاری ہے۔ مفصل بیان عام طور پر بے لطف ہو جاتے ہیں۔ لیکن امام موصوف جزئیات کو اس ڈھنگ سے پیش فرماتے ہیں کہ تحریر بے مزہ نہیں ہوتی، بلکہ پر لطف بن جاتی ہے اور قاری پوری تحریر پڑھے بغیر چین سے نہیں بیٹھتا۔

(الف) مولانا عرفان علیہ الرحمہ کو ایک خط میں جو بھوالی (ضلع منی تال) سے

لکھا گیا تھا۔ قصبہ بھوالی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”بھوالی، شہر درکنار کوئی گاؤں بھی نہیں، پہاڑ کی تلی میں چند دکانیں اور مسافروں کے ٹھہرنے کے معدود مکان اس میں جمعہ وعیدین نہیں ہو سکتے۔ منی تال شہر ہے۔ اس میں صرف دو مسجدیں ہیں۔ ایک چھوٹے بازار اور دوسرے بڑے بازار میں، جہاں میرے احباب اہلسنت رہتے ہیں۔ اس مسجد کا امام ایک دیوبندی ہے۔ سنیوں نے مدت سے اس کے پیچھے نماز چھوڑی ہے۔ صوفی عنایت حسین صاحب کی دکان میں جمعہ وعید پڑھتے ہیں۔ مجھے انہی احباب نے نماز پڑھنے کو بلایا تھا۔ اسی دکان میں مدت سے جمعہ ہوتا ہے۔ میں نے اس رمضان شریف میں ایک جمعہ ادا کیا۔ اس کے بعد بھوالی چلا آیا اور اب جا کر نماز عید پڑھائی۔ عید تو عید جمعہ کے لئے مسجد شرط نہیں۔ مکان، دکان، شہر کے میدان سب میں ہو سکتا ہے۔ سب احباب کو سلام، والسلام“۔

اس خط میں بھوالی بستی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں صرف یہی نہیں بتایا کہ چند مکانات اور دکانیں ہیں، بلکہ تفصیل بھی پیش کی ہے کہ پہاڑ کی تلی میں

چند دکانیں اور مسافروں کے قیام کے لئے گئے چنے مکانات ہیں گویا بھوالی میں کس جگہ دکانوں اور مکانوں کا اجتماع ہے۔ یہ بھی بتا دیا۔ اسی کے ساتھ توضیحی نثر کی بھی جھلک دکھائی ہے اور یہ بتایا ہے کہ چونکہ یہ بستی، قصبہ یا شہر کی شرعی تعریف میں نہیں آتی۔ اس لئے یہاں نماز جمعہ اور عیدین نہیں ہو سکتی۔ منی تال کی بھی دو مسجدوں کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ وہاں کے دو بازاروں کے متعلق بھی پتہ چل جاتا ہے۔ پھر مزید اطلاع یہ ملتی ہے کہ بڑے بازار کی مسجد کے قرب وجوار میں اہل سنت کی آبادی ہے۔ لیکن اس مسجد میں ایک دیوبندی امام آگیا ہے اس لئے اہل سنت نے مدتوں سے وہاں نماز پڑھنی چھوڑ دی ہے۔ یہ تفصیل بتادی کہ امام احمد کے ایک شناسا صوفی عنایت حسین صاحب جن کی اسی بڑے بازار میں ایک دکان ہے۔ اب تمام اہل سنت ان کی دکان میں جمعہ وعیدین کی نماز پڑھتے ہیں۔ اس خط سے یہ بھی معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ صوفی عنایت حسین صاحب اور ان کے دوستوں نے آپ کو رمضان المبارک کے دوران جمعہ کی نماز پڑھنے کے لئے منی تال بلایا تھا۔ پھر دوبارہ نماز عید بھی انہی لوگوں کے بلاوے پر آپ نے پڑھی۔ اس تحریر میں ایک دینی مسئلہ کی بھی توضیح ملتی ہے کہ نماز عید و جمعہ کے لئے مسجد شرط نہیں ہے۔ مکان، دکان، میدان سب جگہ نماز ہو سکتی ہے۔ یہ مکتوب بیانیہ اور توضیحی نثر کا خوبصورت امتزاج ہے۔

منظر کشی:

(۶)

امام احمد رضا نے اپنی دینی، علمی و تحقیقی مصروفیات کی بناء پر سیر و تفریح پر کم توجہ دی ہے، کیونکہ آپ کا ایک لمحہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد اور تبلیغ دین میں گزرتا تھا۔ سیر و تفریح کے لئے فرصت کی ضرورت ہے۔ آپ وقت کے قدر دان

تھے۔ زندگی کو اللہ عزوجل کی امانت سمجھ کر اس کا ایک لمحہ اس کی رضا کی خاطر گزارتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی نگارشات میں منظر کشی کی کم مثالیں ملتی ہیں۔ پھر بھی بعض خطوط میں منظر کشی اور واقعہ نگاری کے نمونے ملتے ہیں۔ سر دست ایک خط کا ذکر کیا جاتا ہے، جس سے اعلیٰ حضرت کی منظر کشی اور واقعہ نگاری کی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خط آپ کے خلیفہ خاص مفتی عبدالسلام جبل پوری کے نام ہے۔

”شب دوشنبہ ار بجے مع الخیر اسٹیشن بریلی آیا۔ راہ میں بڑی نعمت بفضلہ عزوجل یہ پائی کہ نماز مغرب کا اندیشہ تھا۔ شاہ جہاں پور ۶-۳۳ پر آمد تھی کہ ہنوز وقت مغرب نہ ہوتا اور صرف آٹھ منٹ قیام، مگر گاڑی بفضلہ تعالیٰ ۱۵ منٹ لیٹ ہو کر شاہ جہاں پور پہنچی اور ۱۰ منٹ ٹھہری کہ بہ اطمینان نماز اچھے وقت ادا ہوئی۔ والحمد للہ۔

اسٹیشن بریلی پر ہجوم احباب بکثرت تھا۔ وہابیہ خذلہم نے کہ اخبار موحشہ اڑا رکھی تھیں۔ رغما بالفہم۔ موٹر کو براہ شہر کہنے پر لے گئے اور پانکھ میں حتی الامکان شرابقاع اسواقہا سے نفور ہوں۔ بازاروں میں لائے۔ بیچ میں کمپنی باغ کی ٹھنڈک سڑک پڑی، جس کے دونوں پہلو عجیب خوشنما و سایہ دار، ہوا بار، اشجار کی قطار دور تک تھی۔ یہ سڑک میں نے عمر بھر میں اسی شب دیکھی۔ موٹر بلحاظ ہمراہیاں بہت آہستہ خرامی کے ساتھ بدیر مکان پر پہنچا۔ فقیر نے ابتداء بہ مسجد کی۔ نماز عشاء ہوئی۔ پھر گیارہ بجے تک غزل خوانوں (نعت خوانوں) کا ہجوم رہا۔ گیارہ بجے کچھ کھانا کھایا۔ بارہ بجے سے بخار آ گیا۔ دو بجے بہت سردی معلوم ہوئی۔ پلنگ اندر لایا گیا۔ رضائی اوڑھی اور سردی نہ جاتی تھی۔ دوسرے دن بفضلہ عزوجل اور برکت دعائے جناب، پسینہ خوب آیا اور بخار اتر گیا۔ تیسرے دن پیاس اور درد کی شدت رہی۔ کل روز چہار شنبہ سب دنوں سے زیادہ کرب رہا۔ آج بفضلہ عزوجل بہت اعراض زائل ہیں اور دوسرے میں اتنی

تخفیف کہ یہ نیاز نامہ لکھ رہا ہوں۔“

اس خط میں امام احمد رضا نے جیلو ریلوے اسٹیشن سے بریلی شریف تک کے سفر کی تصویر لفظوں میں اس طرح کھینچی ہے کہ شاید رنگ و روغن بلکہ ویڈیو سے بنائی ہوئی تصویر میں نہ وہ جزئیات سما سکیں اور نہ اس میں وہ روح تاثیر پیدا ہو۔ انہوں نے ارد گرد کے ماحول کی جو منظر کشی کی ہے اور اس کی جزئیات بیان فرمائی ہیں، وہ ان کے مشاہدے کی وسعت پر دال ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ رنگ کنٹری فرما رہے ہیں۔ ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء میں جب امام احمد رضا دوسری بار سفر حج بیت اللہ شریف اور زیارت روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے واپس ہوئے تو بذریعہ ٹرین ممبئی سے اجیر شریف ہوتے ہوئے جیلو ریلوے اور وہاں اپنے خلیفہ خاص عبدالسلام جبل پوری علیہ الرحمہ کے ہاں کچھ روز قیام کے بعد بریلی شریف واپس لوٹے۔ زیر بحث خط میں امام احمد رضا نے مولانا جبل پوری کو بخیر و عافیت اپنے وطن پہنچنے کی اطلاع دی تھی، لیکن آپ کا یہ مکتوب محض گھر پہنچنے کی رسید نہیں ہے، بلکہ اس میں بڑی تفصیل سمودی گئی ہے۔ مثلاً بریلی ریلوے اسٹیشن پر ٹرین پہنچنے کا پہر، دن اور وقت، (شب دوشنبہ، اربعے) استقبال کے لئے آنے والے محبین کا اژدہام، حج سے واپسی سے قبل وہابیوں کی طرف سے آپ کی ذات سے متعلق بیہودہ افواہ کا پھیلاتا، کثیر ہجوم کا آپ کو موٹر (کار) پر بریلی شریف کے پرانے علاقوں کے بڑے بازاروں سے بشکل جلوس گزارنا وغیرہ، خط کی ابتداء میں شہر شاہجہاں پور پر ٹرین کے پہنچنے کا اصل وقت اور پھر وہاں تاخیر سے پہنچنے کا ذکر، وہاں ٹرین کا وقت سے زیادہ ٹھہر جانے کا معاملہ، لیکن سب تفصیل ضمنا بتائی۔ اصل خوشخبری میں امام احمد رضا کی ورع۔ خشیت الہی، تقویٰ اور سنت مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کا اعلیٰ جذبہ جھلکتا ہے۔ پھر ملاحظہ ہو: ہجوم کثیر کے باعث موٹر کار کا آہستہ اور خراماں خراماں بدیر

دولت کدے تک پہنچنا، راستہ میں جلوس کی شکل میں بازاروں سے گزرتے ہوئے بریلی شہر کے پرفضا ماحول کی ان الفاظ میں منظر کشی: ”بیچ کمپنی باغ کی ٹھنڈک سڑک پڑی جس کے دونوں پہلو خوشنما سایہ دار، ہوا باراشجار کی قطار دور تک تھی۔ یہ سڑک میں نے عمر بھر میں اسی شب دیکھی۔“ مکان میں داخل ہونے سے قبل مسجد میں نماز عشاء ادا کرنا پھر مکان پر غزل خوانوں (نعت خوانوں) کا نعت و منقبت و میلاد میں مشغول رہنا۔ شب گیارہ بجے بعد اختتام جلسہ رات کا کھانا تناول فرماتا۔ رات بارہ بجے بخارا جانا۔ دو بجے رات سردی لگنا۔ اور پلنگ کمرے کے اندر لایا جانا۔ یہ سب اور چند دیگر تفصیل کو تفریحی سے زیادہ حقیقی بنا کر پیش کیا گیا ہے اور جزئیات تک کا بیان جس حسن و خوبی سے کیا گیا ہے، وہ اردو زبان و ادب کی انشاء پردازی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

علاوہ ازیں امام صاحب نے اس خط میں میں اپنے گرد و پیش کے ضمن میں پر اثر انداز میں تاثرات بھی بیان کئے ہیں۔ مثلاً: اول شب بخار، پھر آخر شب سردی میں مبتلا ہونا اور اگلے دن پسینے کے ساتھ بخار کا اتر جانا۔ جسے اللہ تعالیٰ کے کرم اور اپنے محبوب دوست مولانا عبدالسلام کی دعا کی تاثیر قرار دینا۔ بیانیہ نثر کے ساتھ تاثراتی نثر کا بھی ایک اچھا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کی اس تحریر میں ان کے اخلاص اور پیکر سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کی تصویر بھی غیر ارادی طور پر کھینچ گئی ہے، خوبصورت ماحول، ٹھنڈی سڑک، پرفضا موسم، قطار در قطار سڑک پر دور یہ اشجار کی تصویر کشی تو کی گئی کہ اللہ کی نعمتوں کا ذکر ہو رہا ہے۔ لیکن بڑے بازاروں سے گزرنے کے باوجود وہاں کے ہنگاموں اور رنگینیوں کا بالکل ذکر نہ کرنا، بلکہ ایسے عام ماحول سے اپنی بے رغبتی اور بے التفاتی کے اندر میں یہ کہہ کر گزر جانا کہ میں ”شر البقاع اسواقہا سے نفور ہوں“ منت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر

ان کی استقامت کا مظہر ہے، پھر خط میں جگہ جگہ نماز باجماعت کا بالالتزام ذکر قرآنی کا حکم:
 اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ
 أَحْسَنُ ۝ (النحل: ۱۶/۱۵۵)

(اپنے رب کی راہ کی طرف بلاؤ۔ پکی تدبیر اور اچھی نصیحت سے اور ان سے
 اس طریقے پر بحث کرو جو سب سے بہتر ہو، کنز الایمان) کا بہترین نمونہ ہے۔ مزید یہ کہ
 اس خط کے ایک ایک جملہ سے اپنے محبوب دوست کی دلداری اور احترام ٹپک رہا ہے۔
 (۷) نکتہ آفرینی:

(۱) اعلیٰ حضرت اپنی اخاذ طبیعت، زبان و بیان اور لغات مختلفہ اور الفاظ
 و محاورات پر دسترس کی بنا پر موقع بہ موقع اپنی تحریر و گفتگو میں لطیف نکتہ بھی پیدا کر لیتے
 ہیں۔ جس سے پڑھنے اور سننے والے محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مثلاً تحریک ترک
 موالات کے خلاف امام صاحب ایک ضخیم رسالہ ”المحجة المومنة فی آیات
 الممتحنة“ لکھنے میں مشغول تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری کو اس کی اطلاع دیتے
 ہوئے تحریر کرتے ہیں:

آپ کا رسالہ بالاستیعاب اب تک ان وجوہ سے نہ دیکھ پایا۔ متفرق مقامات
 سے کچھ کچھ دیکھا ہے۔ جزاکم اللہ تعالیٰ خیرا کثیرا، اچھا ہے۔ مگر مشائخ بہار کی
 طرف سے یہ تاویل کہ انہوں نے کوئی دنیوی کام سمجھ کر اتباع رائے مشرکین جائز رکھا
 ہے۔ میری سمجھ میں نہ آئی۔ سلطنت اسلام کی حمایت اور امامان مقدسہ کی حفاظت، جن کا
 پس روان گاندھی کو ادعا ہے۔ یہاں دنیوی کام ہے؟ اور وہ تو یہاں تک اونچے اڑ رہے
 ہیں کہ جو اس میں شرکت نہ کرے مسلمان ہی نہیں، تو اسے نہ صرف کاردین بلکہ ضروریات
 دین جانتے ہیں۔“ ۲۰۔

(۲) انہی مولانا ظفر الدین صاحب کے نام ایک اور مکتوب میں نکتہ آفرینی کا انداز بھی ملاحظہ فرمائیں:

”خط ملا۔ یہ نعمت نازہ (بٹی کی ولادت) مبارک ہو۔ اس کا وہ نام رکھئے کہ ہندوستان میں کسی عورت کو نصیب نہ ہو۔ یعنی حضرت ربیع بنت مسعود انصاریہ صحابیہ بنت صحابی علیہا الرضوان کے نام مبارک پر ”ربیع خاتون ۱۳۳۹“۔ ۲۱۔

(۳) وہابیہ کے عقائد کے بارے میں ایک استفسار کے جواب میں ایک جگہ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”کیوں وہابیو! ہے کچھ دم؟ ہاں ہاں تقویۃ الایمان اور براہین قاطعہ کی شرک دانی لے کر دوڑو، مشرک مشرک کی تسبیح بھانجیو، کل قیامت کو کھل جائے گا کہ مشرک، کافر، مرتد، خاسر کون تھا۔ سَيَعْلَمُونَ عَذَابَ الْكَذَّابِ الْأَشْر (القمر ۵۳: ۲۶)
(بہت جلد کل جان جائیں گے کون تھا بڑا جھوٹا تروٹا۔ کنز الایمان)
”اشر“ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں:

(۱) ”اشر قوی“ کہ زبان سے بک بک کرے۔

(۲) ”اشر فعلی“ کہ زبان سے چپ اور خباثت سے باز نہ آئے۔

وہابیہ اشرقوی اور اشرفعلی دونوں ہیں۔

قَاتِلْهُمْ اللَّهُ اَنّٰی يُؤْفِكُوْنَ (التوبہ، ۹: ۳۰)

(اللہ انہیں مارے کہاں اوندھے جاتے ہیں)

(۴) امام احمد رضا کی نکتہ آفرینی کا شاہکار ایک وہ خط بھی ہے، جو آپ نے

مولانا شاہ سید محمد آصف رضوی صاحب علیہ الرحمہ کو اپنی ایک نعت جس کا ایک شعر ہے:

کعبہ بھی ہے انہیں کی تجلی کا ایک نفل

روشن انہی کے عکس سے پتلی حجر کی ہے

میں بیان کردہ بعض نکات کی تشریح کے سلسلہ میں لکھا تھا۔ پورا خط پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ چند جملے ملاحظہ ہوں:

”اگر آپ آفتاب اور دھوپ کو دیکھیں، تو فرق حقیقت و تجلی کی ایک ناقص مثال پیش نظر ہو۔ آفتاب گویا حقیقت شمس ہے اور دھوپ اس کا جلوہ حقیقت صفات کثیرہ رکھتی ہے اور اپنے مجالی میں متفرق صفات سے تجلی کرتی ہے۔ حقیقت کعبہ مثل حقائق جملہ اکوان حقیقت محمد یہ علی صاحبہا افضل الصلوٰۃ والتحیۃ کی ایک تجلی ہے۔ کعبہ کی حقیقت وہ جلوہ ہے۔ مگر وہ جلوہ عین حقیقت محمد یہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں بلکہ اس کے غیر متناہی ظلال سے ایک ظل جیسا کہ اسی قصیدہ میں ہے۔“ ۲۳

(۵) مولانا ظفر الدین بہاری کو ایک اور مکتوب میں درج ذیل نکتہ آفریں جملہ لکھتے ہیں:

”میں جن امور میں ہوں اگر آپ کو تفصیل معلوم ہو تو مجھے عدم تحریر خطوط میں معذور رکھیں گے۔ مگر آپ کی یاد دل کے ساتھ ہے، جو عظیم ساعت میسر ہوئی۔ محض عطیہ الہی تھی۔ اس میں یہ نقوش تیار کئے جو مرسل ہیں۔“ ۲۴

(۸) شکوہ اور معذرت:

اعلیٰ حضرت کا انداز شکوہ و معذرت بھی بڑا دلنشیں اور پر لطف ہوتا ہے۔ درج بالا اقتباس میں معذرت ایک لطیف پیرائے میں اظہار آپ نے کیا۔ اب اپنے ایک عزیز شاگرد (مولانا ظفر الدین بہاری) سے انداز شکایت بھی ملاحظہ ہو:

”پہلے ایک پلندہ ”ابایۃ المتواری“ وغیرہ کا آپ کو بھیجا گیا تھا، وہ نہ پہنچا، اب مدت ہوئی، ”وقایہ اہل سنت“ وغیرہ اشتہارات کا پلندہ بھیجا۔ اس کی رسید اب تک نہ آئی،

اس کی تفتیش کیجئے کہ پلندے کہاں ضائع ہوتے ہیں۔ ایک خط آپ کو جواب مسائل میں بھیجا تھا۔ وہ آپ کو نہ ملا، رجسٹری مرسل ہو تو وہ بھی ہر شخص لے سکتا ہے لہذا یہ پلندہ بیرنگ مرسل ہے۔“ ۲۵

ایک ایک لفظ پڑھیں۔ کس محبت بھرے انداز میں اپنے عزیز شاگرد کو تنبیہ فرما رہے ہیں۔ ڈانٹ ہے۔ اظہار غصہ بھی، لیکن کوئی لفظ اخلاق سے گرا ہوا نہیں۔ اپنے تلمیذ کی عزت نفس کا کس قدر پاس ہے۔ آخر میں ان کی کوتاہی کی جو سزا تجویز کی ہے وہ خالی از حکمت نہیں یعنی بغیر ٹکٹ کے خط کے وصولی کہ بیرنگ ہونے پر ارسال لازمی، ان شفقت بھرے الفاظ کو پڑھ کر مخاطب، سعادت مند شاگرد بے اختیار پکارا اٹھا ہوگا۔

کتنے شیریں ہیں ترے لب و لہجے۔

امام احمد رضا کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سخت سے سخت مخالف کو بھی خطاب کرتے وقت زبان و بیان کی سشتگی، شائستگی و شگفتگی ملحوظ خاطر رکھتے ہیں اور دل آزار الفاظ کے استعمال سے حتی المقدور گریز کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں زیر نظر ”کلیات مکاتیب رضا“ میں دیوبندی حضرات کے حکیم شیخ اشرف علی تھانوی صاحب (م ۱۳۶۳ھ) اور ان کے فقیہ النفس شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب (م ۱۳۲۳ھ) کو تحریر شدہ خطوط دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں ان خطوط سے نمونہ کے طور پر چند اقتباسات تفسیر طبع کے لئے تحریر کئے جاتے ہیں۔

شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب نے کوئے کو حلال قرار دیا تھا اور ایسی جگہ جہاں کو اکھانے کو لوگ ناجائز، حرام سمجھتے ہوں، وہاں اس کے کھانے پر اجر و ثواب کا فتویٰ بھی دیا تھا۔ اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے اعلیٰ حضرت سے بھی استفسار کیا گیا اور گنگوہی صاحب کی تائید میں شائع شدہ دور رسائل اشاعت شدہ اکتوبر ۱۹۰۲ء بھی اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ملاحظہ کے لئے بھیجے گئے۔ اس ضمن میں مزید تحقیق اور وضاحت کے لئے اعلیٰ

حضرت نے جناب گنگوہی صاحب کو ایک تفصیلی خط ۷ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ کو لکھا، جس میں آپ نے نفس موضوع پر چالیس سوالات قائم کر کے ان کے جوابات مانگے تھے۔ گنگوہی صاحب نے اس تفصیلی استفسار کے جواب میں محض ایک پوسٹ کارڈ پر چند سطریں لکھ کر بھیج دیا تھا اور ان تمام چالیس سوالات کے جوابات سے یہ کہہ کر گریز کیا تھا کہ ہمیں اس مسئلہ (کوئے کے حلال ہونے) پر کوئی شک نہیں کیونکہ ہم نے مکمل تحقیق کے بعد یہ فتویٰ دیا ہے، امام احمد رضا نے ایک مفتی اور عالم دین کی حیثیت سے اپنا فرض ادا نہ کرنے اور قائم کردہ سوالات کا جوابات دینے سے پہلو تہی کرنے پر گنگوہی صاحب کو دو بارہ خط لکھا اور انہیں یاد دلایا کہ ان کے جوابات دینے سے پہلو تہی کرنے پر گنگوہی صاحب کو دو بارہ خط لکھا اور انہیں یاد دلایا کہ ان کے جوابات دینا ان کا فرض منہی ہے۔ اس خط کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں، جس سے شکوہ سخی کے علاوہ ان کی انشاء پردازی کی دیگر خصوصیات بھی نمایاں ہیں۔“ ۲۶

(۱) بنظر خاص مولوی رشید احمد گنگوہی سلم علی المسلمین اجمعین،

آپ کا کارڈ مشعر رسید مسائل مرسلہ فقیر آیا بجلت ارسال رسید باعث مسرت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی جواب دینے سے انکار پر حسرت، میری اپنی مخالفت اصول و عقائد میں ہے، جس میں فقیر بحمد ربہ القدیر جل جلالہ یقیناً حق و ہدیٰ پر ہے۔“

(۲) ”مگر یہ مسئلہ دائرہ محض فرعی فقہی ہے۔ فقہ میں فقیر بحمدہ تعالیٰ حنفی ہے۔ اور آپ بھی اپنے آپ کو حنفی کہتے ہیں، تو ان مسائل کو ان دلائل پر قیاس کر کے پہلو تہی کرنے کی حاجت نہیں، آپ کا جواب کہ ”نہ مسئلہ حلت غراب موجودہ دیار میں مجھے کسی قسم کا شبہ یا غلبان ہے جس کے دفع کے لئے مزید تحقیق کی ضرورت“ سوئے اتفاق سے سخت بے محل واقع ہوا۔ فقیر نے کب کہا تھا کہ کوئے کے مسئلہ میں آپ حالت شک

میں ہیں، بلکہ صاف لفظ تھے کہ بغرض رفع شکوک عوام و تمیز حلال و حرام خاص آپ سے بعض امور مسئول اور آپ کی نسبت یہ الفاظ تھے۔

”نگاہ انصاف ہو تو یہ جواب بے محل نہیں بلکہ برعکس آیا۔ آپ اس مسئلہ میں برعکس ہوتے تو یہ جواب کچھ قرین قیاس ہوتا“ کہ میں اس میں کیا کہوں۔ میں خود تردد اور شک میں پڑا ہوں“ اور جب کہ آپ کو حکم شرعی تحقیق ہے، شبہ و خلیجان اصلاً باقی نہیں۔

شکوہ سنجی کا یہ خط کافی طویل ہے۔ زیر نظر کتاب کے صفحہ ۲۶۴ سے ۲۷۰ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کو مطالعہ فرمائیں۔ اس کے ہر جملہ، ہر لفظ اور ہر سطر سے شائستگی، شستگی اور شگفتگی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک طویل علمی و فقہی خط جو ہندوستان کی ایک عظیم عبقری، فقہی، علمی و ادبی شخصیت کی جانب سے لکھا گیا۔ اس کے جواب میں مخالف گروہ کی ایک مستند علمی شخصیت کا نہایت مختصر، توہین آمیز اور مخاطب کو مشتعل کر دینے والا جواب، مگر اس کے باوجود نفس موضوع سے گریز کئے بغیر نہایت شستہ اور شائستہ لب و لہجہ میں مد مقابل کو خطاب کرنا امام احمد رضا کی نہایت متوازن، سلیم الطبع، حلیم و کریم اور قرآن حکیم کے الفاظ میں: شَهِدَ اللّٰہُ اَنَّهُ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ وَ الْمَلٰئِکَۃُ وَ اُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ ۝ (آل عمران ۱۸:۳)

(اللہ نے گواہی دی کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتوں نے اور عالموں نے انصاف سے قائم ہو کر، کنز الایمان) اولو العلم انصاف پسند شخصیت ہونے کی روشن دلیل ہے۔ اس خط میں شکوہ سنجی کے شستہ الفاظ کے علاوہ امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کے جن دیگر محاسن کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ خط کشیدہ الفاظ میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ”عجلت ارسال رسید پر مسرت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی جواب نہ دینے پر حسرت“ کس قدر بلیغ معانی کا جملہ ہے۔ صنعت تضاد کا نمونہ ہے۔ مسرت کا اظہار فرما کر ایک طرف

مکتوب الیہ کی دلجوئی کی جارہی ہے اور حکمت و موعظتِ حسنہ کے ساتھ اس کو دعوتِ حق کی طرف بلانے کی کوشش بھی جاری ہے۔ دوسری جانب لفظِ حسرت کا استعمال کر کے اس کے اندر سوئے ہوئے ”عالمِ دین“ کو خوابِ غفلت سے جگایا جا رہا ہے، اور حمایتِ دین کی طرف راغب کیا جا رہا ہے، اسی طرح ”نگاہِ انصاف“ بے محل ”اور برعکس“ الفاظ کا استعمال کر کے مکتوب الیہ کے ضمیر کو بیدار کرنے کی سعی حسن ہے۔ اس مکتوب سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام احمد رضا انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام اور اولیائے امت رضی اللہ عنہم کی عزت و عظمت کے بارے میں کس قدر غیرت مند اور ان کی شان بیان کرتے وقت الفاظ کے انتخاب میں کس قدر محتاط اور منتخب واقع ہوئے ہیں۔ مثلاً حلتِ غراب (کوا) کے بارے میں مذکورہ اشتہاری کتابچہ میں گنگوہی صاحب کے معتقدین نے لکھا تھا کہ ”حضرت مولانا گنگوہی بشر ہیں اور بشریت سے اولیاء کیا، انبیاء علیہم السلام بھی خارج نہیں۔“

یہاں چونکہ گنگوہی صاحب کی بشریت اور انبیاء علیہم السلام کی بشریت میں برابری کا مفہوم پیدا ہوتا ہے، اس لئے امام احمد رضا نے گنگوہی صاحب کی توجہ اس طرح مبذول کراتے ہوئے انہیں تنبیہ کی ہے کہ ”ایسی جگہ اکابر کو ضربِ المثل بنانا سوئے ادب ہے۔“ اور شفاء شریف کی ایک عبارت پیش کر کے آگاہ کیا ہے کہ اس کا قائل مستحقِ تعزیر شدید ہے، یہ خط امام احمد رضا کی انشاء پر دازی کی خوبیوں کا نمونہ ہے۔ سادگی و سلاست کے علاوہ جگہ جگہ مقفی عبارات نے ایک عجیب لطف پیدا کر دیا ہے جسے پڑھنے والا محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً:

- (۱) ”مسلمانوں میں اختلاف پڑا ہے۔ آتشِ خصام شعلہ زاب ہے۔“
- (۲) ”آپ پر لازم ہے کہ حق ان پر واضح کیجئے نہ کہ بعد سوال بھی جواب نہ دیجئے۔“
- (۳) ”آپ اس مراسلہ فقیر کو مسئلہ دائرہ میں سوال سائل سمجھے۔ یا الاولاء،“

کچھ نہ کھلا۔“

(۴) ”وہی تقدیر ثانی یعنی گمان مناظرہ اس پر بھی یہ جواب

نہایت عجاب۔“

(۵) ”پھر انکوں پر ایسا تیقن کہ مطلق شبہ نہیں۔ مزید تحقیق کی کوئی ضرورت

نہیں۔ مناظر کی بات سنیں گے بھی نہیں، یعنی، چہ، کیا، الکلمۃ الحکمۃ ضالۃ المؤمن نہیں۔ کیا آپ یا آپ کے اساتذہ کی انکل میں غلطی ممکن نہیں۔“

(۶) ”یا آپ اور آپ کے اساتذہ بشریت سے بالکل خالی سہی۔ یہ

خطا بھی فقہاء ہی کے ماتھے جائے۔ شاید انہوں نے الو کی طرح کوئے کو بھی حلال لکھ دیا ہو۔ مناظر کے کلام سے کشف خطا ہو۔ اس کی بدولت حق کی معرفت عطا ہو۔“

(۷) ”اور واقعی قبول کرنے میں سارا بار اپنے سر آتا تھا اور قبول نہ کرنے

میں معتقدین کا دل دکھتا تھا۔ بلکہ اپنا ہی ساختہ پرداختہ باطل ہوتا تھا۔ ناچار سو اس انکار کے علاج کیا تھا۔“

(۸) ”لیکن یہ کون سی سعادت مندی ہے کہ بلا سوچے سمجھے ایسے پیر مغال،

فقہ مسلم پر اعتراض کر بیٹھے، واہ رے زمانہ عاقل و مدہوش میں یہ شور و خروش اور پیر مغال در خواب خرگوش۔“

(۹) ”آپ کو متداولہ درسیہ سے کو احلال ہونے کا اذعا اسی وقت تک

سزا ہے کہ جواب سوالات سے دامن کھینچا ہے۔ نمبر دار ہر سوال کا جواب صاف صاف بے پیچ و تاب دیتے ہیں۔“

(۱۰) ”آپ فرماتے ہیں صرف یہ کارڈ آپ کے رفع انتظار کے لئے

بھیجا ہے ورنہ اس کی بھی حاجت نہ تھی۔ میں کہتا ہوں کہ حاجت تو کو ا کھانے کی بھی نہ تھی۔ اب کہ واقع ہو لیا۔ مسائل شرعیہ کا جواب دینے کی ضرورت حاجت ہے۔“

(۱۱) ”میں آپ سے پھر گزارش کرتا ہوں کہ مسلمانوں میں فتنہ پھیلانے سے رفع اختلاف بھلا ہے۔ آپ کا معتقد گروہ دوسرا قرآن سے کہے تو نہیں سنتا۔ آپ کی بے دلیل کی سنتا ہے اور وہ بھی خود اشارے اشارے میں کہہ چکا کہ ہمارے مولوی سے طے ہو جانا اولیٰ ہے اور اب تو آپ کو پچاس برس سے یہ مسئلہ چھان رکھنے کا اذعا ہے۔ آپ نے اساتذہ سے بھی تحقیق کر لینا لکھا ہے۔ دوسرا آپ سے وضوح حق کے لئے سوالات شرعیہ کر رہا ہے اور حق سبحانہ و تعالیٰ نے قرآن عظیم میں حق بیان فرمانے کا عہد لیا ہے۔“

درج بالا اقتباسات مکتوب نگار کی بذلہ نسخ و خوش مزاج طبیعت اور طنز و مزاح کے ستھرے ذوق کے آئینہ دار بھی ہیں، جو ایک صحت مند ادب کی روایت ہے۔ ایک جید عالمِ دین اور فقیہ شہیر کی تحریر کی یہ خوبیاں اس کے بلند ادبی ذوق کی عکاس بھی ہیں، حالانکہ فقہاء اور علماء کے مکاتیب کی زبان عموماً محاسن سے مبرا، دقیق اور مغلق طرز نگارش کا نمونہ ہوتی ہے۔

(۹) اختصار و ایجاز:

امام احمد رضا ایک عبقری شخصیت تھے۔ وقت کے قدردان تھے۔ دیگر علمی نگارشات کی طرح ان کے مکتوبات بھی جامعیت اور ایجاز و اختصار کی خصوصیت کا مظہر ہیں۔ ان کے مکاتیب عام طور پر طویل نہیں ہوتے۔ غیر ضروری باتوں سے پاک ہوتے ہیں اور الفاظ نپے تلے ہوتے ہیں، وہ ہر تحریر کو اپنی ذہنی فراست سے ترجیحات مقرر کرنے کے بعد شروع کرتے ہیں۔ ترجیحات کا جو نقشہ ان کے ذہنی کمپیوٹر میں مرتسم ہو جاتا ہے۔ اسی

حساب سے ان کا قلم چلتا ہے، وہ صرف کام کی باتوں کے اظہار کو اہمیت دیتے ہیں اور ادھر ادھر کی باتوں سے گریز کرتے ہیں، البتہ جو کچھ لکھتے ہیں۔ سند و صداقت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ آپ کے خطوط کے مطالعہ سے وقت کی قدر شناسی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا ظفر الدین بہاری کے نام ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو۔ جامعیت، ایجاز و اختصار اور اسناد کا بہترین نمونہ ہے۔

(۱) ”تاتارخانیہ سے ایک عبارت علامہ طحطاوی نے ”حاشیہ در“ میں بالواسطہ نقل

فرمائی ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے نام پاک کے ساتھ ”علیہ السلام“ کا اختصار ”ع م“ لکھنا کفر ہے کہ تخفیف شان نبوت ہے۔ اب کبھی بانگی پور جانا ہو، تو اس سے عبارت کو ضرورت تلاش کیجئے۔ اگر آپ کو ملے تو بحوالہ کتاب و باب و فصل مع نقل عبارت اطلاع دیجئے۔

اقتباس بالا سے امام احمد رضا کی فقہی قابلیت و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

بحیثیت مفتی اور ایک جید دینی اسکالر استنباط و استخراج کی بھرپور صلاحیت عبارات بالا سے جھلکتی ہے، نیز مکتوب منہ اور مکتوب الیہ دونوں کی علمی شخصیات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ قاری کو یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ دونوں کے درمیان کہنے سننے کی فضا موجود ہے۔ مختصر سوال و جواب کی صلاحیت اور پھر اس کے مندرجات میں جو تفصیل ہے، اس کی تفہیم کے بھرپور ادراک کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ غور کیا جائے، تو گفتگو بظاہر عالمانہ ہے مگر زبان و بیان کا انداز دیکھیں تو سادہ، عام فہم اور پرکشش ہے۔ امام احمد رضا کے مکاتیب میں ایجاز و اختصار کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ مگر طوالت کے خوف سے محض ایک اور مثال پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

(۲) ”مولانا بہاری علیہ الرحمہ کے نام ایک اور خط ملاحظہ ہو:

”فتویٰ آیا اور تقسیم ہوا اور آپ کو رسید نہ بھیج سکا کہ سرکار مار ہرہ مطہرہ حاضر

ہوتا ہوا، چھ روز میں واپس آیا اور صحت و سفر و سازمی طبع سے اکیس روز معطل رہا۔ اب بتلائے بعض افکار ہوں۔ طالب دعا ہوں۔

مسودہ فتویٰ جو آپ نے بھیجا۔ اس میں مولوی دیانت حسین صاحب و مولوی مقبول احمد صاحب کے بھی دستخط تھے۔ اس مطبوعہ میں نہیں۔ اس کا کیا سبب ہوا۔ ”مبسوط سرخسی“ کتب خانہ میں ہو، تو اس عبارت کو تطبیق کر کے بھیجئے۔

’والا صطفاف بین الاسطوانین غیر مکروہ لانہ صف فی حق کل فریق وان لم یکن طویلا وتخلل الاسطوانة بین المصنف کنخلل متاع موضع او کفرجة بین رجلین وخلک لا یمنع صحة الاقتلاء‘۔

یہ عبارت یونہی ہے کہ اس میں فرق ہے، اس کا سابق و لاحق کیا ہے؟

مبسوط چھپ گئی ہے، مگر ابھی یہاں نہ آئی۔ اب کی بار نقشہ ماہ مبارک کا کیا انجام ہوگا؟ یہ خط ابھی نہ بھیجا تھا کہ آپ کا نقشہ سحر و اظہار آیا، جزاکم اللہ خیرا کثیرا۔ والسلام۔ اس اجمال میں جامعیت کے ساتھ جو تفصیل ہے اور سادگی، سلاست اور حسن کلام کی جو جھلکیاں ہیں، ان سے اہل علم و زبان محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

(۱۰) مقفی عبارات:

امام احمد رضا کے دور میں عالمانہ انداز بیان کی ایک خصوصیت یہ سمجھی جاتی تھی کہ پوری عبارت مقفی ہو، چنانچہ ان کی تصانیف، تالیفات اور تقاریظ میں یہ ڈھنگ بدرجہ اتم نظر آتا ہے۔ لیکن مضامین مکاتیب میں زیادہ تر نشر عاری اور استدلالی کے نمونے ہیں۔ البتہ القاب و آداب اور سلام و پیام میں مقفی و مسجع نشر کے نمونے ضرور ملتے ہیں۔ لیکن کہیں کہیں پورے خط کے مضامین میں بھی مقفی عبارات کا رنگ نمایاں ہے۔ جس کی

کچھ جھلکیاں آپ سابقہ سطور میں دیکھ چکے۔

تفصیل سے گریز کی بناء پر صرف چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں لیکن یہاں بھی ”آورد“ کے بجائے بے تکلف اور قلم برداشتہ اظہار خیال کا انداز جھلکتا ہے جو امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کا خاصہ ہے۔ ملاحظہ ہو:

(۱) ”تاج العلماء حضرت سید شاہ اولاد رسول محمد میاں برکاتی علیہ الرحمہ

کے نام ایک خط درج کرتے ہیں:

”جواب مسائل حاضر کر چکا تھا۔ دوبارہ بھینغہ رجسٹری حاضر کرتا ہے۔ اول

اپنی حالت عرض کرے۔ رمضان مبارک (۳۰ھ) میں چار بار بخار آیا، شب عید (۳۰ھ)

میں ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک اسٹیشن بریلی پر کھڑا رہتا ہوا، پھر حرارت لے کر واپس آیا،

دوسرے دن دو عیدیں (عید جمعہ وعید الفطر) اور احباب کا ملنا، تکان بڑھ گئی اور جب سے

اب تک کئی حملے بخار کے ہوئے۔ ادھر اخیر میں دو حملے بہت شدت سے ہوئے کہ حاضری

مسجد سے بھی محروم رہا۔ آج ظہر وعصر کو نماز کے لئے گیا تھا۔ طبیب وہیں مسجد میں ملے

اور نبض دیکھ کر کہا ابھی بخار باقی ہے۔ چند روز سیڑھیوں کا چڑھنا۔ اترنا اور موقوف رہے۔

سوالات سابقہ کا جواب عرض کر چکا تھا۔ معلوم نہیں کیوں نہیں باریاب خدمت

ہوا، سوال متعلق بینک کی نسبت بوجہ تپ حافظ امیر اللہ کے داماد سے کہلا بھیجا کہ براہ

راست حاضر کروں گا۔ اب سابق ولاحق سب کا جواب حاضر ہے۔“

(۲) ”برہان ملت حضرت مولوی محمد برہان الحق علیہ الرحمہ کو تحریر کردہ ایک

مکتوب ملاحظہ ہو:

”۲۷ محرم سے ۳۵ دن کے بخار نے بالکل بے طاقت کر دیا، طالب دعا ہوں۔

حضرت مولانا عید الاسلام عبدالسلام کی خیریت اور مقدمہ مسجد کی حالت سے مطلع کیجئے۔

حضرت اور سب احباب کو میرا سلام پہنچائیے، یہ مضمون مع خط میں نے دیکھ لیا۔
 بہت ٹھیک ہے۔ بارک اللہ تعالیٰ لکم و فیکم و بکم و علیکم۔ سب صاحبوں کو سلام و دعا۔ والسلام۔
 (۳) ”مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کو ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:
 ”مولیٰ عزوجل پر توکل کر کے قبول کر لیجئے۔ وہ کریم اکرم الاکرین برکات
 وافرہ عطا فرمائے اور آپ سے دین کو اور دین سے آپ کو نصر مؤزر پہنچائے۔ آمین، آمین،
 بجاہ الکریم المعین علی آلہ واصحابہ الصلوٰۃ والتسلیم اور احسن یہ کہ استخارہ شرعیہ کر لیجئے۔
 آپ کا خط دربارہ پریشانی دنیا آیا تھا۔ ہفتے ہوئے اور اس کا جواب آج دوں،
 آج دوں، مگر طبیعت علیل، بار بار بخار کے دورے اور اعدائے دین کا ہر طرف ہجوم، ان
 کے دفع میں فرصت معدوم، علاوہ اس کے سو سے زائد جواب فتاویٰ کے، اس مہینہ کے
 اندر چار رسالے تصنیف کر کے بھیجنے ہوئے اور میری تنہائی اور ضعف کی حالت معلوم۔
 وحسبنا ربی ونعم الوکیل۔

اس سے اعتماد رہتا ہے کہ عدم جوابی کو اعذار صحیحہ پر خود محمول فرمائیں گے۔ اس
 خط کے جواب میں چاہتا تھا کہ آیات و احادیث دربارہ مذمت دنیا و منع التفات بہ تمول
 اہل دنیا لکھ کر بھیجوں مگر وہ سب بفضلہ تعالیٰ آپ کے پیش نظر ہیں فلاں کو دست غیب ہے،
 فلاں کو حیدر آباد میں رسوخ ہے۔ یہ تو دیکھا، یہ نہ دیکھا کہ آپ کے پاس بعونہ تعالیٰ علم
 نافع ہے۔ ثبات علی السنہ ہے، ان کے پاس علم نافع نہیں علم مضر ہے، اب کون زائد ہے؟
 کس پر نعمت حق بیشتر ہے، بشرط ایمان، وعدہ و علو غلبہ باعتبار دین ہے نہ یہ کہ دنیوی امور
 میں ش مومنین کو تفوق رہے۔ دنیا جن مومن ہے۔ جن میں اتنا آرام مل رہا ہے۔ کیا محض
 فضل نہیں؟ دنیا کا خاصہ ہے۔ اپنے طالب سے بھاگتی ہے اور ہار ب کے پیچھے دوڑتی ہے
 ، دنیا میں مومن کا قوت کفاف بس ہے۔ والسلام۔

(۴) اس ضمن کی دو اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔ امام احمد رضا خان علیہ الرحمہ۔
مولانا مفتی احمد بخش صادق صاحب، ڈیرہ غازی خان کو ایک مکتوب تحریر کرتے ہوئے
رقم طراز ہیں:

(الف) ”یہ بحیہ رضیہ کہ بفضلہ تعالیٰ جناب میں مشہود ہوا، ابنائے زمانہ میں مفقود اور اس کا صاحب افراد نادردہ ہر میں محدود، آج کل تو ہر طرف حسد، تعصب کی گرم بازاری ہے۔ اور خواص اپنوں سے صرف اس بناء پر کہ، اتاہم اللہ من فضلہ، عداوت و بیزاری، وحسبنا اللہ ونعم الوکیل۔

دو عنایت نامے سابق کا جواب کہ بعجہ ہجوم کار اور تراکم افکار و تعدد امور وغیرہ
اعراض نہ ہوا اور جب تک کہ تکلیف انتظار ہوگی، اس کی معافی چاہتا ہوں۔ عفا اللہ
تعالیٰ عنی وعنکم وعن المسلمین وجعلنی وایاکم عن خدم الدین
المتین والشرع المبین وعید سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم
وبارک علیہ وعلیہم اجمعین۔

(ب) جناب اشرف علی تھانوی صاحب کے نام لکھے ہوئے خط کے ایک اقتباس میں ہم قافیہ الفاظ کے استعمال کے ساتھ سادگی اور سلاست و روانی کی بہار ملا حظہ ہو:

”رعیسوں کا دباؤ تھا ناچار دفع وقتی کو وہی چاند پوری صاحب آپ کے وکیل بنے۔ فقیر نے اپنے خط و قلم سے جناب کو رجسٹری شدہ کارڈ بھیجا کہ کیا آپ مناظرہ معلومہ پر آمادہ ہوئے؟ کیا آپ نے چاند پوری صاحب کو اپنا وکیل مطلق کیا؟ سات

یہ۔۔۔ زائر گذرے۔ آپ نے اس کا بھی جواب نہ دیا، ظاہر ہے کہ اگر آپ واقعی آمادہ ہوئے ہوتے۔۔۔ واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینا دشوار نہ تھا، مرد نہ وار قرار سے فرار نہ ہوتا۔ یہ ہے وہ فرض الہی یعنی غیر واقع بے معنی معاہدہ جس سے عدول کا

ادھر الزام لگایا جاتا ہے، سبحان اللہ! اپنے وکیل یا الادعاء کی وکالت آپ نہ مانیں اور عدول جانب خصم سے جانیں، ہاں! جناب تو نہ بولے، سولہ دن بعد انہیں آپ کے متوکل صاحب نے لب کھولے کہ ہم جو رساء کے سامنے اپنے منہ سے آپ ہی دعویٰ وکالت کر چکے ہیں اور جناب تھانوی صاحب سے دریافت کرنا ذلت و رسوائی، گردن کا طوق، ناپاک چالیں، بے شرمی کے حیلے ہیں۔“

سبحان اللہ کیا زبان و بیان کا لطف ان جملوں میں ہے۔ ذرا مفصلی ٹکڑے دیکھیں۔ (۱) دفع وقتی کو وہی چاند پوری (۲) کیا آپ مناظرہ معلومہ پر آمادہ ہوئے؟ (۳) سات مہینے زائد گزرے۔

(۳) ”واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینا دشوار نہ تھا۔ مردانہ وار اقرار سے فرار نہ ہوتا، جناب تو نہ بولے، سولہ دن بعد انہیں آپ کے متوکل صاحب نے لب کھولے۔“ وغیرہ۔

(۱۱) دلداری و دل افروزی اور دنیوی و روحانی تربیت:

امام احمد رضا علیہ الرحمہ کیونکہ سراپا عشق تھے۔ مئے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قدر سرشار تھے کہ ان کا سوتا، جاگنا، اٹھنا، بیٹھنا، کھانا پینا، لکھنا پڑھنا، سفر و حضر، حتیٰ کہ جینا مرنا سب کچھ اپنے محبوب کی رضا جوئی کی خاطر تھا۔ آپ کی زندگی اسوۂ حسنہ کے قالب میں ڈھلی ہوئی تھی، حیات مستعار کے ہر زوایہ میں سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی کا اجالا تھا، ہر ایک کے ساتھ و داد و محبت، شفقت و رافت آپ کا ذخیرہ تھا، آپ کے الفاظ زخمی دلوں کے لئے مرہم اور ڈوبتوں کے لئے سہارا تھے، آپ اپنی تمام تر دینی، علمی و روحانی مشاغل کے باوجود احباب، تلامذہ، ارادتمند اور دین کی سمجھ حاصل کرنے والوں

کے خطوط کا جواب دینا اور اصلاح احوال کے لئے بذریعہ خط ان کی رہنمائی کرنا اپنا دینی اور اخلاقی فرض جانتے تھے۔ آپ قی تحریروں میں ان کی سون بخشی اور تسلی و تشفی کا سامان بھی تھا اور گمراہوں اور بے دینوں کے لئے راہ ہدایت کا نشان بھی اور اصلاح پذیر طبیعتوں کے لئے دلکش طریقہ کار بھی۔ آپ کے مکاتیب میں دوائے درد بھی ہے اور دردِ دل بھی، چند عبارات کے نمونے مطالعہ فرمائیں۔

(۱) خط بنام مولانا ظفر الدین بہاری:

”شب براءت قریب ہے۔ اس رات تمام بندوں کے اعمال حضرت عزت میں پیش ہوتے ہیں۔ مولیٰ عزوجل بطفیل حضور پر نور شافع یوم المکور علیہ افضل الصلوٰت والسلام مسلمانوں کے ذنوب معاف فرماتا ہے۔ مگر چند ان میں وہ دو مسلمان، جو باہم دنیوی وجہ سے رنجش رکھتے ہیں۔ فرماتا ہے کہ ان کو رہنے دو جب تک آپس میں صلح نہ کر لیں۔ لہذا اہل سنت کو چاہیے کہ حتی الوسع قبل غروب آفتاب، چودہ شعبان باہم ایک دوسرے سے صفائی کر لیں۔ ایک دوسرے کے حقوق ادا کر دیں یا معاف کر لیں۔ کہ بفضلہ تعالیٰ حقوق العباد سے صحائف اعمال خالی ہو کر بارگاہ عزت میں پیش ہوں، حقوق مولیٰ تعالیٰ کے لئے توبہ صادق کافی، التائب من الذنب کمن لا ذنب له، ایسی حالت میں باری تعالیٰ سیطرہ اس شب میں امید مغفرت تا۔۔۔ سے، بشرط صحت عقیدہ، وہو الغفور الرحیم۔

یہ سب مصالحتِ اخوان و معافی حقوق بحمدہ تعالیٰ یہاں سالہائے دراز سے جاری ہے۔ امید کہ وہاں بھی مسلمانوں میں اس کا اجراء کر کے ”من من فی الاسلام سنہ حسنة فله اجرها و اجر من عمل بها الی یوم القیامة لا ینقص من

اجورہم شینا۔ کے مصداق ہوں یعنی جو اسلام میں اچھی راہ نکالے اس کے لئے اس کا ثواب ہے اور قیامت تک جو اس پر عمل کریں ان سب کا ثواب ہمیشہ اس کے نامہ اعمال میں لکھا جائے بغیر اس کے کہ ان کے ثوابوں میں کچھ کمی آئے۔

اور اس فقیرنا کارہ کے لئے عفو و عافیت دارین کی دعا فرمائیں۔ فقیر آپ کے لئے دعا کرے گا اور کرتا ہے۔ سب مسلمانوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہاں نہ خالی زبان دیکھی جاتی ہے، نہ نفاق پسند ہے، صلح و معافی سب سچے دل سے ہو۔ والسلام۔“

یہ خط امام احمد رضا کی فرض شناسی اور دینی کام میں اشتغال و انہماک کا مظہر ہے، علاوہ ازیں صلاح و فلاح و اتفاق بین المسلمین کا پیامبر بھی۔

(۲) خط بنام مولانا برہان الحق علیہ الرحمۃ :

”نور عینی و ذرۃ دینی ادام اللہ تعالیٰ عزک، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
”مطالع البروج“ بہت صحیح بنائے۔ بارک اللہ و فیک علیک صرف ایک جگہ غلطی زیادہ تھی اور باقی چند جگہ خفیف وہ سب سرخی سے بنا دی ہے۔

برادر م! کسی مکار بے دین کی زبان بند کرنے کا کسے اختیار ہے۔ قیامت میں رب العزت کے حضور تو بکے جائیں گے، یہاں تک کہ ”الیوم نختم علی افواہہم و تکلمنا ایدیہم و تشہد ارجلہم بما کانوا یکسبون“ اس وقت مجبور ہوں گے۔“

ایک تلمیذ و مرید خاص کے لئے یہ الفاظ کس قدر طمانیت، خوشی و مسرت اور ہمت افزائی کا باعث بنے ہوں گے، جس نے نہایت محنت سے کوئی تحقیقی و تحریری کام کیا ہو۔ امام احمد رضا کے مکتوب میں ہونہار، نوخیز مصنفین و محققین کی دلداری اور ہمت افزائی اور ستائش کے بہتیرے نمونے موجود ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فردغ تعلیم

اور اپنے شاگرد و متوسلین کی تعلیم و تربیت میں وہ کس قدر دلچسپی لیتے تھے۔ تحریر و تقریر اور درس و تدریس کے علاوہ امام احمد رضا اپنے مکتوب سے بھی ان کی علمی، اخلاقی اور روحانی تربیت اور اصلاح احوال کی سعی بلیغ فرماتے ہیں۔ تحقیقی مسائل میں رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہیں اور جسمانی و روحانی دونوں بیماریوں کے علاج بھی تجویز فرماتے ہیں۔ جیسا کہ ان سے قبل کے بزرگوں مثلاً حضرت مخدوم شیخ تکی منیری، مجدد الف ثانی، محقق علی الاطلاق شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہم کا معمول رہا ہے۔

جان و مال اور عزت و آبرو کی حفاظت کے لئے ہم میں سے ہر شخص متوحش رہتا ہے۔ لہذا اس کی حفاظت کے لئے اپنے تمام وسائل بروئے کار لانے سے گریز نہیں کرتا، لیکن ”ایمان“ جو سب سے اہم ترین دولت ہے اس کی حفاظت کی طرف سے ہم میں سے اکثر غفلت برتتے ہیں، امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ انہوں نے جان و مال، عزت و آبرو کی طرح ایمان و عقیدہ کی حفاظت کا بھی وافر سامان فراہم کیا ہے، جس کی بین دلیل ان کی تصانیف اور مکاتیب ہیں، ان مکاتیب سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

مکتوب بنام مولانا عرفان علی رحمۃ اللہ علیہ:

”نور دیدہ و راحت روان من مولوی عرفان علی صاحب سلمہ،

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آدمی کو اس قدر گھبرانا نہ چاہیے۔ اللہ عز و جل پر توکل چاہیے۔ بد معاش لوگ ایسی

دھمکیاں دیا کرتے ہیں۔ وہ محض بے اصل باذن اللہ تعالیٰ ہوتی ہیں۔

(۱) صبح و عصر کے فرضوں کے بعد قبل کلام کرنے اور قبل پاؤں بد لئے کے اسی ہیئت

التحیات پر بیٹھے ہوئے دس بار پڑھئے: لا الہ الا اللہ وحده لا شریک له له الملك

وله الحمد ، بیده الخیر ، یحی ویمیت ، وهو علی کل شئی قذیر“

صبح کو پڑھئے۔ شام تک ہر بلا سے محفوظ رہئے اور شام کو پڑھئے تو صبح تک ، عصر کے بعد نہ ہو سکے ، تو مغرب کے فرضوں کے بعد پڑھئے۔

(۲) صبح یعنی آدھی رات ڈھلے سے سورج نکلنے تک اور شام یعنی دوپہر ڈھلے سے سورج ڈوبنے تک ، اس بیچ میں کسی وقت دس دس بار ”حسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت ، وهو رب العرش العظيم“ صبح کا پڑھنا شام تک ہر بلا سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔

(۳) (ان اوقات) میں تین تین بار تینوں قل صبح و شام یہی قائدہ رکھتے ہیں۔

(۴) صبح و شام میں تین تین بار ”بسم الله ، ماشاء الله ، لايسوف

الخیر الا الله ، ماشاء الله ، لايسوف السوء الا الله ، ماشاء الله ماكان من نعمة فمن الله ، ماشاء الله ، لاحول ولا قوة الا بالله“ پڑھا کیجئے۔ صبح کا پڑھنا شام تک چلنے ، ڈوبنے ، چوری ، سانپ ، بچھو ، شیطان ، قہر حاکم سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔

(۲) ”برادر م سلمہ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولیٰ تعالیٰ آپ کے ایمان آبرو ، جان ، مال کی حفاظت فرمائے۔ بعد نماز عشاء ایک سو گیارہ بار ، طفیل حضرت دستگیر ، دشمن ہوئے زیر“ پڑھ لیا کیجئے ، اول آخر گیارہ بار درود شریف ، اور آپ کے والد ماجد صاحب کو مولیٰ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے۔ ان سے فقیر کا سلام کیجئے۔ یہی عمل وہ بھی پڑھیں ، نیز آپ دونوں صاحب ہر نماز کے بعد ایک بار آیۃ الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت ، یعنی تعالیٰ ہر بلا سے

حفاظت رہے گی، دوپہر ڈھلے سے سورج ڈوبنے تک شام ہے اور آدھی رات ڈھلے سے سورج چمکنے تک صبح، اس بیچ میں ایک ایک بار علاوہ نمازوں کے ہو جایا کرے اور ایک بار سوت قنوت، آپ کے والد ماجد صاحب کو سلام۔“

(۳) برادر م دینی و یقینی مولوی عرفان علی سلمہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولیٰ تعالیٰ مرض دفع فرمائے اور ہر جگہ اہل سنت کی حفاظت کرے۔ شیخ عبد اللطیف صاحب مرحوم بہت خوب آدمی اور فقیر کے خالص مخلص تھے، مولیٰ تعالیٰ مغفرت فرمائے، ان کی تعزیت کسے اور کس پتے پر لکھوں؟

ہر مکان میں بعد مغرب سات سات بار اذان بآواز بلند ہوا کرے، سورۃ التغابن شریف روز پانی پر دم کر کے اپنے اپنے گھر سب کو پلایا کریں۔“

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

(۴) ”راحت جانم سلمہ

مضمون دیکھ کر اغلاط بنا کر بھیج دیا۔ حدیث شریف صحیح کا ارشاد ہے۔ ”ان اللہ یبعث لہذہ الامۃ علی رأس کل مائۃ سنۃ من یجلیہا امرؤ ینہا“۔ (بے شک اللہ ہر صدی کے ختم پر اس امت کے لئے ایک مجدد بھیجے گا کہ امت کے لئے اوس (اس) کا دین تازہ کرے)

پہلی صدی کے مجدد حضرت عمر بن عبد العزیز تھے، دوسری صدی کے مجدد امام شافعی و امام احمد و امام علی رضا علی ہذا القیاس (رضی اللہ عنہم)۔ یہ خیال کہ صرف مجدد الف ثانی مجدد ہوئے اور یہ کہ مجدد ہزار برس کے بعد ہوتا ہے۔ سب جاہلانہ خیال ہیں۔

اقتباس نمبر (۱) اور (۲) میں ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت کی دعا کے

ساتھ مکتوب منہ (سائل) کی دین و دنیا کی جملہ پریشانیوں کے تدارک کے لئے وظیفہ تجویز کیا جا رہا ہے اور توکل علی اللہ کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اقتباس نمبر (۳) میں مکتوب منہ کے مرض سے شفا یابی اور جملہ اہل سنت کی حفاظت کی دعا کے ساتھ وبائی مرض کے دفع کے لئے ہر گھر میں قرآن کریم سے تجویز کردہ سورہ مبارکہ پڑھنے کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ تینوں خطوط اگر تفصیلاً دیکھیں تو ان کی عبارات کے ایک ایک لفظ میں مکتوب منہ کے لئے جذبہ رحم، دلجوئی، اصاغر نوازی اور سب سے بڑھ کر تمام عامۃ المسلمین کے لئے فلاح و صلاح کے جذبات کا فرما نظر آ رہے ہیں۔ اسی طرح اقتباس نمبر (۴) میں مکتوب منہ کے ایک مضمون کی اصلاح و تصحیح کا ذکر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بایں ہجوم کار کہ بیک وقت پانچ، پانچ سو خطوط کے تقریباً روزانہ ہی جواب لکھنے لکھانے اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ شب و روز جاری رہنے کی وجہ سے عدیم الفرستی کے قوی عذر کے باوجود آپ نو جوان علماء و طلباء کو تحریر و تحقیق کے میدان میں آگے لانے کے لئے ان کی تربیت فرمانے اور ان کے مقالہ جات کی اصلاح و تصحیح کے لئے وقت نکالنے سے حتی الامکان گریز نہ کرتے، آپ کا یہ عمل احباب، اصاغر اور تلامذہ و عقیدتمند علماء کے ساتھ شفقت و محبت اور مودت و دلجوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

اس خط میں ضمناً حدیث مجدد کی تصحیح کا بھی ذکر آیا ہے جو غالباً مکتوب منہ نے اپنے مقالہ میں نقل کی ہوگی، پھر ”مجدد“ کے ظہور کے متعلق عوام الناس میں زبان زد عام بعض غیر مستند روایات کی تردید بھی کی گئی ہے، اس طرح سے مقالہ نگار کو لکھنے لکھانے کی تحریک و تشویش کے ساتھ اس کے علمی اشکال رفع فرما کر اس کی مکمل تسلی و تشفی بھی کی گئی ہے۔

(نوٹ) اس خط کے مندرجات سے ”مکتوبات مسعودی“ ۲۰۰۵ء مرتبہ

عبدالستار طاہر نقشبندی کے صفحہ ۷۷ پر حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے متعلق اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمہ سے منسوب ایک غلط عبارت کی حقیقت خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ وجاہت۔ ایک اور خط میں مسلمانوں کے محسن اور شفیق امام نے ایک نہایت پریشان حال اور نہایت مایوس برادر دینی کے لئے ایسے شفقت بھرے محبت آمیز، تسلی بخش اور رنج و محن دور کرنے والے کلمات تحریر فرمائے ہیں کہ غیر بھی اسے سنے یا پڑھے، تو اس کی آنکھوں سے غفلت کے پردے اٹھ جائیں اور ادراک حقیقت کے ساتھ یہ شعر گنگنا تا مطمئن اور شاداں و فرحاں اپنے مقصد تخلیق کو مد نظر رکھتے ہوئے کارہائے زندگی کی دیانت دارانہ انجام دہی میں بہ نیت عبادت مشغول ہو جائے۔

ان کے شار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو

جب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دیئے ہیں

”برادر دینی و یقینی سلمہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اتنا پریشان و مایوس ہونا ہرگز نہ چاہئے، درہائے رحمت کھلے ہوئے ہیں۔ استغاثہ و استعانت حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم و حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ سے برابر جاری ہے، حضور کا توشہ مان لیجئے۔ بلکہ نصف توشہ پہلے کر دیجئے اور پورا بعد کے لئے مان لیجئے۔“

امام احمد رضا محدث بریلوی کی تصانیف اور مکاتیب سے ان کے وسعت مطالعہ، زرف نگاہی، قنانت و ذہانت، بالغ نظری، کثیر علوم و فنون پر دسترس اور حکیمانہ بصیرت کا آئینہ ہوتے ہیں، ان خوبیوں کی بناء پر سچ پوچھئے تو ان کی ذات قرآن حکیم کی درج ذیل آیت کریمہ کا اپنے عہد میں مظہر اتم نظر بھی۔ یُوْتِی الْحِکْمَةَ مَنْ یَشَاءُ ، وَ مَنْ یُوْتِ الْحِکْمَةَ فَقَدْ أُوتِیَ خَیْرًا کَثِیْرًا ، وَ مَا یَذْکُرُ إِلَّا الْاَوَّلُوْا الْاَلْبَاب۔ (البقرة: ۲/۲۶۹)

(اللہ تعالیٰ حکمت دیتا ہے جسے چاہے اور جسے حکمت ملی اسے بہت بھلائی ملی، اور نصیحت نہیں مانتے مگر عقل والے۔) (کنز الایمان)

یعنی آپ جیسے حکیم، دانا، دینا، ماہر علوم قرآن و حدیث و فقہ، صاحب تقویٰ اور صاحب روحانیت، ذات کو صاحب فراست و بصیرت حضرات ہی پہچانتے ہیں اور ان کے علم سے مستفیض ہونے اور حکمت و دانائی کے ملفوظات سے مستفید ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے سوانح نگاروں نے کوئی ایک واقعہ بھی ایسا پیش نہیں کیا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ باقاعدہ طبیب کی حیثیت سے لوگوں کا علاج و معالجہ کرتے ہوں، مگر جس طرح دینی و دنیوی مسائل میں لوگ ان سے رجوع کرتے تھے۔ امراض جسم کے علاج اور شفا کے لئے بھی آپ کی بارگاہ عالی میں عرض گزار ہوتے تھے، جب اس جہت سے آپ کے علم و تحقیق کو پرکھا جائے تو آپ ایک ایسے حکیم حاذق نظر آتے ہیں جو اپنے ہم عصر عظیم حکماء و اطباء سے کسی طرح کم نہیں، چنانچہ پاکستان میں طب اسلامی کے پیشر اور امام، حکیم محمد سعید صاحب، امام احمد رضا کی طبی بصیرت کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”فاضل بریلوی کے فتاویٰ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ احکام کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لئے سائنس اور طب کے تمام وسائل سے کام لیتے ہیں اور اس حقیقت سے اچھی طرح باخبر ہیں کہ کس لفظ کی معنویت کی تحقیق کے لئے کن علمی مصادر کی طرف رجوع کرنا چاہیے، اس لئے ان کے فتاویٰ میں بہت سے علوم کے نکات ملتے ہیں، مگر طب اور اس علم کے دیگر شعبے، مثلاً کیمیا اور علم الاحجار کو تقدم حاصل ہے اور جس وسعت کے ساتھ اس علم کے حوالے ان کے ہاں ملتے ہیں، اس سے ان کی دقت نظر اور طبی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے، وہ اپنی تحریروں میں صرف ایک مفتی ہی نہیں، بلکہ محقق طبیب بھی معلوم

ہوتے ہیں، ان کے اسلوب و معیار سے دین و طب کے باہمی تعلق کی بھی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے۔“

لہذا امام احمد رضا کے مکاتیب میں متعدد ایسے مکتوب ہیں جن میں آپ نے اپنے احباب اور تلامذہ کے علاج کے لئے دوائیں تجویز کی ہیں اور نسخے تحریر فرمائے ہیں۔ اس طرح ان کی مکتوب نگاری کی ایک خصوصیت طبی بصیرت و مہارت کا اظہار بھی ہے۔

(۱۲) تعزیتی خطوط:

مکاتیب رضا میں تعزیتی خطوط بھی ہیں، جو ان کے کمال تحریر کا ایک نمونہ ہونے کے ساتھ ایک جدید اسلوب کو بھی متعارف کراتے ہیں۔ طوالت کے خوف سے صرف ایک نمونہ پیش کیا جا رہا ہے:

آپ کے عزیز شاگرد، مرید و خلیفہ و مخلص دوست و خلیفہ کے صاحبزادے، مولانا مفتی برہان الحق ابن مولانا عبدالسلام جبل پوری علیہما الرحمہ کے کسمن صاحبزادے کے انتقال پر محدث بریلوی نے ان کے اور ان کی اہلیہ کے نام ایک مشترکہ تعزیتی خط تحریر کیا، اس کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

(۱) ”جان پدر، نور بصر بجلہ اللہ تعالیٰ کا سمہ برہان الحق المسبین و عزیزہ عقیفہ

ذکیہ سلمہا اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بے شک اللہ ہی کا ہے جو اس نے لیا، اسی کا ہے جو اس نے دیا اور ہر چیز کی اس

کے یہاں ایک عمر مقرر ہے۔ جس میں کمی بیشی نامتصور ہے اور محروم تو وہ ہے جو ثواب سے

محروم رہا اور جو صبر کریں ان کے لئے ثواب ہے پورا۔

(۱) میرے عزیز بچو! مولیٰ تعالیٰ تمہیں صبر جمیل اور اجر جزیل و نعم البدیل

عطا فرمائے۔ تمہارا رب عزوجل فرماتا ہے:

(۲) اور ضرور ہم تمہیں آزمائیں گے کچھ ڈرا اور بھوک سے اور مالوں

اور جانوں اور پھلوں میں کمی کر کے۔ اے محبوب خوشخبری دو ان صبر کرنے والوں کو کہ جب انہیں کوئی مصیبت پہنچے تو کہیں، انا للہ وانا الیہ راجعون، ہم اللہ ہی کی ملک ہیں اور ہمیں اسی کی طرف پھر کر جانا ہے، جو ایسا کہیں ان پر ان کے رب کی درودیں ہیں اور رحمت ہے اور وہ لوگ ہدایت پر ہیں۔“

(۳) ”اللہ کی بشارت، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت، اللہ کی

درودیں، اللہ کی رحمت، اللہ کی ہدایت، یہ نعمتیں ایسی ہیں کہ آدمی لاکھ جانیں دے کر لے تو سستی ہیں، بے صبری سے، جو چیز گنی آنہیں سکتی مگر یہ عظیم دولتیں ہاتھ سے جاتی ہیں، دیکھو، ایک اسی کلمہ، انا للہ وانا الیہ راجعون میں کیسی صبر کی تلقین فرمائی ہے: کہ ہم اللہ ہی کی ملک ہیں، جب ہمارا اور ہماری ہر چیز کا وہی مالک ہے تو مالک اگر اپنی ملک کسی سے لے لے، اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو اسی کی طرف پھر کر جانا ہے، ایک جاتا اور ہم کو یہیں رہنا ہوتا تو غم تھا کہ اب ملنا کیسے ہوگا؟ ہم کو بھی تو وہیں جانا ہے، تو فکر اس کی چاہیے کہ ایمان پر اٹھیں کہ جانے والے سے ملیں، وہ ہماری شفاعت کرے۔“

۴۔ ”مسلمانوں کے چھوٹے بچے سیدنا ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی گود میں

دیئے جاتے ہیں، وہ انہیں پرورش فرماتے ہیں، درخت طوبیٰ کے سائے میں رکھتے ہر

ابراہیم خلیل اللہ کی گود اچھی ہے یا تمہاری؟ طوبیٰ کی چھاؤں اچھی یا تمہاری چھت؟“

۵۔ ”آپ دونوں صاحب اللہ کے سچے وعدوں پر پورے اطمینان کے ساتھ

کہیں: الحمد لله . انالله وانا اليه راجعون ۝ عسى ربنا ان
يبدل لنا خيرا منها انالى ربنا راغبون اللهم اجرني في مصيبتى واخلف لى
خير امنها۔

صحیح حدیث میں ہے اس کا کہنے والا ان گئی ہوئی چیزوں سے بہتر بدل پائے گا۔
ان سطور بالا میں تلقین صبر، امید حصول ثواب، صبر پر مژدہ عظیم، راضی برضائے
الہی رہنے کے ابدی انعامات، دنیا کی بے ثباتی اور آخرت کی دائمی زندگی کے ثمرات کو
فراہمین الہی اور ارشادات رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مربوط کر کے جس احسن
انداز میں پیش کیا گیا ہے وہ امام احمد رضا کے قلم کا اعجاز ہے، ہر جملہ اثر پذیری میں اپنی مثال
آپ ہے، القاب سے لے کر اختتامی کلمات تک تمام خط تاثراتی نثر کا اعلیٰ نمونہ ہیں،
مصیبت پر صبر کے انعام کے طور پر اللہ تعالیٰ کی بشارت، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
بشارت، اللہ جل شانہ کی درودیں، رحمٰن و رحیم اللہ کی رحمتیں، ہدایتیں، یہ تمام انعامات جس
موثر و مربوط لب و لہجہ اور توازن و ترتیب کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، مخاطب اسے پڑھ
کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

قاری کے ذہن میں معاذ اللہ مالک و مولیٰ کی ملکیت کا ایسا تصور ابھرتا ہے کہ اللہ
تعالیٰ پر اس کا ایمان مزید مستحکم ہو جاتا ہے اور صبر کی دولت ہاتھ آ جاتی ہے، کہ یہ اخروی نعمتیں
لاکھوں جانیں دے کر بھی نہیں حاصل کر سکتا، ذرا اندازہ کیجئے درج ذیل بول کس قدر منطقی
اور ایک مومن کے قلب کے لئے کس قدر باعث تسلی و تشفی اور ”قلب مضطرب“ کو ”قلب
مطمئنہ“ بنانے والے ہیں:

”ہم اللہ ہی کی ملک ہیں، جب ہمارا اور ہماری ہر چیز کا مالک ہی وہی ہے، تو مالک

اگر اپنی ملک کسی سے لے لے اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو اسی کی طرف پھر کر جانا ہے، ایک جاتا اور ہم کو سبیل رہتا ہوتا تو غم تھا کہ اب ملنا کیسے ہوگا؟ ہم کو بھی تو وہیں جانا ہے، تو فکر اس کی چاہیے کہ ایمان پر اٹھیں، کہ جانے والے سے ملیں، وہ ہماری شفاعت کرے۔“

منطقی انداز تحریر کے ساتھ ساتھ ان جملوں میں پوشیدہ ایجاز و اختصار، سادگی و بے ساختگی اور مقفی طرز نگارش کا جو حسن اور اشاروں کنایوں میں قرآن و حدیث کی جزئیات کے حوالے اور ایمان باللہ و ایمان بالرسول اور ایمان بالغیب کی تفصیل ہیں وہ اہل علم و نظر سے مخفی نہیں۔

(۱۳) جذبات نگاری:

امام احمد رضا کی عبقری شخصیت کی ایک خصوصیت سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدسہ سے ان کا بے پناہ لگاؤ اور جذبہ کمال عشق ہے، ان کے اس والہانہ عشق کا اظہار ان کی منشور و مظلوم تمام نگارشات سے ہوتا ہے، جذبات نگاری کی یہ دلکشی اور اثر آفرینی ان کے مکاتیب کے الفاظ اور جملوں میں بھی بدرجہ اتم محسوس کی جاسکتی ہیں، گو کہ ان کے عشق صادق کی اصل تصویر ان کے مجموعہ نعت حدائق بخشش ہی میں نظر آتی ہے لیکن مکاتیب میں بھی ایسے ادبی شہ پارے جا بجا بکھرے نظر آتے ہیں، جن میں ان جذبہ صادق، نصب العین، عقائد صالحہ، جذبہ فروغ عشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور تبلیغ تعلیم قرآن و سنت کی خدمت اور احیائے دین متین کے اظہار کا مدعا باسانی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بایں ہمہ خوبی آپ کی تحریر میں منکسر المزاجی، کسر نفسی اور شرافت و غیرت دینی کا عنصر زیادہ غالب نظر آتا ہے، حتیٰ کہ معاندین اور مخالفین سے بھی درویشانہ انداز گفتگو اور فقیرانہ لب و لہجہ اختیار کرتے ہیں،

صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

دیوبندی حضرات کے حکیم شیخ اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۳ھ) کے نام ایک مکتوب میں تھانوی صاحب کے ہم نواؤں کے نہایت جارحانہ سو قیانہ انداز تکلم کے جواب میں آپ کا عالمانہ و ادیبانہ اور باوقار اسلوب نگارش ملاحظہ ہو:

”الحمد للہ! یہ زبانی اذعان نہیں بلکہ میری کاروائیاں اس پر شاہد عدل ہیں، موافق و مخالف سب دیکھ رہے ہیں، کہ ہر دین کے علاوہ جتنے ذاتی حملے مجھ پر ہوئے کسی کی اصلاً پروا نہ کی، اصحاب فقیر نے آپ کی طرف سے ہر قابل جواب اشتہار کے جواب دیئے، جو بحمد اللہ تعالیٰ لا جواب رہے، مگر جناب کے مہذب عالم، مقدس متکلم، مولوی مرتضیٰ حسین دیوبندی، چاند پوری کے کمال شستہ و شائستہ دشنام نامہ کی نسبت قطعی ممانعت کر دی۔۔۔

ایسے وقائع بکثرت ہیں اور اب جو صاحب چاہیں اطمینان فرمائیں، انشاء اللہ تعالیٰ ذاتی حملوں پر کبھی التفات نہ ہوگا، سرکار سے مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے، عزت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی حمایت کروں، نہ کہ اپنی، میں تو خوش ہوں کہ جتنی دیر مجھے گالیاں دیتے، افتراء کرتے، برا کہتے ہیں، اتنی دیر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بدگوئی، منقصت جوئی سے غافل رہتے ہیں، میں چھاپ چکا اور پھر لکھتا ہوں، میری آنکھ کی ٹھنڈک اس میں ہے کہ میری اور میرے آبائے کرام کی آبروئیں عزت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے سپر رہیں، اللہم آمین۔

(خصوصی نوٹ: مولوی مرتضیٰ حسن چاند پوری، دیوبندی مذہب کی عظیم درس گاہ دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فاضل اور اس کے ناظم تعلیمات تھے، وہ خود کو شیخ اشرف علی تھانوی کا وکیل کہتے تھے، انہوں نے اسی حیثیت سے ایک اشتہار اعلیٰ حضرت پر ذاتی حملوں اور سب

و شتم سے لبریز شائع کرادیا تھا، جس کا عنوان تھا ”بریلی کے چپ شاہ گرفتار“ اسی طرح مولوی ثناء اللہ امرتسری کو بریلی شریف میں علمائے اہل سنت سے مناظرے میں شکست فاش ہوئی۔ مگر انہوں نے اپنے اشتہار میں اس کے برعکس چھاپا اور اعلیٰ حضرت امام اہل سنت پر ایسے ذاتی حملے کئے جس سے انسانیت اور شرافت دونوں شرم سے پانی پانی ہو گئے۔

(حاشیہ کلیات مکاتیب رضا۔ ص ۱۶۸)

”یہ مانا کہ جب جواب بن ہی نہ پڑے تو کیا کیجئے؟ کہاں سے لائے؟ کس گھر سے دیجئے۔ مگر والا جناب! ایسی صورتوں میں انصاف یہ تھا کہ اپنے اتباع کا منہ بند کرتے، معاملہ دین میں ایسی ناگفتنی حرکات پر انہیں لجاتے، شرماتے، اگر جناب کی طرف سے ترغیب نہ تھی تو کم از کم آپ کے سکوت نے انہیں شہ دی، یہاں کہ انہوں نے ”سیف الہی“ جیسی تحریر شائع کی جس کی نظیر آج تک کسی آریہ یا پادری سے بھی نہ بن پڑی، یعنی میرے رسائل قاہرہ کے اعتراض اتارنے کا یہ ذریعہ شیعہ ایجاد کیا کہ میرے والد ماجد و جد امجد و پیر و مرشد قدس سرار ہم و خود حضور پر نور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے اسمائے طیبہ سے کتابیں گڑھ لیں، ان کے نام بنائے، مطبع تراش لئے، فرضی صفحوں کے نشان سے عبارتیں تصنیف کر لیں۔“

(۱۴) کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور:

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ امام احمد رضا محدث بریلوی کا ایک اپنا اسلوب نگارش اور منفرد اظہار بیان ہے لیکن اس کے باوجود اپنے مکاتیب میں انشاء پردازی کی خصوصیات کے حوالے سے اظہار بیان ہے لیکن اس کے باوجود اپنے مکاتیب میں انشاء پردازی کی خصوصیات کے حوالے سے اظہار مدعا کے بیان میں بہت سے مقامات پر

مرزا اسد اللہ خان غالب سے بڑی حد تک مماثلت جھلکتی ہے، جب اربابِ سخن امام احمد رضا کے مکاتیب کا بالاستیعاب مطالعہ کرتے ہیں تو یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ غالب کے علاوہ بھی: ع ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے

طوالت کے خوف سے دونوں کے مکتوب کے ایک ایک اقتباس ملاحظہ ہوں:

(۱) غالب کا خط بنام نواب انوار الدولہ شفق:

”نہ تم میری خبر لے سکتے ہو نہ میں تم کو مدد دے سکتا ہوں، اللہ، اللہ، اللہ، دریا سارا تیر چکا ہوں، ساحلِ نزدیک ہے، دو ہاتھ لگائے اور بیڑا پار ہے۔“

(۲) مکتوبِ محدث بریلوی بنام علامہ عبدالسلام جبل پوری علیہ الرحمہ:

”دعائے جناب و احباب سے غافل نہیں، اگرچہ منہ دعا کے قابل نہیں، اپنے غفو و عافیت کے لئے طالب دعا ہوں کہ سخت محتاج دعائے صلحاء ہوں، اجلِ نزدیک اور عملِ ریک، وحسبنا اللہ و نعم الوکیل“ (نوٹ: واضح ہو کہ یہ خط امام احمد رضا نے اپنے وصال سے ایک سال قبل ۲۵ ربیع الاول شریف ۱۳۳۹ھ کو لکھا تھا، یہ ایک قبل وقت وصال سے آگاہی ہے، یہ مرتبہ محبوبانِ خدا کو ہی حاصل ہوتا ہے۔ وجاہت)

دونوں کے جملوں میں سادگی، بے ساختگی، روانی، بے تکلفی، اور توانی میں مماثلت قابلِ توجہ ہیں، موت کے متعلق خوبصورت کنایہ و اشارے ہیں لیکن بیانِ احوالِ آخرت اور خشیتِ الہی کے حوالے سے امام احمد رضا کا اسلوب تحریر زیادہ پراثر ہے، محاورات کا استعمال دونوں اقتباسات میں بر محل ہے، اقتباس نمبر (۱) میں خبر لینا، دریا تیر چکنا، دو ہاتھ لگانا، بیڑا پار ہونا وغیرہ استعمال کر کے زندگی کے آخری ایام کی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ جبکہ اقتباس نمبر (۲) میں دعائے احباب سے غافل نہ ہونا،

منہ دعا کے قابل نہ ہونا، دعا کا طالب ہونا، صلحاء کی دعا کا محتاج ہونا، اجل نزدیک اور عمل رکیک، وحسبنا اللہ ونعم الوکیل، بالترتیب کہہ کر قرب وقت موت کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ پہلے اقتباس سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے اس لئے کہ یہاں ایک جانب ”عمل رکیک“ کے اقرار سے عوف پر شش محشر کا اظہار کیا گیا لیکن دوسری جانب معا اس کے بعد ”حسبنا اللہ ونعم الوکیل“ کی قرآنی دعایاد کر کے رحمت و مغفرت الہی پر بھر پورا ایمان اور اعتماد کا اظہار کیا گیا ہے اور خوبصورت اشارے و کنایے میں اپنی بخشش کی خوشخبری بھی سنادی ہے۔

روزمرہ محاورات کا استعمال جس چابکدستی کے ساتھ و نشین اور ترتیب وار انداز میں کیا گیا ہے اس سے امام احمد رضا کی اردو زبان پر کمال قدرت کا احساس ہوتا ہے، ایک خاص بات اور ہے جو قارئین کی توجہ کی طالب ہے، وہ یہ کہ غالب اپنی تحریر میں اپنی موت کے قریب ہونے کی خبر کے ساتھ ساتھ اپنی بے بسی اور مایوسی کا اظہار کر رہے ہیں، اور مکتوب الیہ سے مدد حاصل کرنے یا اس کی مدد کرنے سے عجز کا اظہار بھی کر رہے ہیں، لیکن اعلیٰ حضرت عظیم البرکت اپنی تحریر میں یہ عقیدہ دے رہے ہیں کہ ایک مومن صادق زندگی میں بھی اور آخرت میں بھی اپنے احباب کی دعائے خالص اور ایصال ثواب کے ذریعہ مدد کر سکتا ہے اور دعائے مغفرت چاہنے والے احباب کی رفاقت کو اللہ کا انعام قرار دے رہے ہیں، غالب اپنی تحریر میں انجام کار رستگاری سے مایوس نظر آ رہے ہیں، جبکہ امام احمد رضا کی تحریر یہ عقیدہ دے رہی ہے کہ مومن صالح باذن الہی دنیا و آخرت میں ایک دوسرے کے مددگار اور بہ وعدہ الہی انجام کار رستگار ہیں۔

(۱۵) امام احمد رضا کی شخصیت مکاتیب کے آئینے میں:

واضح ہو کہ راقم نے امام احمد رضا کے مکاتیب کے اسلوب نگارش کی محض چند خصوصیات قلمبند کیں اور جیسا کہ ابتداء میں عرض کیا گیا کہ مکاتیب کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں، ان تین سو خط میں جنہیں مرتب محترم جناب ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی صاحب نے نہایت جانفشانی اور تلاش و جستجو کے بعد جمع فرمایا ہے، امام احمد رضا کی بلند قامت شخصیت کے مختلف زاویے اس قدر واضح طور پر نظر آتے ہیں کہ اگر کوئی محقق چاہے تو تنہا اسی کو سامنے رکھ کر ان کی حیات مبارکہ کا جامع نقشہ تیار کر سکتا ہے، ان مکاتیب میں امام صاحب کے اطوار و اخلاق اور عادات و معمولات کے پہلو بھی صاف نظر آتے ہیں، لہذا ہم بلا خوف تردد یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ زیر نظر مکاتیب صرف اس وجہ سے بیش بہا اور اہمیت کے حامل نہیں کہ یہ ایک عبقری وقت اور مجدد دین و ملت کے مکاتیب ہیں بلکہ ان کے قیمتی ہونے کی کچھ اور بھی وجوہ ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں:

(۱) ان قلم برداشتہ خطوط کے آئینہ خانے میں محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی شخصیت اسے واضح اور شفاف رنگ میں نظر آتی ہے کہ ان کے اکثر اصحاب کو ان کی حیات مستعار کے لمحات میں بھی اسے اس تفصیل سے دیکھنے کا موقع شاید ہی میسر آیا ہو۔

(۲) مذکورہ خطوط اردو زبان و ادب کی تاریخ میں گونا گوں اسالیب زبان و بیان کا ایک بہت اہم اور نادر و دلکش مرقع ہے۔

(۳) ان میں امام موصوف کی حیات کا کافی و دانی ذخیرہ موجود ہے۔

(۴) کہتے ہیں کہ خطوط کسی کے قلب و ذہن کے عکاس ہوتے ہیں، مذکورہ

مکاتیب کے آئینے میں ایک عبقری وقت کے قلب و ذہن اور فکر و نظر کی مکمل تصویر خود ان کے خامہ کے باریک بین کیمرے سے کھینچ کر سامنے آ گئی ہے، بقول بعض محققین، مکتوب

نگار کی فکر و نظر کی یہ تصویر اس کے شعر و سخن اور نثری نگارشات کے آئینہ خانہ سے کہیں زیادہ جامع اور واضح ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی خط لکھتا ہے تو وہ تخلیق میں لکھتا ہے اور وہاں اس کے اور مکتوب الیہ کے علاوہ کوئی اور نہیں ہوتا، ایسے میں راز و نیاز اور سر دل بر آں کا اظہار بلا تکلف ہوتا ہے اور بقول مومن کیفیت یہ ہوتی ہے:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آخر میں عرض ہے کہ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کے زیر نظر مکاتیب کا مجموعہ ترتیب پانے سے قبل بھی دور جدید اور ماضی قریب کے بعض اکابر علم و فضل کے مکاتیب ترتیب پائے اور زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصفہ شہود پر آچکے ہیں، بلکہ اب اس کے بعد کے دور میں بھی بعض دیگر مشاہیر علم و ادب کے مجموعہ خطوط بھی سامنے آرہے ہیں، لیکن کلیات مکاتیب رضا کے مطالعہ کے بعد کوئی بھی صاحب علم و نظر یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ کرے گا کہ امام احمد رضا نے اپنی اس قلم برداشتہ بے تکلف نگارشات میں ذات و ماحول کے متعلق معلومات کا جو گراں قدر خزانہ بلا قصد و نیت مہیا کر دیا ہے، وہ ہماری دینی، علمی و ادبی و سیاسی تاریخ کا ایسا قیمتی اثاثہ ہے جس کی مثال اردو انشاء پرداز ی میں کم ملے گی، علاوہ ازیں اسلوب نگارش میں ابداع کی جو فراوانی آپ کے خطوط میں موجود ہے وہ اردو ادب کے نقادوں اور ادیبوں کو کھلے لفظوں میں دعوت تحقیق و نقد و نظر دے رہی ہے۔

صلائے عام ہے یا ران نکتہ واں کے لئے

بالفائدہ دگیر، امام احمد رضا نے دوسرے علوم و فنون کی طرح مکتوب نگاری میں بھی

اپنی انفرادیت اور یکتائی کا جلوہ دکھایا جو ان کے عمق و بقی وقت ہونے کی ایک اور بین دلیل

ہے، کاش کہ کوئی محقق ادیب، امام احمد رضا کے ان مکاتیب اور ان کے علاوہ ہزار ہا دیگر خطوط جو ابھی تک گودے گمنامی میں قدردانوں کی نگاہوں سے روپوش ہیں، ان کو بازیاب کرا کے ان پر پوری توجہ فرمائے تاکہ امام موصوف کے شعری کلام کی طرح یہ بھی اہل علم وادب کی بے اعتنائی کا شکوہ نہ کر سکیں۔

فاضل نو جوان اور محقق رضویات مولانا مفتی ڈاکٹر غلام جابر ٹمس مصباحی صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے مکاتیب کو ایک جذبہ عشق و جنون کے تحت بصد تلاش و جستجو حاصل کیا اور پھر اس پر پی، ایچ، ڈی، کا ایک نہایت محققانہ اور وسیع مقالہ لکھا، یقیناً رضویات کی تاریخ میں یہ ایک اہم علمی پیش رفت، پھر ان تمام حاصل کردہ خطوط کا مرتب ہو کر کتابی شکل میں شائع ہونا علامہ ڈاکٹر مصباحی صاحب کی علم دوستی اور رضویات سے ان کے شغف کا ایک زندہ جاوید ثبوت ہے، یہ ان کا وہ عظیم علمی کارنامہ ہے جو اہل علم وادب سے داد لئے بغیر نہیں رہ سکتا اور رہتی دنیا تک امام احمد رضا کی حیات کا اصل دستاویزی حوالہ قرار پاتا رہے گا۔

کلیات مکاتیب رضا، جلد اول کے اندرونی سرورق پر ان مجموعہ مکاتیب کے متعلق یہ تبصرہ بڑا جامع ترین مجموعہ، مکتوب نگار کی وفات کے کچھ کم سو سال بعد پہلا قدم، علم وادب، فکر و نظر، فلسفہ و اخلاق اور ہدایت و ارشاد کا قیمتی خزانہ، حیرت و فکر رضا، اور اخلاص رضا کا ایک شفاف آئینہ (ہے) وہ آئینہ جس میں ان کی اخیائی و تجدیدی، اصلاحی و دعوتی، دینی و سیاسی، معاشی، و معاشرتی، قومی و ملی اور تہذیبی و تمدنی کارناموں کی اجلی تصویریں صاف دکھائی دیتی ہیں،

رحمت حق بہانہ می جوید کے مصداق مکاتیب امام احمد رضا پر تحقیقات کے نیک

عمل کا ایک عظیم صلہ علامہ ڈاکٹر شمس مصباحی کو یہ بھی عطا فرمایا کہ انہوں نے پی، ایچ، ڈی، تھیس کی تحریر کے دوران امام احمد رضا کی نادر تحقیقات کے حوالے سے ۱۸ مزید مقالہ جات قلمبند کر لئے جو اب اپنی طباعت کے لئے علم و دوست، سخن پرور، صاحب ورع و تقویٰ اہل ثروت حضرات کی راہ دیکھ رہے ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ”مردے از غیب بروں آید کہ کارے بکند“۔

بفضلہ تعالیٰ اگر ایسا جلد ہو جائے (اور انشاء اللہ و ثم انشاء رسولہ ایسا یقناً ہوگا) تو حیات رضا اور علوم رضا کی ایسی نئی نئی جہتیں اور نامعلوم و نادیدہ و ناشنیدہ گوشے منظر عام پر آجائیں کہ اہل عم و فن کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور اس طرح علم و ادب کے سرمایہ میں ایک معتد بہ اضافہ ہو جائے، رقم بارگاہ الہی میں دعا گو ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری ان دعاؤں کو مرتب ممدوح کے حق میں قبول فرمائے اور موصوف کے علم و عمل اور رزق و عمر میں مزید برکتیں عنایت فرمائے تاکہ وہ اپنی فتوحات علمی خصوصاً تحقیقات رضویہ سے ہمیں اسی طرح ہمہ تن متوجہ ہو کر اور اسی مستعدی کے ساتھ مستفیض فرماتے رہیں، آمین، بجاہ سید المرسلین و علی الہ وصحبہ اجمعین۔

می کند حافظ دعایٰ بشنو آئینی بگو

روزی ما بعد لعل شکر افشان شا

حوالہ جات

- (۱) محمد ظریف، ابلاغ کا مفہوم اور ذرائع، ماہنامہ تدریس القرآن، کراچی، جنوری ۲۰۰۶
- (۲) المنجد، (عربی، اردو) مطبوعہ دارالاشاعت کراچی، ۱۹۹۴ء، ص ۸۵۹
- (۳) ایضاً (۴) ایضاً، ص ۵۵۷، (۵) ایضاً، ص ۳۸۴
- (۶) ایضاً، ص ۸۵۹ (۷) المورد، بیروت ۱۹۸۹ء، ۵۲۳، ۲۲
- (۸) مہدی بیگم، مکاتیب مہدی، مقدمہ ارشد سلیمان ندوی گورکھپور، ص ۱۵۸
- (۹) ادبی تبصرے، ص ۷۶ (۱۰) آرڈبلیوریوزے سم، انگلش لیٹرریٹر، ص ۸۰
- (۱۱) احمد رضا خان، امام، خالص الاعتقاد، ۳۳، بحوالہ جامع الاحادیث مکمل، ج ۷ ص ۱۷۸، ناشر امام احمد رضا اکیڈمی، صالح نگر بریلی شریف، یوپی، انڈیا۔
- (۱۲) رسالہ نور حبیب
- (۱۳) مکتوبات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم (اردو)، مؤلف مولانا سید محبوب رضوی ناشر، یونائیٹڈ آرٹ پرنٹرز لاہور، اشاعت دوم، اکتوبر ۱۹۸۶ء، ص ۴۲-۴۳
- (۱۴) محمد مسعود احمد، پروفیسر، ڈاکٹر، آخری پیغام، مطبوعہ سرہند، پبلیکیشنز، کراچی، ص ۷۶
- (۱۵) خلیق انجم، غالب کے خطوط، مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ص ۱۳۵
- (۱۶) غلام رسول مہر، خطوط غالب، ناشر شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۶۲ء، ص ۲۹
- (۱۷) ایضاً، ص ۱۶، ۱۷

- (۱۸) امام احمد رضا، امام، فی الفتاویٰ الرضویہ، (قدیم) ج: ۴ ص: ۱۴۹
- (۱۹) محمد مسعود احمد، پروفیسر ڈاکٹر، حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی
ناشر اسلامی کتب خانہ، سیالکوٹ، ص: ۱۲۷
- (۲۰) ڈاکٹر شمس مصباحی پورنوی، کلیات مکاتیب رضا، ج: ۱ ناشر دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا۔
- (۲۱) ایضاً، ص: ۵، ۴ (۲۲) ایضاً ۳۶۵، ۳۶۶
- (۲۳) کلیات مکاتیب رضا میں مذکورہ مکتوب الیہ کے نام کے خطوط ملاحظہ ہوں۔
- (۲۴) ایضاً، ص: ۱۲۶ (۲۵) ایضاً، ص: ۱۲۶، ۱۲۷
- (۲۶) ایضاً، ص: ۲۲۱، ۲۲۲ (۲۷) ایضاً، ص: ۲۰۲
- (۲۸) محمود احمد قادری، پیر مولانا، مکتوبات امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
ناشر مکتبہ رضویہ، لاہور، ۱۹۸۶ء، ص: ۲۰۳
- (۲۹) برہان الحق جبل پوری، مفتی، اکرام امام احمد رضا، ص: ۹۹-۱۰۰
- (۳۰) شمس مصباحی پورنوی، ڈاکٹر کلیات مکاتیب رضا
ناشر دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا کلیر شریف، ص: ۳۸۴
- (۳۱) ایضاً، ص: ۳۸۸ (۳۲) احمد رضا خاں امام خالص الاعتقاد، ص: ۳۳-۳۸
- (۳۳) شمس مصباحی پورنوی، ڈاکٹر، کلیات مکاتیب رضا
ناشر دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا کلیر شریف، ص: ۱۰۱-۱۰۲
- (۳۴) ایضاً، ص: ۳۳۶ (۳۵) ایضاً، ص: ۳۳۱-۳۳۲
- (۳۶) ایضاً، ص: ۲۶۳ تا ۲۷۰ (۳۷) ایضاً، ص: ۳۶۸
- (۳۸) ایضاً، ص: ۳۳۳ (۳۹) ایضاً، ص: ۵۵
- (۴۰) ایضاً، ص: ۱۹۸ (۴۱) ایضاً، ص: ۳۹۱، ۳۹۲

- (۳۲) ایضاً ص ۱۱۵، ۱۱۹
- (۳۳) ایضاً ص ۱۶۹
- (۳۴) ایضاً ص ۳۵۶
- (۳۵) ایضاً ص ۱۹۶، ۱۹۷
- (۳۶) محمود احمد قادری پیر، مولانا، مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
- ناشر مکتبہ رضویہ، لاہور، ص ۱۹۹ تا ۲۰۲ (۳۷) ایضاً ص ۲۰۷
- (۳۸) شمس مصباحی پورنوی، ڈاکٹر، کلیات مکاتیب رضا
- ناشر دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا کلیر شریف، ص ۲۰۳ تا ۲۰۷
- (۳۹) ایضاً ص ۱۶۷، ۱۷۸، ۱۷۹
- (۵۰) غلام رسول مہر، خطوط غالب ناشر شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۶۲ء، ص ۲۷۲
- (۵۱) محمد محمود احمد قادری، پیر، مولانا، مکتوبات امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
- ناشر مکتبہ نبویہ، لاہور، ص ۴۷



فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خطوط

(پس منظر)

پروفیسر محمد ایوب قادری
ہسٹریکل سوسائٹی، کراچی، پاکستان
انوار رضا، شرکت حنفیہ لمیٹڈ لاہور، ۱۹۷۶ء

ص: ۶۸۴ تا ۶۸۳



زوجات... زجاج ہیں . بیویاں نازک شیشیاں ہیں
 انہیں عزت دو . انہیں تحفظ دو
 شوہر! صدف ہیں..... بیوی، موتی
 اسے چھپائے رکھو . اسے بچائے رکھو
 مرد! پھول ہیں..... عورت خوشبو
 تم اس میں سما جاؤ . وہ تم میں سما جائے
 غور سے سنو!

شرم و حیا کے رنگ سے .. اپنی دیواریں رنگ دو
 محبت و وفا کے جھومر سے اپنی چھت سجالو
 لذت ہی لذت..... راحت ہی راحت
 سکون ہی سکون پاؤ گے
 (پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۲۸، ۲۹)

فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خطوط

(پس منظر)

پروفیسر محمد ایوب قادری کراچی

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا حلقہ عقیدت و ارادت بہت وسیع تھا۔ اسی اعتبار سے ان کے خط و کتابت کا سلسلہ بھی دراز ہوگا۔ افسوس کہ فاضل بریلوی کے خطوط و مکاتیب کی جمع و ترتیب کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی۔ ورنہ مذہبی، علمی اور سوانحی اعتبار سے یہ ایک اہم ذخیرہ ہوتا۔ مولانا کے کچھ خطوط ان کی سوانح عمری حیات اعلیٰ حضرت مرتبہ مولانا ملک العلماء ظفر الدین بہاری اور دوسرے رسائل میں بھی شامل ہیں لیکن ان میں زیادہ تر اوراد و وظائف اور نسخہ جات درج ہیں۔

فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خط ہمیں ان کے ایک خاص عقیدت کیش حافظ محمد حسین ولد غلام محمد حسین بریلوی سے دستیاب ہوئے جو موجود طلسمی پریس کے عرف سے زیادہ معروف ہیں۔ حافظ محمد حسین رہنے والے تو دراصل بریلی کے تھے۔ ان تینوں خطوں کے مندرجات دو حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) پہلے حصے میں فاضل بریلوی نے مطلوبہ کتاب کی نقل کے سلسلے میں

یا تو ہدایات دی ہیں یا بعض امور کی وضاحت چاہی ہے، اور کچھ کتابوں کی خریداری کے سلسلے میں بھی نوشت و خواند کی ہے۔

(۲) دوسرا حصہ زیادہ اہم ہے، اس سلسلہ میں فاضل بریلوی نے مولوی عبد الماجد دریابادی کی ایک کتاب ”فلسفہ جذبات“ کی بعض ان عبارتوں کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جن پر ان کی تکفیر کی گئی تھی، جالب دہلوی ایڈیٹر ہمد نے دریابادی صاحب کی حمایت کی تھی اور مولانا عبدالباری فرنگی محلی نے خاموشی اختیار کی تھی، فاضل بریلوی نے اس طرز عمل پر ان حضرات کی بھی گرفت کی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس باب میں فاضل بریلوی کا موقف صحیح تھا، اور مولوی عبد الماجد دریابادی کا وہ دور بقول خود ”الحادود ہریت“ کا دور تھا، انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے انبیاء مثل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو دنیاوی لیڈروں اور ریفارمرز کی طرح شمار کیا تھا اور اسی اصول پر انبیاء کے حالات و سوانح کا تجزیہ کیا تھا، مولوی عبد الماجد دریابادی کی ایک کتاب ”فلسفہ اجتماع“ (مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ، ۱۹۱۵ء) ہمارے پیش نظر ہے، اس میں بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جن کی طرف فاضل بریلوی نے اشارہ کیا ہے، ہم ان عبارتوں کو یہاں قصداً درج نہیں کر رہے ہیں، اس سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کے خویش ابو عاصم بی اے ایل ایل بی رقمطراز ہیں۔

”دریابادی نے علی گڑھ اور لکھنؤ میں تعلیم پائی، کیننگ کالج لکھنؤ سے ۱۹۱۲ء میں گریجویٹ ہوئے، وہ فلسفہ اور نفسیات کے ایک مایہ ناز طالب علم تھے، ان کی پہلی تصنیف ”نفسیات قیادت“ (The Psychology of Leadership) ۱۹۱۴ء میں لندن سے T. Fisher نے شائع کی، اس تصنیف کی بدولت انہیں انگلینڈ کی (Aristotlian Society Of Sychology) کی ممبری کا اعزاز حاصل ہوا،

ہندوستان اور انگلستان کے مختلف جریدوں اور اخباروں میں اس کتاب پر تبصرے ہوئے اور سب نے اس کی تعریف کی مسز اینی بسٹ نے نیواٹڈیا، (New India) میں دل کھول کر تعریف کی۔

اس کتاب میں عبدالماجد دریابادی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کچھ ناخوش گوار کلمات لکھ دئے تھے، یہ وہ دن تھے جب بقول ماجد عیسائی مصنفین سے متاثر تھے، اس کتاب کو دریابادی نے مولانا محمد علی مرحوم کے پاس بھیجا، جوان دنوں چھند واڑہ جیل میں تھے مولانا نے کتاب کی تعریف تو کی لیکن اس لہجہ کی مذمت بھی کی، جو عیسائی مشنریوں کے مانند تھا، مولانا مرحوم نے بہت سخت الفاظ میں دریاباد کو لکھا کہ ”میں رسالت کے صحیح مقام سے واقف ہوں رہنمایت اور رسالت کی بنیادیں ہی مختلف ہیں۔“

اس سلسلے میں مولوی عبدالماجد دریابادی کی داستان خود ان کے قلم سے سنئے۔ ”سن شعور پر پہنچ کر پہلی بار باضابطہ کتاب ”فلسفہ جذبات“ قلم سے ۱۹۱۳ء میں نکلی، سن کا اس وقت اکیسواں سال تھا، کتاب انجمن ترقی اردو نے لکھوائی اور اسی نے چھاپی، صحیح نام ”نفسیات جذبات“ ہونا چاہیے تھا، مگر نفسیات کی اصطلاح اس وقت تک نامانوس تھی، اب ان کوتاہیوں پر ہنسی تو کم آتی ہے، غصہ زیادہ آتا ہے دوسری کتاب ہر اعتبار سے لغو ”فلسفہ اجتماع“ لکھ ڈالی جس کا ایک ایک صفحہ الحاد سے داغدار اس کی اشاعت و فروخت مدت دراز ہوئی، بند کر اچکا ہوں“ دس سال تک طحدر ہنے کے بعد پھر انقلاب پیدا ہوا۔

اس داستان کو بھی دریابادی صاحب ہی کے زبان قلم سے سنئے:

”پڑھنے کا مریض شروع ہی سے تھا، پڑھتا تھا اور اندھا دھند پڑھتا تھا، ۱۹۰۸ء میں ہائی اسکول پاس کر کے گرمیوں کی بڑی چھٹیوں میں لکھنؤ آیا اور ابھی انظر

میڈیٹ میں داخل نہیں ہوا تھا کہ ایک عزیز کے یہاں ٹھہرا ان کی کتابوں میں ایک انگریزی کتاب پر نظر پڑی، (ELEMENTS OF SOCIAL SCIENCE) مصنف بعد کو معلوم ہوا کہ کوئی ملحد ڈاکٹر (DOYSDALE) نامی تھا اس پہلے ایڈیشن پر اس کی صرف ڈگری درج تھی اور اس سن میں اور اس زمانے میں ذہن کو مرعوب کرنے کے لئے محض یہ اونچی ڈگری کافی تھی۔ پھر کتاب کا انداز بیان بھی خطیبانہ، پر جوش اور ہر ہوائے نفس کے عین مطابق، بلکہ اسے اور تیز کرنے والا، کتاب کا خلاصہ در خلاصہ یہ تھا کہ یہ اخلاقی بندشیں سب مذہب والوں نے گڑھ رکھی ہیں جب اپنے میں اتنی جسمانی قوت آجائے، تو ہر نفسانی خواہش آزادی سے پوری کر سکتے ہیں، نکاح وغیرہ کی قید کے کوئی معنی نہیں، طبیعت کو دبانا اور روکے رکھنا، تو اور مضرت ہوگا، وغیرہ وغیرہ، نفس مذہب کے خلاف پہلا اثر اس وقت طبیعت نے قبول کیا۔ پھر کچھ دن بعد جب لکھنؤ میں مستقل قیام ہو گیا اور انٹر میڈیٹ میں پڑھنے لگا۔ انگریزی لازمی کے ساتھ تاریخ انگلستان، منطق اور عربی کے اختیاری مضامین لے کر کتابوں کے عشق میں علاوہ کالج لائبریری کے دوسری لائبریریوں کے بھی چکر لگانے لگا ایک دن اتفاق سے ایک لائبریری میں کئی جلدوں میں ایک کتاب دیکھی، نام اب (International Library Of Famous Literature) یاد پڑتا ہے، اچھے مصنفین کی تصانیف و مضامین کا انتخاب تھا ایک مضمون سیرت نبوی پر بھی تھا، غالباً واشنگٹن، روٹنگ کے قلم سے، اس کے ساتھ ایک پورے صفحہ پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر بھی تھی معاذ اللہ! چہرے سے خشونت اور غضبناکی برسی ہوئی، نہ کہیں رحم، نہ شفقت، کمر سے تلوار لٹکتی ہوئی اور شانے پر ترکش و کمان، رحمۃ اللعالمین کے تخیل سے کوئی دور کی بھی مناسبت نہیں اور اس کے نیچے حوالہ کسی قدیم قلمی کتاب کا دیا ہوا تھا، یہ گمان تو اس سنہ

اور وقت کی اس فضا میں گزر رہی نہیں سکتا تھا کہ یہ تصویر مصنوعی یا جعلی ہو سکتی ہے۔ یہ تو بہر حال صحیح ہو نہ ہو، یہ خیال ہی غلط تھا جو اب تک رحمت عالم سے متعلق دماغ میں جا گزیں تھا! نقش مذہب کی طرف سے تزلزل تو اس ڈاکٹر والی انگریزی کتاب نے پیدا ہی کر دیا تھا۔ اب اس تصویر کجخت نے براہ راست اسلامیت پر ضرب کاری لگادی۔

طبیعت کسی دوسرے مذہب کی طرف مطلق راغب یا مائل نہ ہوئی، البتہ الحاد و دہریت اور بے دینی کے لئے جگہ دل و دماغ میں پیدا ہونے لگی، یہ کایا پلٹ ایک سال کے اندر ہو گئی اتنے میں ایک غیر مسلم یورپ زدہ دوست کے یہاں لندن کی ریشلسٹ ایسوسی ایشن (انجمن عقلمیں) کی بعض مطبوعات دیکھیں، اور خود بھی گرویدہ ہو کر منگانا شروع کر دیں، کتابیں سب کی سب سستی قیمتوں کی تھیں اور سائنس، فلسفہ، تاریخ، وغیرہ کسی نہ کسی علمی عنوان کے قالب میں عموماً مذہب ہی پر حملہ آور ہوتی تھیں ان کتابوں کے مسلسل مطالعہ نے اسلام سے اتنی دوری اور بے دینی میں اتنا پختہ کر دیا کہ سوائے کے شروع میں جب انٹرمیڈیٹ کے امتحان کا فارم بھرنے لگا تو مذہب کے خانے میں اپنا مذہب بجائے اسلام کے ”ریشنلزم“ (عقلیت) درج کر دیا اور جب نوبت بی، اے میں پہنچ کر نفسیات کے زیادہ وسیع مطالعہ کی آئی تو اب اپنی شناخت سے اور کتابیں اس مضمون سے نظر سے گزریں کہ وحی و الہام سب ڈھکوسلے ہیں، یا غیر طبعی نفسیاتی کیفیتیں، محض صورتیں اختلال دماغی کی ہیں، کریلیا یوں ہی کیا کم کڑوا ہوتا ہے اور پھر جو نیم چڑھا ہوا ہو، رفتہ رفتہ ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک طرح کا بغض و عناد پیدا ہو گیا۔“

مولوی عبدالماجد دریابادی کی ”سرگذشت الحاد“ اگرچہ طویل ہو گئی مگر اس میں عبرت کا بڑا سامان موجود ہے کسی قوم کا اپنا نظام تعلیم نہ ہونے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ آج بھی

ہم اسی منزل میں ہیں۔ دریابادی کی سرگزشت کی اس روشنی میں فاضل بریلوی کے مندرجات کی خوب وضاحت ہو جاتی ہے۔

فاضل بریلوی کے ان خطوط کی نقل ہم نے حافظ محمد حسین موجد طلسمی پریس مرحوم سے حاصل کی تھی، یہ خط ہولڈر سے لکھے ہوئے تھے، خط صاف اور واضح تھا، کوئی لفظ قلم زدہ نہیں تھا، یہ تینوں خط لفافوں کی صورت میں لکھنو بھیجے گئے تھے، مختصر سے حواشی بھی تحریر کر دیئے گئے ہیں۔

اللَّهُمَّ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
وَتَعَالَى جَلَالُكَ

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری

ڈاکٹر محمد صابر سنہی

سابق پروفیسر ایم ایچ پی جی کالج مراد آباد

سہ ماہی ”افکار رضا“ بمبئی، جنوری تا مارچ ۲۰۰۰ء

ص: ۱۹ تا ۲۷



مسجد میں بھری پڑی ہیں.....

لوگوں کے دل دولتِ ایمان، لذتِ عبادت سے خالی
نماز پڑھی . مسجد سے نکلے . دروازے پر آتے ہی
وہی بک بک . . . وہی بکواس . . . وہی فضولیات . وہی فواحش
اصلاح احوال کی کوئی فکر نہیں
قرآن کہتا ہے:

”نماز فواحش و منکرات سے روکتی ہے“
غور کرو!

تم نے نماز پڑھی .. ؟
حاجی . حج کر کے آتا ہے
پھر وہی حال . . . وہی ماحول
وہی چال ڈھال . . . وہی گورکھ دھندا
حدیث کہتی ہے:

حاجی ایسا ہی ہے جیسے نومولود بچہ یعنی بالکل بے گناہ
بتاؤ! . . . تمہارا حج سوا؟

یہ نماز یہ حج
کیا دکھاوا تو نہیں؟

(پرواز خیال، مطبوعہ، لاہور، ص: ۳۳)

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری

ڈاکٹر صابر سنبھلی، صدر شعبہ اردو، ایم، ایچ، پی، جی کالج، مراد آباد

امام احمد رضا فضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی بھر نثر نگاری کی، اور اردو ادب کے سرمائے میں قابل قدر اضافہ کیا۔ لیکن ابھی تک نہ تو ان کی نثر کی کیت کا صحیح اندازہ ہو پایا ہے اور نہ کیفیت کا۔ جیسا کہ بھی جانتے ہیں ان کی نثر کا موضوع اول تا آخر دین اسلام رہا۔ لیکن طویل مدت تک لکھنے اور بسیار نویسی کے باعث ان کی نثر کا اسلوب بھی ایک نہیں ہے۔ تحقیقی تحریروں کا اسلوب الگ ہے تو تنقیدی تحریروں کا الگ، فقہ کا الگ ہے تو عقائد کا الگ، منقولات سے کام لیتے ہیں، تو انداز بیاں اور ہوتا ہے اور معقولات کا سہارا لیتے ہیں، تو اور۔ فلسفے اور منطق میں نثر کا جو انداز ہے، سائنسی موضوعات میں اس سے ہٹ کر ہے۔ جہاں عقلیت کی کار فرمائی ہے۔ وہاں تحریر کا رنگ دوسرا ہے اور جہاں جذبات عشق رسول الفاظ کا جامہ پہنتے ہیں وہاں کوئی اور۔

لیکن افسوس کا مقام ہے کہ ایک زمانہ گزر جانے کے بعد بھی ابھی تک ان اسالیب کو متعین نہیں کیا جا سکا ہے اور یہ کام ایک مضمون میں ممکن بھی نہیں ہے۔ اس کیلئے تو ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے اور اس کام کو ایک منصوبے کے تحت ہی انجام دیا جاسکتا ہے۔ شاید کوئی امام احمد رضا کی نثر کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری کیلئے موضوع بنالے تو اس کام

سے عہدہ برآ ہو سکے۔

مکتوب نگاری نثر کی ہی صنف ہے۔ کہا گیا ہے کہ مکاتیب سے شخصیت کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ خطوط کا اسلوب ادبی تحریروں سے جداگانہ ہوتا ہے۔ اندازہ ہے کہ امام احمد رضا نے زندگی میں ہزاروں خطوط لکھے ہوں گے۔ لیکن ہم تک ابھی ان کا ایک چھوٹا سا حصہ ہی پہنچا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کی خطوط نگاری کا علمی انداز میں جائزہ لیا جائے، کیونکہ یہ بھی ان کی نثر نگاری کا اہم حصہ ہیں۔

امام احمد رضا کے مکاتیب کی تلاش ہوئی، تو سننے میں آیا کہ پاکستان میں ان کا کوئی بڑا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ کوشش بسیار کے باوجود وہ بھارت میں دستیاب نہ ہو سکا۔ ان کے جو خطوط راقم السطور کے علم میں سب سے پہلے آئے، وہ حضرت ملک العلماء مولانا محمد ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ اور مولوی سید عرفان علی بیسل پوری مرحوم کے نام لکھے گئے تھے۔ جو ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ مرتبہ ملک العلماء مولانا محمد ظفر الدین قادری بہاری کے آخر میں شامل ہیں۔ ان کی کل تعداد ۵۷ ہے جن میں سے ۳۳ ملک العلماء کے نام اور ۱۲، سید صاحب کے نام ہیں۔ ایک خط مولانا لعل محمد خاں مدراسی کے نام ایک خط خلیفہ تاج الدین احمد صاحب کے نام ہے۔

”اکرام امام احمد رضا“ مصنفہ مولانا مولوی محمد برہان الحق جبل پوری میں اردو کے ۲۰ مکاتیب شامل ہیں۔ ان کو ملا کر تعداد ۸۷ ہو گئی۔ خواہش ہوئی کہ ایک سو خطوط دستیاب ہو جائیں تو کچھ لکھوں۔ حسن اتفاق کہ ”مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی“ مرتبہ مولانا محمود احمد قادری دستیاب ہو گئی۔ اس میں شامل کل مکاتیب کی تعداد ۱۰۹ ہے۔ دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی۔ لیکن جب مطالعہ کیا تو مایوسی ہوئی۔ اس مجموعے میں ۹ خط ”اکرام امام احمد رضا“ سے نقل کیے گئے ہیں۔ چراغ سے چراغ جلانا کوئی بری بات

نہیں۔ لیکن ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول سے ۶۵ خطوط اس میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ انہیں نکال کر تعداد ۳۵ رہ گئی۔ ان ۳۵ میں بھی ۵ خطوط جو شیخ محمد علی کے نام لکھے گئے ہیں عربی میں ہیں۔ اگرچہ ان کا ترجمہ بھی شامل مجموعہ ہے۔ لیکن معلوم نہیں ترجمہ کس نے کیا ہے۔ اس لئے اردو مکتوب نگاری پر لکھتے ہوئے ان کو نظر انداز کرنا ہی مناسب سمجھا۔ ایک خط مولانا عبدالسلام صاحب کے نام بھی عربی میں ہے۔ ان کو نکال کر اردو مکاتیب کی تعداد کل ۲۹ رہ گئی۔ گویا جس کتاب میں ۱۰۹ خطوط شامل ہیں اس سے صرف ۲۹ خطوط کا فائدہ متصور ہے۔

مندرجہ بالا تفصیل بے تکی اور اث پٹی معلوم ہوگی۔ کوئی اس کو کاتب کی غلطی بھی قرار دے سکتا ہے۔ جس کسی نے مندرجہ بالا پیرا گراف کو غور سے پڑھا ہے وہ یہ سوال کر سکتا ہے۔ کہ مولانا محمود احمد صاحب نے ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے ۶۵ خطوط کیسے نقل کر لئے۔ جب کہ اس کتاب میں کل ۷۵ خطوط ہیں؟ سوال درست ہے اور جواب بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔

مجموعہ ”مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی“ کی صورت حال یہ ہے کہ اس میں صفحہ ۵۳ تا صفحہ ۷۷ ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے ۲۶ خطوط نقل کیے گئے ہیں۔ مولانا صاحب نے بڑا کام یہ کیا ہے کہ جن خطوط پر حضرت ملک العلماء نے تاریخ کا اندراج نہیں کیا تھا انہوں نے ان کی ترقیم کی تاریخیں بھی لکھ دی ہیں۔ پھر صفحہ ۱۰۳ پر ایک خط بنام حاجی محمد لعل خان مدرسی اور صفحہ ۱۰۴، ۱۰۵ پر خط بنام خلیفہ تاج الدین احمد کو بھی ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے نقل کر دیا ہے۔ اس طرح یہ تعداد ۲۸ ہو گئی۔ اس کے بعد صفحہ ۱۵۷ پر ”اضافات، حضرت مولانا ظفر الدین قادری بہاری رحمۃ اللہ علیہ“ کے نام، رہن علی قدس سرہ کے نام، مزید مکتوبات۔

عنوان دے کر ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے ۲۷ خطوط کے عکس شامل روئے ہیں۔ اس طرح کچھ خطوط کی تکرار ہو گئی ہے۔ مندرجہ بالا سرنامے میں لفظ ”مزید“ کو ذہن میں رکھئے اور خطوط کی تکرار کو دیکھئے، تو یہی کہنے کو جی چاہتا ہے کہ مولانا نے خطوط کو غور سے پڑھا بھی نہیں ہے یا ذمہ داری سے کام نہیں لیا۔ پھر یہ بھی ہے کہ مرتب مجموعہ مولانا محمود احمد صاحب قادری نے مقدمے میں (زیر عنوان تقدیم) صفحہ ۲۱ پر یہ نسی لکھا ہے کہ خطوط کی نقل پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کی عنایت سے حاصل ہوئی۔ جب کہ آخری ۲۷ خطوط ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ کے خطوط کے فوٹو ہیں۔ (صرف خطوط کے نمبر محو کر دیئے گئے ہیں۔) آخری خط پر تو یہ تراشا بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ کا ترجمہ بھی چھپ گیا ہے۔ جب کہ کتاب کا نام ”مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی“ ہے۔ غالباً مرتب صاحب نے اس لطیفے پر غور ہی نہیں کیا۔ حتیٰ کہ دوسرے ایڈیشن میں بھی وہ یوں ہی چھپا رہا۔ بہر حال مجموعے کے مکاتیب کو ملا کر مکاتیب کی تعداد ۱۱ ہو گئی ہے۔

مضمون لکھنے کے لئے یہی تعداد خطوط کافی تھی۔ لیکن بعد میں ”مکتوبات امام احمد رضا بریلوی“ مرتبہ مولانا پیر محمود احمد قادری (غالباً مرتب سابقہ مجموعہ) مع ”تنقیدات و تعقیبات“ مرتبہ ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب بھی دستیاب ہوئی۔ جس میں فاضل بریلوی کے مولانا عبدالباری فرنگی محلی کے نام لکھے ہوئے ۲۲ خطوط شامل ہیں۔ ان میں زیادہ تر طویل ہیں۔ ان کے علاوہ دو خط اور بھی ہیں۔ ان کو ملا کر یہ تعداد ۱۴ ہو گئی (خطوط شماری میں کہیں غلطی ہو، تو اس کیلئے معذرت خواہ ہوں اور پیشہ ورہنیوں کی طرح ”بھول چوک مینی دینی“ بھی لکھے دیتا ہوں۔

ان سب خطوط پر خامہ فرسائی بھی اس ایک مضمون میں ممکن نہیں ہے۔ البتہ سبھی

خطوط پر طائرانہ نظر ڈال لی ہے۔ بحث میں سارے خطوط شامل نہیں ہو سکتے ہیں۔

یہ سبھی خطوط علماء کے نام ہیں۔ اس لئے القاب تو عالمانہ ہیں ہی انداز بیان بھی زیادہ تر عالمانہ ہی ہے۔ امام احمد رضا کو غیر عالم (غیر عربی و فارسی داں) بلکہ کم پڑھے لکھے بھی خطوط لکھتے ہوں گے اور ان کے جواب بھی دیئے گئے ہوں گے لیکن وہ دستیاب نہیں ہیں۔ علماء کو تو خطوط لکھتے ہوئے ان کے علمی معیار کے پیش نظر مشکل زبان ہی استعمال کی جاتی ہوگی۔ لیکن عوام کو لکھے گئے خطوط یقیناً سادہ اور عام زبان میں ہوتے ہوں گے۔ اس کا ثبوت بھی بعض خطوط سے ملتا ہے۔ اگر عوام کے نام لکھے ہوئے خطوط بھی دستیاب ہو جاتے تو نتائج دلچسپ ہو سکتے تھے اور امام صاحب کے مکاتیب میں متنوع اسالیب کا سراغ مل سکتا تھا۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ دستیاب ۱۱ خطوط میں بھی عام فہم اور سادہ زبان میں لکھے گئے خطوط موجود ہیں۔ علاوہ ازیں ان میں طویل خط بھی ہیں مختصر بھی۔ طویل خطوط میں مولانا عبدالباری فرنگی محلی کے نام ۱۲ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کا مرقومہ خط ۳۳ صفحات پر اور انہیں کے نام ۲۶ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کا لکھا ہوا خط ۲۱ صفحات پر محیط ہے۔ مولانا عبدالباری کو لکھے گئے خطوط میں زیادہ تر علمی بحثیں تھیں۔ اس لئے طویل ہو گئے۔ لیکن ان کے نام مختصر خطوط بھی دستیاب ہیں۔ جیسے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

جناب مولانا!

تسلیم، میرے ایک نیاز نامے کو دس دن ہوئے دوسرے کو بیس جناب تحریر فرما چکے کہ میرا سوال صاف ہے۔ پھر جواب سے اعراض کی وجہ سمجھ میں نہ آئی، نہ لکھنؤ جیسے شہر میں آپ جیسے شخص کو خط نہ پہنچنا متوقع، پھر بھی احتیاطاً دونوں کی نقل حاضر۔ بواپسی

ڈاک جواب عنایت ہو۔ فقط

فقیر احمد رضا قادری غفرلہ، بقلم محرر ۱۹ سوال المکرّم ۱۳۳۹ھ

اس خط کا مضمون پوسٹ کارڈ کے ایک رخ پر آ سکتا ہے۔ ایک اور خط کا مضمون اس سے تقریباً دو گنا ہے۔ وہ پوسٹ کارڈ کے دونوں طرف آ سکتا ہے۔ کچھ مختصر خطوط آگے بھی نقل ہوں گے۔

کہا جاتا ہے کہ جن لوگوں کو عربی، فارسی زبانوں اور ان کی انشاء پر خاص توجہ ہوتی ہے۔ وہ سادہ اور سہل اردو میں لکھ ہی نہیں سکتے۔ ہمارے سامنے اس کی ایک مثال جناب ابوالکلام آزاد کی ہے۔ لیکن امام احمد رضا نے اس مفروضے کو غلط ثابت کر دیا۔ وہ سادہ اور سہل زبان لکھنے پر بھی قادر تھے۔ چند مثالیں درج ہیں۔

۱۔ ”قریب تین مہینے ہوئے کہ مکان سے جدا ہوا۔ ہفتوں میں ڈاک جمع ہو کر مجھے ملتی ہے۔ آپ کے تین خط ایک ساتھ پائے۔ رسالہ ”نور الفرقان بین جندالہ و حزب الشیطان“ صاف شدہ تھا۔ مصطفیٰ رضا نے دو دن تلاش کیا، نہ ملا۔ ناچار اس کا اور ”اعتقاد الہی“ باب فی الجہل والمصطفیٰ وآلال والاصحاب“ کا مسودہ بھیجتا ہوں۔ بعد فراغ احتیاط ملے۔“

۲۔ ”وہابیہ خذلہم اللہ نے تین جگہ شور مچا کھا تھا۔ بھاگل پور، فیروز آباد، راندر۔ بھاگل پور کا نتیجہ تو یہ ہوا کہ آپ کو اس اشتہار اور مولانا مولوی نعیم الدین صاحب کے خدا سے واضح ہو گیا۔ یہ خط اصل ہے۔ بعد ملاحظہ واپس ہو۔ فیروز آباد میں ایک صاحب مورچہ لئے ہوئے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ وہاں حاجت نہ ہوگی۔ راندر میں ابھی کوئی آدمی کام کا نہ گیا۔ وہاں ضرورت پڑتی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے فاتحان بھاگل پور کو آج ہی لکھ دیا ہے کہ تیار رہیں۔ مگر انہوں نے وہاں سے کلکتہ جانے کو لکھا تھا اور شاید

ابھی انہیں اطراف میں ان کا قیام مناسب ہو۔ لہذا آپ راندیر جانے کے لئے تیار رہیں۔ میرے تار کا انتظار کریں۔ ۳

۳ ”مولیٰ تعالیٰ آپ کے ایمان، آبرو، جان، مال کی حفاظت فرمائے۔ بعد نماز عشاء آپ ایک سو گیارہ بار ”طفیل حضرت دشگیر، دشمن ہوئے زیر“ پڑھ لیا کیجئے۔ اول آخر گیارہ گیارہ بار درود شریف۔ اور آپ کے والد ماجد صاحب کو مولیٰ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے۔ ان سے فقیر کا سلام کہیے۔ یہی عمل وہ بھی پڑھیں۔ نیز آپ دونوں صاحب ہر نماز کے بعد ایک بار آیت الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت، بعونہ تعالیٰ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔“ ۴

زیر نظر مکاتیب میں ایسے نثری ٹکڑے اور بھی ہیں۔ طوالت کے خوف سے مزید مثالیں نہیں دے رہا ہوں۔ یہ مکاتیب سلیس سادہ نثر کے نمونے ہیں۔

امام احمد رضا کے زیر نظر مکاتیب میں سلیس رنگین نثر برائے نام ہے۔ اس لئے مثالیں بھی نہیں نقل کر رہا ہوں۔ البتہ دقیق سادہ نثر کی کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔

(۱) ”فقیر کو بھی پانچ روز سے تپ آئی ہے۔ تین روز غفلت رہی۔ کل

مسہل تھا۔ اب بہ برکت دعا نے سامی بحمد اللہ تعالیٰ بہت تخفیف ہے۔ البتہ دماغ و صدر پر نوازل کی کثرت ہے۔ حرارت کا بھی بقیہ ہے اور ضعف زائد۔“ ۵

(۲) ”یہ فقیر حقیر باوصف کثرت معاصی ہر آن غیر محدود و نامتناہی نعم رب

اکبر عز جلالہ و سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے۔ والحمد للہ رب العالمین۔ ڈھائی سال سے اگرچہ امراض درد کمر و مثانہ و سر و غیر ہا امراض کا لازم ہو گئے ہیں۔ قیام و قعود، رکوع و سجود بذریعہ عصا ہے۔ مگر الحمد للہ کہ دین حق پر استقامت عطا فرمائی ہے۔ کثرت اعداء

روز افزوں ہے اور حفظ الہی تفصیل الامتہا ہی شامل حال۔“ ۶

(۳) ”مولانا! مکرما! بحمد اللہ تعالیٰ یہی جان کر تو گزارش کی تھی کہ ملا زمان سامی نہ صرف مومن بلکہ عالم صافی صوفی صفی ہیں۔ اس بنا پر امید کی تھی اور ہنوز یاس نہیں کہ مذہب اہلسنت کے ضرر پسند نہ فرمائیں گے۔ آپ نے سوالات بالاستیعاب ملاحظہ فرمائے، تو غور نہ فرمایا۔ یا غور فرمایا، تو انہیں تحریرات کتب و مضامین ندوہ سے نہ ملایا۔ ورنہ آپ جیسے فضلاء پر مخفی رہنے کی بات نہ تھی۔“

زیر نظر مجموعوں میں دقیق رنگین نثر بھی کم ہے۔ لیکن معدوم نہیں ہے۔ ایک اقتباس نقل ہے۔

”میرے عوام بھائی، مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بھولی بھیڑیں اذباب فی ثیاب کے جبوں عماموں، مولویت، مشیخت کے مقدس ناموں، قال اللہ وقال الرسول کے روغنی کلاموں سے دھوکے میں آ کر شکار گرگان خونخوار ہو کر معاذ اللہ ستر میں نہ گریں۔“

امام بدر رضا کے مکاتیب میں روانی اس قدر ہے کہ پڑھتے وقت نہ کہیں نظر رکتی ہے نہ شعور کو دھچکا لگتا ہے بالکل وہی انداز ہے جو فتاویٰ اور عقائد کی کتب میں ہے۔ روانی کے لحاظ سے امام صاحب کی عالمانہ تحریروں (بلکہ کتابی تحریریں کہنا چاہئے، کیونکہ علم و عرفان کے دریا تو ان کے مکاتیب میں بھی بہائے گئے ہیں) اور ان مکاتیب میں کوئی فرق نہیں۔ ہر جملہ اپنے اگلے پچھلے جملوں سے اس طرح جڑا ہوا ہے کہ بسا اوقات جملہ ختم ہونے اور شروع ہونے کا احساس تک نہیں ہوتا۔ راقم السطور کی نظر میں کسی بھی نظر کی یہ بڑی خوبی ہے۔ ورنہ حروف عطف کے استعمال میں اچھوں اچھوں کو ٹھو کریں کھاتے دیکھا ہے۔

مکاتیب کی نثری خاصیت کے ذیل میں اب تک جو اقتباسات نقل ہوئے ہیں وہ سب عالمانہ ہونے کیساتھ ساتھ سنجیدہ بھی ہیں۔ لیکن حضرت امام احمد رضا بڑا اچھا مزاج بھی فرمالتے تھے۔ فقہی اور تردیدی تحریروں میں تو اسکے نمونے ملتے ہی ہیں۔ بعض خطوط میں بھی

’نہوں نے لطیف مزاح فرمایا ہے۔ تین نمونے حاضر کر رہا ہوں۔

(۱) مولانا عبدالباری فرنگی محلی کے بھتیجے مولوی عبداللہ فرنگی محلی نے کسی خط میں (جو ”ہمد“ میں چھپا تھا) لکھا تھا۔ ”یاد رکھو اگر کسی میں ۹۹ آثار کفر ہیں اور ایک اثر ایمان ہے۔ تو احناف کے نزدیک وہ شخص ضرور مسلمان کہا جائے گا۔“ اس خط پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کیا حنفیہ کرام کا معاذ اللہ یہی مذہب ہے کہ ہمیشہ دن میں ۹۹ بار مہادیو کے آگے گھنٹی بجایا کرے اور کسی وقت دو رکعت نماز بھی پڑھ لیا کرے۔ اسے ضرور مسلمان کہا جائے گا۔“ (۲) ”لوگ جناب کو باری میاں سے تعبیر جناب کے پیچھے کرتے ہیں۔ جناب کے منہ پر کرتے ہیں جناب انکار نہیں فرماتے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ باری میاں کہہ کر پکارتے ہیں اور آپ بولتے ہیں۔ عبدالباری سے باری ہو گئے۔ وہ جہاں اگر اپنے جہل کے سبب معذور ہوں، جناب تو اپنے منہ بہت بڑے مجاہد و مددگار ہیں۔ آپ کے لئے سوا اپنی الوہیت تسلیم کرنے کے اور کیا محمل ہے۔ باری یقیناً اسمائے حسنیٰ سے بمعنی خالق کل ہے۔ بھلے سے اسم شریف عبداللہ نہ ہو اور نہ اللہ میاں کہلواتے اور اس پر بولتے“۔

(۳) ”سولہویں گلی سنجر گانہ نقالی۔ بعض کسں بچوں میں طرف مقابل کو عاجز کرنے کا ایک طریقہ معمول ہے۔ جسے وہ بندانوں کی کہانی کہتے ہیں کہ فریق جو کچھ کہے وہی لوٹ کر کہہ دیا جائے مثلاً الف کی دونوں آنکھیں ہیں۔“ ع ”میری تو دونوں آنکھیں ہیں“ الف ”تو جھوٹا ہے“ ع ”تو جھوٹا ہے۔“ الف ”جس سے چاہے، پوچھ دیکھ میں انکھیاں ہوں اور تو کانا۔“ ع ”جس سے چاہے پوچھ دیکھ میں انکھیاں ہوں اور تو کانا۔“ الف سب دیکھ رہے ہیں کہ تو کانا ہے۔“ ع ”سب دیکھ رہے ہیں کہ تو کانا ہے۔“ الف ”مسخرہ جو میں کہتا ہوں وہی الٹ دیتا ہے۔“ ع ”مسخرہ جو میں کہتا ہوں وہی الٹ دیتا ہے۔“ آخر الف

کوئی کہ سراسر حق پر ہے چپ رہنا پڑتا ہے اور اس کا نے کے چپنے کا کوئی ذریعہ نہیں کہ اس نے وہ سلسلہ نکالا ہے جسے انتہا نہیں۔ جناب یہی طریقہ میرے ساتھ برتنا چاہتے ہیں۔“ ۱۱۔
ان خطوط میں روانی کے علاوہ دوسری خوبی قوت استدلال کا موجودہ ہوتا ہے۔ چونکہ خطوط طویل ہیں اور ان میں کثرت کیساتھ علمی مباحث ہیں اسلئے ہر جگہ بیشتر عقلی اور کمتر نقلی دلائل کا زور ہے۔ اگر نقلی دلائل کی فراوانی ہوتی، تو یہ خطوط، خطوط نہ ہو کر مضامین کے قریب ہو جاتے۔ اب یہ اسلئے بھی مضامین نہیں ہیں کہ ان میں ہر جگہ مکتوب الیہم موجود ہیں۔ ”غبار خاطر“ کی طرح ایسا نہیں ہے۔ کہ ”صدیق مکرّم“ کے بعد (ایک دو جگہ کو چھوڑ کر) جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں مکتوب الیہ کا کوئی حصہ ہی نہ ہو۔

استدلالی انداز کی فراوانی کے باوجود مثالیں اس لئے نہیں نقل کر رہا ہوں کہ مضمون کے طویل ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ مثالیں دی بھی جائیں، تو سیاق و سباق کے بغیر بات نہیں بنے گی اور سیاق و سباق کے مندرجات کے بعد طویل استدلالوں کا نقل کرنا مضمون کے حجم کو بڑھانا ہی ہوگا۔ ایک دو مثال بھی کافی طوالت کا باعث ہو جائے گی۔ یوں بھی مضمون میں اقتباسات بہت نقل ہو چکے ہیں۔

نثر کی اہم خصوصیت تاثیر بھی ہے۔ جو مکتوب لکھے گئے ان کا مکتوب الیہم پر کیا اثر ہوا۔ یہ تو تحقیق کا موضوع ہے۔ جو باتیں معلوم ہیں ان سے تو یہی پتہ چلتا ہے۔ کہ اثر خواہ ہوا۔ تاثری کی مثال کیلئے صرف ایک خط نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مولانا سید عرفان علی بیسل پوری مرحوم کے صاحب زادے کی وفات پر تعزیت کا خط لکھتے ہیں۔

”اللہ کا ہے جو اس نے لیا اور اسی کا ہے جو اس نے دیا اور ہر چیز کی اس کے یہاں عمر مقرر ہے۔ اس سے کمی بیشی نامتصور ہے۔ بے صبری سے گئی چیز واپس نہیں آسکتی۔ ہاں! اللہ کا ثواب جاتا ہے۔ جو ہر چیز سے اعز و اعلیٰ ہے اور محروم تو وہی ہے جو ثواب

سے محروم رہا۔ صحیح حدیث میں ہے۔ جب فرشتے مسلمان کے بچے کی روح قبض کر کے حاضر بارگاہ ہوتے ہیں۔ مولیٰ عزوجل فرماتا ہے، وہ خوب جانتا ہے۔ کیا تم نے میرے بندے کے بچے کی روح قبض کر لی؟ عرض کرتے ہیں ہاں، اے رب ہمارے۔ فرماتا ہے، تم نے دل کا پھل توڑ لیا؟ عرض کرتے ہیں ہاں، اے رب ہمارے۔ فرماتا ہے۔ پھر اس نے کیا کہا؟ عرض کرتے ہیں تیری حمد بجالایا اور الحمد للہ کہا۔ فرماتا ہے۔ گواہ رہو، میں نے اسے بخش دیا اور جنت میں اس کے لئے مکان تیار کرو اور اس کا نام بیت الحمد رکھو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جس کے تین بچے نابالغی میں مرجائیں، آتش دوزخ سے اس کیلئے حجاب ہو جائیں گے۔ کسی نے عرض کیا اگر دوسرے ہوں۔ فرمایا دو بھی۔ ام المؤمنین صدیقہ نے عرض کی، اگر کسی کا ایک ہی مرا ہو۔ فرمایا ایک بھی۔ اسے نیک سوالوں کی توفیق دی گئی۔ اس حکم میں ماں باپ دونوں شامل ہیں۔

طوالت کے خوف سے خط پورا نقل نہیں کیا ہے۔ آگے بھی صبر کی تلقین ہے۔ ایسے تعزیت نامے کو پڑھ کر کس کا دکھی دل قرار نہ پائے گا۔ دیگر تعزیت ناموں میں بھی ان باتوں کا ذکر ہے۔ یہاں غور طلب یہ ہے کہ ان سے بڑھ کر تسلی اور تسکین کیسے اور کون سے کلمات ہو سکتے ہیں۔ شاید ہی کسی نے اس سے زیادہ پر تاثیر تعزیت نامہ لکھا ہو اور اگر لکھا بھی ہوگا، تو یہی باتیں ہوں گی۔ ان کلمات کے علاوہ دیگر کلمات کسی مسلمان کے زخمی دل پر ایسا کار مرہم نہیں کر سکتے جیسا یہ کلمات کرتے ہیں۔

مکاتب کاروباری نثر میں لکھے جاتے ہیں۔ لیکن امام احمد رضا کے مکاتب کا بڑا حصہ خالص علمی یا استدلالی نثر میں لکھا گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ امام صاحب کے زیادہ سے زیادہ خطوط کو جمع کر کے شائع کرایا جائے۔ ان میں نہ جانے کتنے علوم و معارف کے خزانے پوشیدہ ہوں گے۔

مرآۃ جامع و محمولہ

- (۱) مکتوبات امام احمد رضا بریلوی مع تنقیدات و تعاقبات۔ ص ۲۰۸
- (۲) مکتوبات بنام حضرت ملک العلماء مرقومہ ۱۲، صفر المظفر ۳۵ھ شمولہ حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول، ص ۲۷۳، مکتوب نمبر ۲۰۔
- (۳) مکتوب بنام حضرت ملک العلماء مرقومہ ۸۔ رجب ۳۶ھ شمولہ حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول ص ۲۷۳، مکتوب نمبر ۲۱۔
- (۴) مکتوب بنام سید عرفان علی بیگل پوری مرقومہ ۲۵ ذی الحجہ ۲۹ھ شمولہ حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول ص ۳۱۲، مکتوب نمبر ۴
- (۵) مکتوب بنام مولانا شاہ محمد عبدالسلام جبل پوری، مرقومہ ۴ جمادی الاولیٰ ۳۵ھ، شمولہ اکرام امام احمد رضا، مصنفہ مفتی محمد برہان الحق جبل پور، طبع دوم، ناشر مجلس العلماء مظفر پور، ص ۶۳۔
- (۶) ایضاً۔ ص ۱۲۸۔
- (۷) مکتوب بنام مولانا محمد علی مونگیری، مرقومہ ۵ رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ شمولہ مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی۔ مرتبہ مولانا محمود احمد قادری، ناشر مکتبہ نبویہ لاہور۔ طبع دوم، اگست ۱۹۹۰ء ص ۹۰۔
- (۸) مکتوب بنام مولوی اشرف علی تھانوی۔ مرقومہ ۲۰ ذیقعدہ ۱۳۲۸ھ، شمولہ مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی۔ ص ۱۱۵۔
- (۹) مکتوب بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرقومہ ۱۲، ذیقعدہ ۱۳۳۹ھ شمولہ مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی ص ۲۲۰-۲۲۱۔
- (۱۰) مکتوب بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرقومہ دو ذوالحجہ ۱۳۳۹ھ۔ شمولہ ایضاً۔ ص ۲۸۲-۲۸۳۔
- (۱۱) مکتوب بنام مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرقومہ ۸ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ شمولہ ایضاً ص ۱۳۹۴
- (۱۲) مکتوب مرقومہ ۲۰ ذیقعدہ ۳۶ھ۔ شمولہ حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول ص ۳۰۸-۳۰۹۔



ملک العلماء

مکتوبات رضا کے آئینے میں

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

ڈائریکٹر الرضا اسلامک مشن، بریلی

(ماہنامہ ”جہان رضا“ لاہور دسمبر ۱۹۹۵ء ص: ۲۱۵-۱۲)

☆
 بڑا غنہ تو ہے پر روغن نہیں
 چولہا تو ہے پر ایندھن نہیں
 تالا تو ہے پر چابی نہیں
 کشتی تو ہے پر نا خدا نہیں
 بڑوں کا پیار چھوٹوں کے لئے روغن ہیں
 بزرگوں کی محبتیں چھوٹوں کے لئے ایندھن ہیں
 اکابر کی شفقتیں اصغر کے لئے چابیاں ہیں
 اسلاف کی تربیتیں اخلاف کے لئے نا خدا ہیں
 بکلا ہوں کو روغن بن جانا چاہیے
 رہنماؤں کو ایندھن بن جانا چاہیے
 علماء کو چابی بن جانا چاہیے
 زعماء کو نا خدا بن جانا چاہیے
 کہ چھوٹوں کی زندگیاں سنور جائیں
 کنویں سے پانی نہ نکلے خلق کی پیاس نہ بجھے
 تو لوگ!

اسے کیا کہیں گے کنواں یا بحر بضاع؟
 (پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۴۰، ۴۱)

ملک العلماء مولانا ظفر الدین رضوی

مکتوبات رضا کے آئینے میں

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی، ایم، اے، پی، ایچ، ڈی بریلی شریف

خطوط انسان کی سیرت و شخصیت کے بارے میں معلومات کا وسیلہ ہوتے ہیں اور ان سے مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے تعلقات کا پتہ ملنے کے ساتھ ساتھ مکتوب الیہ کی سیرت و شخصیت بھی کافی حد تک اجاگر ہوتی ہے۔ دنیا کی عظیم شخصیتوں کے خطوط سے ان کی حیات و شخصیات کے بہت پوشیدہ گوشے سامنے آئے ہیں اور ان کے متعلقین و مخالفین (جن کو انہوں نے خطوط لکھے ہیں) کے مزاج و کردار اور شخصیت کے بارے میں بھی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔

امام احمد رضا کا شمار بھی دنیا کی عظیم شخصیات میں ہوتا ہے، انہوں نے بھی اپنے احباب و اصحاب اور مخالفین و معاندین کو خطوط لکھے ہیں، کاش! آج امام محترم قدس سرہ العزیز کے مکاتیب یکجا ہوتے تو ان کی شخصیت کی اور بھی نئی جہتیں سامنے آتیں اور علم و تحقیق کے نئے باب واہوتے۔ یہ ہم مسلمانان اہل سنت بالخصوص رضویوں پر ملک العلماء حضرت مولانا محمد ظفر الدین قادری علیہ الرحمہ والرضوان کا احسان ہے کہ اپنی

تالیف ”حیات اعلیٰ حضرت“ (حصہ اول) کے توسط سے ۱۴ ویں صدی کے عظیم ترین مجدد اور تبصر عالم، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کی حیات و شخصیت اور ان کے کارناموں سے روشناس کرایا بلکہ ”مکاتیب رضا“ کے جلوے دکھا کر ان کے مکتوب نگاری کی اندازان کے نثر کے شخصی اسلوب اور کئی اہم شخصیات کے بارے میں بھی معلومات بہم پہنچائیں۔

ملک العلماء سیدنا مولانا محمد ظفر الدین قادری کو امام احمد رضا سے تلمذ، بیعت اور خلافت و اجازت کا شرف حاصل تھا، وہ برسوں خدمت رضا میں رہے اور علم و فضیلت و معرفت کے اس مہر و رخشاں سے کسب ضیاء کر کے آسمان علم و فضل کا ماہ تاباں بن گئے کہ آج بھی جن کی چاندنی سے علم و فن کے شہرستانوں سے لے کر فکر و نظر کے شبستانوں میں اجالا پھیلا ہوا ہے۔

حضرت ملک العلماء امام احمد رضا کے صف اول کے ان ۱۴ خلفائے کرام میں ہیں جن کا ذکر انہوں نے ”الاستمداد علی ارجیال الازداد“ میں کیا ہے اور جنہیں بجا طور پر دربار امام احمد رضا کا چودہ رتن کہا جاسکتا ہے۔

”الاستمداد علی ارجیال الازداد“ کے ص: ۱۹ پر امام احمد رضا نے ملک العلماء کا ذکر اس طرح فرمایا ہے۔

میرے ظفر کو اپنی ظفر دے
اس سے شکستیں کھاتے یہ ہیں

امام احمد رضا نے اپنے خلف اکبر و جانشین حجت الاسلام حضرت مولانا حامد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ اور بزرگ خلیفہ حضرت عبدالسلام جبل پوری والد حضرت برہان الملت رحمۃ اللہ علیہم کے بعد تیسرے نمبر پر سیدنا ملک العلماء کا ذکر کیا ہے اور میرے ظفر کہہ کر یاد فرمایا ہے، اس سے ان کے لئے امام کی اپنائیت و محبت اور قدر منزلت کا جوا ظہار ہوتا ہے

وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں!

ملک العلماء مولانا مفتی محمد ظفر الدین قادری کی ولادت ۱۴ محرم الحرام ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۵ء، وصال ۱۹ جمادی الاخریٰ ۱۳۸۲ھ / ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء کو ہوارسول پور میجر اضلع پٹنہ (اب ضلع نالندہ) صوبہ بہار کے ایک معزز اور علمی و دینی خانوادے کے چشم و چراغ تھے، آپ کا نسب نامہ ۲۹ ویں پشت میں غوث اعظم سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے (۲)

آپ کے والد ماجد حضرت مولانا عبدالرزاق قدس سرہ العزیز ایک باعمل عالم دین تھے، آپ کو اعلیٰ حضرت امام احمد رضا نے ”ملک العلماء“ اور ”فاضل بہار“ کے خطابات عطا فرمائے تھے۔

ملک العلماء حضرت مولانا محمد ظفر الدین صاحب نے ”حیات اعلیٰ حضرت کے حصہ اول“ میں امام احمد رضا کے ۵۷ خطوط درج فرمائے ہیں، ان میں ۱۲ خطوط مولانا عرفان علی بیسل پوری رحمۃ اللہ علیہ کے نام ہیں، ایک خط خلیفہ تاج الدین صاحب اور ایک منشی محمد لعل خاں (رحمۃ اللہ علیہما) کے نام اور ۲۳ خطوط خود ملک العلماء کے نام ہیں، خلیفہ تاج الدین اور منشی محمد لعل خاں صاحبان کے خطوط میں بھی ملک العلماء کا ذکر ہے اور انہیں سے ان خطوط کا تعلق ہے۔

امام احمد رضا نے ملک العلماء کو جو خطوط لکھے ہیں، ان میں انہیں جن القابات سے یاد کیا ہے، ان کے بچوں کی خیریت دریافت کی ہے، ان کے لئے دعائیں کی ہیں اور ملک العلماء سے جس طرح گھریلو قسم کی گفتگو کی ہے۔ ان سے کتب و رسائل اور کتابوں کی عبارات وغیرہ طلب کئے ہیں، فتاویٰ اور تصانیف کی تعریف کی ہے، فقہی مسائل، فلسفہ و منطق، توقیت، تفسیر، ریاضی نجوم، ہیئت وغیرہ علوم و فنون سے متعلق کھل کر

گفتگو کی ہے، انہیں ہدایت دی ہیں، مکاتیب کے ذریعہ درس بھی دیا ہے، انہیں منظرہ کے لئے تیار رہنے کا حکم دیا ہے، سنیت کی فتح پر مبارک باد دی ہے اور بہت سے دینی، تبلیغی اور اشاعتی امور پر مشورے طلب کئے ہیں اور ہدایات دی ہیں ان سے ملک العلماء اور رضا کے خصوصی تعلقات کا پتہ بھی چلتا ہے اور ملک العلماء کی سیرت و شخصیت بھی اجاگر ہوتی ہے۔

مکتوبات احمد رضا سے ملک العلماء کے سلسلے میں مندرجہ ذیل باتیں سامنے آتی ہیں:

(۱) ملک العلماء سے محبت اور دل میں ان کی قدر و منزلت (۲) دینی اور علمی معاملات میں ملک العلماء پر اعتماد۔

”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول صفحہ ۲۶۵ میں آپ کی محبت اور قدر و منزلت میں امام احمد رضا نے ملک العلماء کو مندرجہ ذیل القابات سے یاد کیا ہے۔

”جیبی و ولدی و قرۃ عینی و مولانا مولوی محمد ظفر الدین صاحب . ولدی و زینی و قرۃ عینی، برادر دینی، ولدی الاعز و لدی اعزک اللہ، میرے بجان عزیز، جان پدر بلکہ از جان بہتر و لدی الاعز مولانا ظفر..... وغیرہ۔“

ان القابات سے اپنائیت، چاہت اور محبت کے ساتھ عزت اور قدر و منزلت کا بھی اظہار ہوتا ہے، امام احمد رضا نے ملک العلماء کی صاحبزادیوں اور ان کے فرزند و لبند صاحبزادہ ذی وقار پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین آرزو صاحب کو دعائیں دی ہیں، ہر ایک کی خیریت دریافت کی ہے، ان کے لئے تعویذات بھیجے ہیں اور ٹھیک اسی طرح ملک العلماء صاحب کو ان سب کے متعلق ہدایات دی ہیں، جس طرح ایک شخص اپنے بیٹے کو اپنے پوتے اور پوتیوں کے بارے میں دھیان رکھنے کی ہدایات دیتا ہے۔

چند مکاتیب کے اقتباسات ملاحظہ کیجئے۔

(الف) ”ذی الحجہ میں آپ نے عزیز یہ زرینہ اور اس کی بہن کا صحیح وقت ولادت مع طول و عرض موضع ولادت کھینچنے کو لکھا تھا، اب تک نہ آیا، مولیٰ عزوجل آپ کو جزاء وافر عظیم عطا فرمائے، آپ کی رضائی بہت محل رضا میں کام آئی، اس جاڑے میں جو رضائی یہاں یعنی بھاری اور بہت روئی کی تھی، ایک ولایتی صابر قانع کو سخت ضرورت تھی، وہ ان کے نذر ہوئی اور آپ کی مرسلہ رضائی میں نے اوڑھی، جزاء کم خیر جزاء کثیرا۔“

(مکتوب ۱۲، صفحہ ۲۶۰، حیات اعلیٰ حضرت)

(ب) ”وہ پرچہ با حقیاط رکھ دیا تھا، اب تلاش کیا نہ ملا، بچیوں کو دعا۔“ (صفحہ ۲۸۱)

(ج) ”آپ کا خط مژدہ ولادت صاحبزادہ وطلب نام تاریخی میں آیا، میں نے اسی دن تہنیت کا تار دیا اور اس میں تاریخی نام مختار الدین (۱۳۳۶ھ) لکھا۔ اس کی کوئی رسید نہ آئی، میں نے سمجھا کہ غیر ضروری جان کر آپ نے نہ لکھا، اب کہ خط آیا اس میں بھی اس کا کوئی تذکرہ نہیں تو ظن ہوتا ہے کہ تار پہنچائی نہیں جسے بھیجے ہوئے آج ۱۶ دن ہوئے، اگر ایسا ہے، تو اطلاع دیجئے کہ تار گھر سے مطالبہ ہو۔“

(د) ”نعمت تازہ کی خیریت سے اطلاع دیجئے اور یہ کہ تہنیت کا تار مع تاریخی نام مختار الدین (۱۳۳۶ھ) کہ آپ کے نام سے ملتا ہوا بھی ہے۔ جو میں نے ۲۸ ذی القعدہ ۱۳۶۱ھ روز جمعہ کو بھیجا، کیا آپ کو ملا؟“

مکتوبات امام احمد رضا سے ظاہر ہے کہ صاحبزادہ ملک العلماء عالی جناب پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین صاحب کا یہ نام تاریخی سیدنا امام احمد رضا ہی کا رکھا ہوا ہے۔

ملک العلماء علیہ الرحمہ نے اس کا ذکر بحوالہ سید ایوب علی قدس سرہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ ص: ۱۳۶ پر بھی فرمایا ہے، لکھتے ہیں:

”انہیں کا بیان ہے، پنجشنبہ کا دن ہے اور صبح کا وقت، حضور حجام سے خط

بنوار ہے ہیں، قریب ہی تپائی پر بیٹھا ہوں کہ ڈاک میں ایک کارڈ مکرئی جناب مولانا مولوی ظفر الدین صاحب قادری رضوی فاضل بہاری صدر مدرس مدرسہ عالیہ خانقاہ سہرام مدظلہ العالی کا آیا۔ حسب ارشاد فقیر نے پڑھ کر سنایا، اس میں ممدوح نے فرزند ارجمند کی ولادت کی اطلاع دیتے ہوئے تاریخی نام تجویز فرمانے کی درخواست کی تھی، حضور نے سنتے ہی فی البدیہ فرمایا، نام تو مختار الدین (۱۳۳۶) ہونا چاہیے اور دیکھئے، توسیہ ماہیہ شاید تاریخ ہوگئی۔ میں نے جو شمار کیا تو پورے ۱۳۳۶ھ ہوئے اور یہی سن ولادت تھا۔“

یوں تو ہر سچا پیر اپنے مرید اور اپنے خلیفہ سے اپنی اولاد کی طرح محبت کرتا ہے اور ہر ایک پر یکساں اپنی شفقتیں لٹاتا ہے۔ لیکن ہر ایک سے اس کی نیاز کیشی 'حدادب' سعادت مندی اور علم و فضل وغیرہ کے اعتبار سے محبت بھی کرتا ہے اور عزت بھی اور اس پر فخر و ناز بھی کرتا ہے۔ . . ملک العلماء کے معاملے میں امام احمد رضا کا یہی انداز تھا، یہ ملک العلماء کی عظمت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے اور اس سے ان کی سحر خیز شخصیت کا جلوہ نظر آتا ہے۔

(۲) ملک العلماء پر اعتماد:

دینی، ملی، علمی، تبلیغی اور اشاعتی امور میں سیدنا امام احمد رضا حضرت ملک العلماء پر حد درجہ اعتماد کرتے تھے اور ظاہر ہے یہ ملک العلماء کے دینی درد، کام کرنے کی لگن، جذبے کے خلوص اور علم و فضل ہی کے سبب تھا۔ امام احمد رضا ملک العلماء کے علم و فضل کے بڑے معترف تھے۔

چند مکاتیب کے اقتباسات ملاحظہ کیجئے اور ملک العلماء کی علمی شخصیت اور ان کی عظمت کا اندازہ لگائیے۔

(الف) ”وہابیہ نے اس مسئلہ کو طول دیا ہے، مدت سے ان کی امید تھی کہ

اصول دین چھوڑ کر کسی فرعی مسئلہ میں بحث آپڑے، اپنے موافق آپ کا تصدیقی خط ”دبدہ سکندری“ میں چھپ چکا ہے، مگر اس قدر کافی نہیں، رسائل و مسائل بھیجتا ہوں، ایک مختصر فتویٰ اگرچہ دو ہی سطر کا ہو، اپنی مہر سے اور جتنے لوگوں کی مہریں وہاں مل سکیں، فوراً فوراً ارسال کیجئے۔“

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا ملک العلماء کی فتویٰ نویسی کے قائل تھے اور ان کے فتاویٰ کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ امام احمد رضا جیسے عظیم فقیہ و مفتی اور اپنے زمانہ کے امام اعظم ابو حنیفہ کا کسی کے فتویٰ کی تعریف کرنا، اس سے فتویٰ لکھنے کو کہنا بلاشبہ اس مفتی کی فقہی عظمت کا ثبوت ہے اور یہ شرف ملک العلماء کو حاصل ہے۔

اپنے سب سے پہلے فتویٰ کے متعلق ملک العلماء صاحب خود لکھتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت اسے دیکھ کر کتنے مسرور ہوئے اور انہیں انعام عطا فرمایا:

”سب سے پہلے جو فتویٰ میں نے لکھا اور اعلیٰ حضرت کی خدمت میں اصلاح کے لئے پیش کیا، حسن اتفاق سے بالکل صحیح نکلا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز اس فتویٰ کو لئے ہوئے خود تشریف لائے اور ایک روپیہ دست مبارک سے فقیر کو عنایت فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا: مولانا سب سے پہلے جو فتویٰ میں نے لکھا اعلیٰ حضرت والد ماجد قدس سرہ العزیز نے مجھے شیرینی کھانے کے لئے ایک روپیہ عنایت فرمایا تھا، آج آپ نے جو فتویٰ لکھا، یہ پہلا فتویٰ ہے اور ماشاء اللہ بالکل صحیح ہے، اس لئے اسی اتباع میں ایک روپیہ آپ کو شیرینی کھانے کے لئے دیتا ہوں۔“

اس واقعہ سے اپنے تلمیذ، مرید اور خلیفہ سے امام احمد رضا کی محبت اور پدرانہ شفقت کے ساتھ ساتھ فخر و ناز کا بھی کیسا اظہار ہوتا ہے؟

(ب) ”مبسوط سرخسی“ کتب خانہ میں ہو تو اس عبارت کی نقل بھیجئے۔

عبارت یہ عبارت یوں ہے یا کیا اس میں کیا فرق ہے، اس کا سابق و لاحق کیا ہے؟
 ”مبسوط“ چھپ گئی ہے مگر یہاں ابھی نہیں آئی، اب کہ بار نقشہ ماہ مبارک کا کیا انجام
 ہوگا؟ یہ خط ابھی ڈاک کو نہ بھیجا کہ آپ کا نقشہ سحر و افطار آیا۔ فجر اکم خیر اکثیرا۔

(ج) ”یہ نقش جلیل ہیں، ان کے مختلف شرائط تھے اور بقدرت الہی اس جمعہ
 کو سب جمع ہو گئے اور ان سے اور زیادہ تھے۔ ان میں دو نقشوں میں مکتوب کے نام کے
 اعداد بھی کئے جاتے ہیں، یہ وقت بہت قلیل تھا۔ صرف پندرہ نام اس کے لئے تجویز کئے،
 ان میں ایک آپ کا نام تھا، نقوش حاضر ہیں۔ مولیٰ تعالیٰ مبارک فرمائے۔“

امام احمد رضا کا ملک العلماء سے سرخی کی عبارت طلب کرنا، عبارت کے
 بارے میں استفسار کرنا، ماہ مبارک کے نقشہ کے سلسلہ میں انہیں پر اعتماد کرنا، انہیں نقوش
 کے سلسلے میں ۱۵ آدمیوں میں ایک قابل قدر اور قابل اعتماد، نیز اس کا اہل سمجھنا وغیرہ ملک
 العلماء کے علمی وقار کو خوب خوب اجاگر کرتے ہیں۔

مکتوبات نمبر ۱۰، ۱۱ (حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول، ص: ۲۵۳ تا ۲۶۱ و ص:
 ۲۶۲ تا ۲۶۳) میں امام احمد رضا کے قاعدے سے بھی آگاہ فرما رہے ہیں، مکتوب نمبر ۳،
 ص: ۲۹۸ تا ۳۹۰ میں البرٹ ایف پورٹا سائنس دان و منجم کی جھوٹی پیش گوئی
 ۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کہ ستاروں کے اجتماع سے دنیا میں تباہی و بربادی آئے گی اور زلزلے
 برپا ہوں گے، وغیرہ، کے رد میں لکھے جانے والے مضمون کی نقل بھیج رہے ہیں، جناب
 رضا کا یہی مضمون بعد میں رسالہ ”معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین“ کے نام سے شائع
 ہوا۔ البرٹ ایف پورٹا کی پیش گوئی کا انگریزی سے اردو ترجمہ ملک العلماء ہی نے کرا کے
 امام احمد رضا کو پیش کیا تھا۔

امام احمد رضا ملک العلماء کے نام خط لکھتے ہیں:

”مسودہ کی پہلی نقل آپ کو مرسل ہے۔ ”دبدۂ سکندری“ وغیرہ جہاں بھیجے۔ مگر جلدی چاہیے کہ ۷ اکتوبر قریب ہے۔“

مسودہ کی پہلی نقل ملک العلماء کو بھیجنے میں یہ بات بھی رہی ہوگی کہ اگر وہ چاہیں، تو خود بھی مضمون کے سلسلے میں مشورے دیں گے، ساتھ ہی ساتھ مضمون کے مطالعہ سے اپنے علم میں اضافہ کریں، اس لئے کہ ملک العلماء خود بھی ریاضی، نجوم، اور ہیئت وغیرہ میں کافی مہارت رکھتے تھے اور رضا کو اس کا اعتراف بھی تھا۔

(د) مناظرہ کے سلسلے میں ملک العلماء پر امام احمد رضا بڑا بھروسہ رکھتے تھے اور ان کے فتح و ظفر کی امید رکھتے تھے بلکہ ہر محاذ پر باطل سے نبرد آزمائی کے سلسلے میں امام کو اپنے اس روحانی اور لائق و فائق خلیفہ سے فتح یابی کی پوری پوری امید رہتی تھی تبھی تو فرمایا ہے۔

میرے ”ظفر“ کو اپنی ظفردے

اس سے شکستیں کھاتے یہ ہیں

مناظرہ ہی کے تعلق سے ایک خط میں ملک العلماء کو لکھتے ہیں

”وہابیہ خذلہم اللہ تعالیٰ نے تین جگہ شور مچا رکھا تھا، بھاگلپور، فیروز آباد، راندر،

بھاگلپور کا نتیجہ تو یہ ہوا کہ آپ کو اس اشتہار اور مولانا مولوی نعیم الدین صاحب کے خط سے واضح ہوگا، یہ خط اصل ہے، بعد ملاحظہ واپس ہو، فیروز آباد میں ایک صاحب مورچہ لیے ہوئے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ وہاں حاجت نہ ہوگی، راندر میں ابھی کوئی آدمی کام کا نہ ہوگا، وہاں ضرورت پڑتی معلوم ہوتی ہے، میں نے فاتحانہ بھاگلپور کو آج ہی لکھ دیا ہے کہ

تیار ہیں مگر انہوں نے وہاں سے کلکتہ جانے کو لکھا تھا اور شاید ابھی انہیں اپنے اطراف میں ان کا قیام مناسب ہو، لہذا آپ راندیر جانے کے لئے تیار رہیں، میرے تارکا انتظار کریں۔“

امام احمد رضا نور اللہ مرقدہ نے سیدنا مولانا محمد ظفر الدین علیہ الرحمہ کو جو ۴۳ خطوط لکھے ہیں، ان میں سے چند کے اقتباسات سے یہ بخوبی واضح ہے کہ امام احمد رضا ان سے از حد محبت کرتے تھے، ایک لائق اولاد اور سعادت مند مرید کی طرح چاہتے تھے اور ایک ذی علم اور متقی خلیفہ کی حیثیت سے ان پر ہر طرح اعتماد کرتے تھے اور انہیں اپنا سچا نائب و مظہر تسلیم کرتے تھے۔

امام احمد رضا کا وہ خط جو انہوں نے حضرت خلیفہ تاج الدین رحمۃ اللہ علیہ، مدیر نئی انجمن نعمانیہ لاہور کو ملک العلماء کی بابت تحریر فرمایا تھا، اس میں ان کی تمام تر صلاحیتوں اور خوبیوں کو امام نے خود ظاہر فرما دیا ہے اور ان کی اہمیت و عظمت واضح کر دی ہے، لکھتے ہیں:

”مکرمی مولانا محمد ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر یہاں کے اعز طلبہ سے ہیں اور میرے بجان عزیز، ابتدائی کتب کے بعد میں تحصیل علوم کی، اب کئی سال سے میرے مدرسہ میں مدرس اور اس کے علاوہ کار افتاء میں میرے معین ہیں، میں نہیں کہتا کہ جتنی درخواستیں آئی ہوں، سب سے یہ زائد ہیں مگر اتنا ضرور کہوں گا:

(۱) سنی خالص مخلص، نہایت صحیح العقیدہ، ہادی مہدی ہیں۔ (۲) عام درسیات میں بفضلہ تعالیٰ عاجز نہیں۔ (۳) مفتی ہیں، (۴) مصنف ہیں (۵) واعظ ہیں (۶) منظرہ بعونہ تعالیٰ کر سکتے ہیں (۷) علماء زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں، امام ابن

حجر مکی نے زواج میں اس علم کو فرض کفایہ لکھا ہے اور اب ہند بلکہ عامہ بلاد میں یہ علم علماء بلکہ عام مسلمین سے اٹھ گیا۔ فقیر نے بتوفیق قدیر اس کا احیاء کیا اور سات اصحاب بنانا چاہے جس میں بعض نے انتقال کیا، اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ کر گھر جا بیٹھے انہوں نے بقدر کفایت اخذ کیا اور اب میرے یہاں کے اوقات طلوع وغروب و نصف النہار ہر روز و تاریخ کے لئے اور جملہ اوقات ماہ مبارک رمضان شریف کے لئے بھی بناتے ہیں، فقیر آپ کے مدرسہ کو اپنے نفس پر ایثار کر کے انہیں آپ کے لئے پیش کرتا ہے، اگر منظور ہو تو فوراً اطلاع دیجئے۔“ (حیات اعلیٰ حضرت، جلد اول، مکتوب ۱)

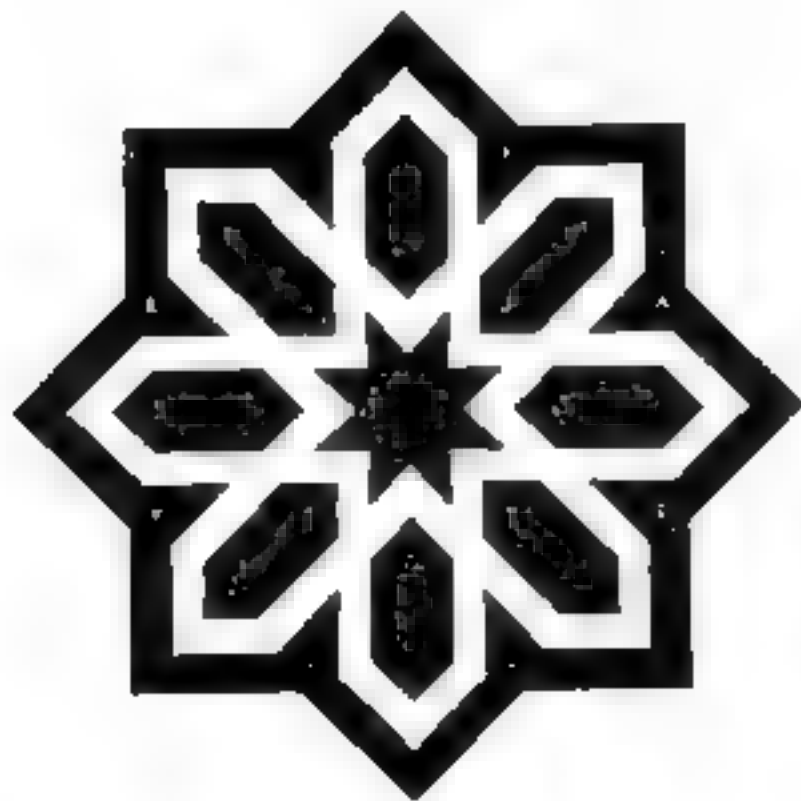
اس مکتوب پر کوئی تبصرہ نہ کر کے صرف امام کے اس جملے ”فقیر آپ کے مدرسہ کو اپنے نفس پر ایثار کر کے انہیں آپ کے لئے پیش کرتا ہے“ پر توجہ دلا کر نگاہ رضا میں ملک العلماء کی عظمت و اہمیت دکھانا چاہتا ہے۔ اہل نظر خود محسوس کریں۔

امام احمد رضا جیسے دینی، روحانی اور علمی پیشوا، ایک عبقری اور ہمہ جہت شخصیت کے سچے نائب و مظہر میں جو خوبیاں ہونی چاہیے تھیں، وہ بھی ملک العلماء میں موجود تھیں۔ خلفائے امام احمد رضا میں ملک العلماء سے زیادہ کثیر التصانیف دوسرا کوئی نہیں ہے، انہوں نے مختلف نقلی اور عقلی علوم و فنون پر بالخصوص فقہ، حدیث، سیر، نحو، فلسفہ، منطق، توقیت، ہیئت اور نجوم وغیرہ پر ستر کتابیں لکھی ہیں۔

”الجامع الرضوی المعروف بـصحیح البہاری“ ان کی سب سے زیادہ مشہور اور علمی تالیف ہے، اس کے چار حصے تقریباً ایک ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس میں احادیث کی تعداد دس ہزار کے قریب ہے۔

رضویات پر ان کی تین کتابیں بہت ہی مشہور ہیں اور اولیات ملک العلماء

میں شمار ہوتی ہیں، وہ ہیں (۱) حیات اعلیٰ حضرت (۲) چودھویں صدی کے مجدد (۳) ”الجمال المعدنی تالیفات المجدد“ جہان سہیت اور دنیاۓ علم و ادب کو سیدنا امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کی حیات و شخصیت اور کارناموں سے روشناس کرانے والی پہلی شخصیت سیدنا ملک العلماء ہی کی ہے، آج گلشن رضویات کو توسیع اور ترنمین اور آرائش میں جو باغبان و پاسبان مصروف عمل ہیں، انہیں عزم و حوصلہ عطا کرنے، گلشن کی آبیاری اور چمن بندی کا انداز سکھانے والوں میں پہلا نام انہیں ملک العلماء کا ہے، آج کتاب ”حیات اعلیٰ حضرت“ ماہرین رضویات اور مسافران راہ رضویات کے لئے ماخذ اور منارہ نور بنی ہوئی ہے۔



امام احمد رضا، مکتوبات کے آئینے میں

مولانا مصطفیٰ علی مہتابی، پاکستان

انوار رضا، شرکت حنفیہ لمیٹڈ ۱۹۷۶

ص: ۶۷۷ تا ۶۸۱



نجاست کا ایک قطرہ . بھر مٹکا پانی کو ناپاک کر دیتا ہے
 دہی کے چند قطرے . دودھ سے لبریز برتن کو حما دیتے ہیں
 سماج میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو فطرت میں انتہائی غلیظ ہیں
 شراب کی طرح

کپڑے تو سفید ہیں، بگلوں کی طرح اور اندرون نجس، خنزیر کی طرح
 اسی سماج میں کچھ لوگ وہ ہیں جن کی مثال پارس کی سی ہے
 سنار کی بھٹی ہیں وہ... خام کو کندن بنا دیتے ہیں
 ناقص کو کامل... اور کامل کو اکمل کر دیتے ہیں وہ

ملت عزیز کے شہزادو!
 راستے دو ہیں..... بیٹھکیں دو ہیں
 دیکھنا یہ ہے!

تم کس پر چلتے ہو... کہاں بیٹھتے ہو
 مگر ہاں!.. یاد رکھو!!

حقیقی سرفرازی دسر بلندی کے حقدار وہ ہیں
 جو خود پارسا ہیں

پارسانی کو پسند کرتے ہیں

(پرداز خیال، مطبوعہ، لاہور، ص: ۴۲، ۴۳)

امام احمد رضا مکتوبات کے آئینے میں

مولانا مصطفیٰ علی مہتابی، پاکستان

کسی بھی شخصیت کے اصلی خدوخال پڑھنے کے لئے اس کے خطوط و مکتوبات کا مطالعہ سب سے بہترین مواد فراہم کرتا ہے۔ نجی مکتوبات میں تصنع اور بناوٹ کا شائبہ تک نہیں ہوتا ہے۔ ہر لفظ بے لاغ اور ہر جملہ برجستہ ہوتا ہے۔ مکتوبات کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ اشخاص کی زندگی کا صحیح آئینہ دار ہوتے ہیں مکتوبات میں مکتوب نویس کی زندگی آداب و القاب کے بوجھ تلے دب کر نہیں رہ جاتی ہے بلکہ ایک صاف شفاف تالاب میں کمل کے پھول کی طرح ابھر کر وہ جلوہ طرازیں کرتی ہے کہ دیکھنے والے عیش عیش کرنے لگتے ہیں۔

دنیا کے ادب میں مکتوبات نے بھی ایک ادبی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ اور شخصیتوں کی زندگی کے ہر گوشہ کو نمایاں کرنے کا بہترین ذریعہ سمجھا جا رہا ہے۔

مناظرہ:

ہم انہیں نظریات کی روشنی میں امام احمد رضا کے مکتوبات کا مطالعہ آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں آپ اپنے خط مرقومہ ۲۰ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ بنام مولوی ظفر الدین صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”کلکتہ میں دیانہ کا جلسہ تھا وہاں بھی جا کر مناظرہ کا غل کیا پندرہ پندرہ ہزار روپے جمع کر دیئے ٹھہرے۔ تاروں اور خطوط پر بارہ دن کا مکالمہ رہا، مگر نہ تھانوی نے اقرار مناظرہ کیا نہ دیانہ جم سکے۔ اسی طرح ماہ صفر میں رہتک ضلع پنجاب سے تھانوی صاحب نے پہلے خط پر فرار کیا۔“

مندرجہ بالا سطور سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ مناظرہ سے فرار دیوبندیوں اور وہابیوں کی عادت ثانیہ ہے۔ مناظرہ سے پہلے تار اور خطوط کے ذریعہ الجھانے کی ہمیشہ کوشش نامسعودان کا وطیرہ رہا ہے بھیمڑی کے مناظرہ میں بھی یہی سب کچھ ہوا تھا۔ جس کی طرف امام احمد رضا نے اشارہ فرمایا ہے۔

شاگردوں سے محبت:

آپ اپنے شاگردوں سے بڑی محبت فرما کرتے تھے اور ان کی علمی قابلیت کو سراہتے تھے چنانچہ خلیفہ تاج الدین احمد صاحب کو لکھتے ہیں:

”مکرمی مولانا ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں اعز طلبہ سے ہے اور میرے بھانجے عزیز ابتدائی کتب کے بعد یہیں تحصیل علوم کی اور اب کئی سال سے میرے مدرسے میں مدرس اور اس کے علاوہ کار افتاء میں میرے معین ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ جتنی درخواستیں آئی ہوں۔ سب سے یہ زائد ہے۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا۔“

(۱) سنی خالص، مخلص نہایت صحیح العقیدہ، ہادی مہدی ہیں۔ (۲) عام درسیات میں بفضلہ تعالیٰ عاجز نہیں۔ (۳) مفتی ہیں (۴) مصنف ہیں (۵) واعظ ہیں ۶ مناظرہ بعونہ

تعالیٰ کر سکتے ہیں علماء زمانہ میں ”علم توقیت“ سے تنہا آگاہ ہیں۔ امام ابن حجر مکی نے زواج میں اس علم کو فرض کفایہ لکھا ہے اور اب ہند بلکہ عام بلاد میں یہ علم علماء بلکہ عامہ مسلمین سے اٹھ گیا۔ فقیر نے بتوفیق قدیر اس کا احیا کیا اور سات صاحب بن پائے۔ جس میں بعض نے انتقال کیا۔ اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ کر گھر جا بیٹھے، انہوں نے بقدر کفایت اخذ کیا اور اب میرے یہاں کے اوقات طلوع وغروب و نصف النہار ہر روز تاریخ کے لئے اور ہر جملہ اوقات ماہ مبارکہ رمضان شریف کے لئے بھی بناتے ہیں۔ یہ خط ۵ شعبان المعظم ۱۳۲۸ھ کو لکھا گیا تھا۔

اس خط کا مطالعہ بتاتا ہے کہ ”امام احمد رضا علم توقیت“ سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے جمہی تو اپنے ایک شاگرد کے ”علم توقیت“ پر عبور کو کس درجہ اعتماد کے ساتھ تحریر فرمایا ہے اور یہ اظہار بھی مترشح ہے کہ اپنے زمانے میں علم توقیت سے لوگوں کی عدم توجہی پر ماتم کناں ہے اور اس علم کی اہمیت پر زور دینے کے لئے فرماتے ہیں کہ ”امام ابن حجر مکی نے زواج میں اس علم کو فرض کفایہ لکھا ہے:

آج کی ہماری علمی درسگاہیں جنہیں ہم دارالعلوم کہتے ہیں اس علم سے کس قدر بے خبر ہیں۔ علم توقیت وہ علم ہے جس کے ذریعہ اوقات طلوع وغروب و نصف النہار برائے زمانہ مستقبل آج بتایا جاسکے۔ اس کے لئے علم ہیئت و ریاضی اور طول البلد و عرض البلد کا جاننا بھی ضروری ہے۔

وہابیہ کی فطرت:

ایک خط میں جو مولوی ظفر الدین صاحب کے نام ہے، لکھتے ہیں:

”لہذا یہ پلندہ بیرنگ مرسل ہے۔ وہابیہ نے اس مسئلہ کو طول دیا ہے، مدت سے ان کی تمنا تھی کہ اصول دین چھوڑ کر کسی فرعی مسئلہ میں بحث آپڑے۔“

نوٹ کیجئے وہابیوں کی فطرت کا کتنا اچھا تجزیہ کیا ہے۔ وہ ہمیشہ سنیوں کو

الجھانے کے لئے ”اصول دین“ سے ہٹ کر کسی ”فرعی مسئلہ“ کو چھیڑ دیتے ہیں۔ یہ سینوں کے لئے اغتباہ ہے۔

سفید داغ کا مجرب نسخہ:

امام احمد رضا جنہیں طب میں بھی شغف تھا۔ مرض سفید داغ کے لئے ایک مجرب نسخہ تحریر فرماتے ہیں۔ صندل سفید ایک ماشہ، سم الفار سنکھیہ ایک ماشہ، ہر دورا خوب حلق کردہ قدرے برداغ سفید خوب بماسند تا آنکہ آب از آں داغ برآمد۔ ہر دو وقت بمالند جوش خواہد کرد و غن بر آتش داشته تکیہ برگ نیم در آں اندازند و قتیکہ سوخته شد۔ برادر در روغن بر جراثحت رسانندہ خواہد شد و بدن برنگ اصلی می رسد۔

ترجمہ: صندل سفید ایک ماشہ رسم الفار سنکھیہ ایک ماشہ، دونوں کو خوب حلق کر کے اس سفید داغ پر خوب ملیں، یہاں تک کہ اس میں سے پانی نکلنے لگے۔ دو وقت ملے، تیل کو آگ پر خوب جوش دے کر اس میں نیم کی پتیوں کو نکلیا بنا کر تیل میں اتنا پکائیں کہ وہ جل جائیں بعد ازاں تیل کو صاف کر کے مالش سے پیدا ہونے والے زخموں پر لگائے جسم کا رنگ اپنی اصلی حالت پر آ جائے گا۔

شب براءت کی فضیلت:

ایک خط میں شب براءت کی فضیلت تحریر فرماتے ہیں کہ مسلمان سچے دل سے ایک دوسرے سے محبت کرے، آپس میں نفاق نہ رکھے کہ نفاق مولیٰ تعالیٰ کو پسند نہیں ہے۔ سچے دل سے صلح و معافی ہونی چاہیے، مصالحت اخوان اور معافی حقوق یہ مسلمانوں کا شیوہ ہے۔

اس لئے اس کے اجراء میں کوشش ہونی چاہیے، یہ سنت حسنہ ہے۔ اسی لئے امام احمد رضا جو مردہ سنتوں کو زندہ کرتے تھے، اپنے منصب مجددیت کے فرائض کی انجام دہی میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ خط کے الفاظ درج ذیل ہیں:

”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ شب براءت قریب ہے، اس رات تمام

بندوں کے اعمال حضرت عزت میں پیش ہوتے ہیں۔ مولیٰ عزوجل بطفیل حضور پر نور شافع یوم النشور علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام مسلمانوں کے ذنوب معاف فرماتا ہے، مگر چند ان میں وہ دو مسلمان جو باہم دنیوی وجہ سے رنجش رکھتے ہیں۔ فرماتا ہے: ان کو رہنے دو جب تک آپس میں صلح نہ کر لیں۔ لہذا اہل سنت کو چاہیے کہ حتی الوسع قبل غروب آفتاب ۱۴ شعبان باہم ایک دوسرے سے صفائی کر لیں۔ ایک دوسرے کے حقوق ادا کر دیں یا معاف کر لیں کہ باذنہ تعالیٰ حقوق العباد سے صحائف اعمال خالی ہو کر بارگاہ عزت میں پیش ہوں۔ حقوق مولیٰ تعالیٰ کے لئے توبہ صادقہ کافی ہے۔ التائب من الذنب کمن لا ذنب لہ۔

ایسی حالت میں باذنہ تعالیٰ ضرور اس شب میں امید مغفرت تامہ ہے، بشرط صحت عقیدہ وہو الغفور الرحیم۔ یہ سب مصالحت اخوان و معافی حقوق بحمدہ تعالیٰ یہاں سالہائے دراز سے جاری ہے، امید کہ آپ بھی وہاں مسلمانوں میں اس کا اجراء کر کے ”من من فی الاسلام سنة حسنة فله اجره واجر من عمل بها الی یوم القيامة لا ينقص من اجورهم شینا کے مصداق ہوں۔

یعنی جو اسلام میں اچھی راہ نکالے اس کے لئے اس کا ثواب ہے اور قیامت تک جو اس پر عمل کریں۔ ان سب کا ثواب ہمیشہ اس کے نامہ اعمال میں لکھا جائے بغیر اس کے کہ ان کے ثوابوں میں کچھ کمی آئے اور اس فقیر نا کارہ کے لئے عفو و عافیت دارین کی دعا فرمائیں۔ فقیر آپ کے لئے دعا کرے گا اور کرتا ہے۔ سب مسلمانوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہاں نہ خالی زبان دیکھی جاتی ہے نہ نفاق پسند ہے۔ صلح و معافی سب سچے دل سے ہو۔ علم کی پیاس:

ایک خط میں اپنی طویل علالت کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”۲۲ رزی قعد سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل ۴ مہینے ہوئے کہ سخت

علالت اٹھائی۔ مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کے لئے لوگ کرسی پر بٹھا کر لے

جاتے اور لے آتے، اسی بیماری میں المنک ۱۹۱۸ء منگانی یاد نہ رہی۔“

اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ امام احمد رضا کو بیماری کے عالم میں بھی علم سے جو شغف تھا وہ بدرجہ اتم تھا، مطالعہ جاری رہتا تھا۔ ان کی زندگی کا کوئی لمحہ مطالعہ سے خالی نہیں تھا۔ دوسرے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ مطالعہ کے معاملے میں اعلیٰ حضرت متعصب نہیں تھے بلکہ کتاب خواہ انگریز کی لکھی ہو یا کسی بے دین کی، ضرور مطالعہ فرماتے تھے اور اس کے حسن و قبح کو پرکھتے تھے۔

المنک اس کتاب کو کہتے ہیں۔ جس میں ستاروں کی چال، اوقات طلوع و غروب وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ جس کو ہندی میں پنچانگ کہتے ہیں۔ یہ اپنی عربی لفظ المناخ سے مشتق ہے۔ کچھ علماء لسانیات کا کہنا ہے کہ یہ مصری لفظ ”المنیخیا“ سے مشتق ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ علم کے معاملے میں انسان کو وسیع النظر ہونا چاہیے۔

فتاویٰ نویسی:

ایک خط میں امام احمد رضا نے اپنی دینی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انہوں نے پہلا فتویٰ ۱۳ سال کی عمر میں لکھا تھا، اور ۱۳۳۶ھ تک ان کی فتاویٰ نویسی کی عمر ۵۰ سال ہوئی تھی۔

”فقیر نے ۱۴ شعبان المعظم ۱۲۸۶ھ کو ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا، اگر ۷۰ دن اور زندگی بالخیر ہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتاویٰ لکھتے ہوئے بفضلہ تعالیٰ پورے پچاس سال ہوں گے۔

بیمہ یا انشورنس:

بیمہ یا انشورنس سے متعلق عام مسلمان غلط فہمی کا شکار ہیں، امام احمد رضا نے اپنے ایک خط کے ذریعہ اس گتھی کو بھی سلجھا دیا۔ یہ اور انتہائی سادہ اور آسان لفظوں میں فرماتے ہیں۔

”جبکہ بیمہ صرف گورنمنٹ کرتی ہے اور اس میں اپنے نقصان کی کوئی صورت نہیں، تو جائز ہے، حرج نہیں، مگر شرط یہ ہے کہ اس کے سبب اس کے ذمے کسی خلاف شرع احتیاط کی پابندی نہ عائد ہوتی ہو، جیسے روزوں یا حج کی ممانعت۔“

ظاہر ہے کہ وہ فعل جو خلاف شرع کا احتیاط کا پابند بناتا ہو مسلمان کے لئے کسی حالت میں بھی جائز نہیں ہے اور بیمہ ایسی کوئی پابندی عائد نہیں کرتا ہے۔

عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم:

امام احمد رضا کو جو بے پناہ عشق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا، اس کو مخالفین بھی تسلیم کرتے ہیں۔ اسی والہانہ عشق کا تذکرہ اپنے ایک خط بنام مولوی عرفان علی میں اس طرح کرتے ہیں کہ ہند تو ہند مکہ میں مرنے کے لئے بھی راضی نہیں ہیں، بلکہ ان کی دلی تمنا ہے کہ مدینہ طیبہ میں اپنی جان دیں۔ کیا محبت ہے کیا جذبہ ہے۔

”وقت مرگ قریب ہے اور میرا دل ہند تو ہند مکہ معظمہ میں بھی مرنے کو نہیں چاہتا ہے۔ اپنی خواہش یہی ہے کہ مدینہ منورہ میں ایمان کے ساتھ موت اور بقیع مبارک میں خیر کے ساتھ دفن نصیب ہو اور وہ قادر ہے۔“

مشورہ احباب:

امام احمد رضا احباب کے مشورے کو نہایت اہم تصور فرماتے تھے، چنانچہ ایک خط میں مولانا ظفر الدین کو لکھتے ہیں:

”آپ کا رسالہ موزن الاوقات آیا، نام بھی نہایت مناسب و موزوں پایا، اس کے مقصد اول و خاتمہ کو ضرور دکھالینا چاہیے اور تذہیب کا حرف بہ حرف طبع دکھالینا فرض اہم ہے۔ مولانا کسی وقت اپنے آپ کو مشورہ احباب سے مستغنی نہ کرنا بہت مفید فی الدین ہے۔“

اردوئے معلیٰ:

اب آخر میں امام احمد رضا کے خط کا ایک اقتباس پیش کریں گے جس کو پڑھ کر

ناظرین کو مرزا غالب کے مکتوبات پڑھنے کا لطف آئے گا اور ایسا معلوم ہوگا کہ امام نے اردوئے معلیٰ تحریر فرمایا ہے:

”کاغذ کے نمونے آگئے۔ واقعی بہت گراں ہیں، حاجی عیسیٰ گئے مولوی امجد علی صاحب کے آنے پر رائے معلوم ہوگی۔ کلکتہ میں بھی ایک عالم سنی کی بہت ضرورت ہے، حاجی صاحب کو اللہ تعالیٰ برکات دے، تنہا اپنی ذات سے وہ کیا کیا کریں، سنیوں کی عام حالت یہی ہو رہی ہے کہ جن کے پاس مال ہے انہیں دین کا کم خیال ہے اور جنہیں دین سے غرض ہے، افلاس کا مرض ہے، ورنہ کلکتہ میں حمایت کے لئے دو ہزار روپے ماہوار بھی کوئی چیز تھے۔ ادھر یہ مدرسہ شمس الہدیٰ جس کی نسبت میں نے سنا کہ سولہ ہزار روپے سالانہ کی جائداد اس کے لئے وقف ہے۔ اس کا بھی ہاتھ میں رکھنا ضرور ہے، مبادا کہ کوئی دیوبندی قابض ہو جائے۔ العیاذ باللہ تعالیٰ، افسوس کہ ادھر نہ تو مدرس نہ واعظ نہ ہمت والے مالدار، ایک ظفر الدین کدھر کدھر جائیں اور ایک لعل خاں کیا کیا بنائیں۔
حسبنا اللہ ونعم الوکیل ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔

حاجی صاحب نے چٹائیوں کی نسبت پھر کچھ نہ لکھا۔ اگر یہ اس وجہ سے ہے کہ انہوں نے بطور خود یہ کام بہ نیت لوجہ اللہ کیا، اس کا معاوضہ نہیں، تو بیشک نہیں۔ فجر اہ اللہ تعالیٰ خیر اور اگر میرے لکھنے کی بنا پر میری وجہ سے ہے۔ تو حاشا! نہ یہ میرا مقصود تھا، نہ اب منظور، لہذا بات صاف ہونا ضرور۔

(ماخوذ از حیات اعلیٰ حضرت مولفہ ملک العما، حضرت مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ)



امام احمد رضا کی انشاء پردازى مکتوبات کے آئینے میں

ڈاکٹر غلام غوث قادری

پی ایچ ڈی رانچی یونیورسٹی، رانچی

سہ ماہی ”افکار رضا“ بمبئی جولائی تا دسمبر ۲۰۰۰ء

ص: ۵۰ تا ۴۴



وقت ایک تیز سرکش گھوڑا ہے
اور وقت کی پابندی، اس کا مضبوط کھونٹا
پابندی کے اس کھونٹے کو نہ ہٹنے دو
نہ کمزور پڑنے دو

ایسا کرو گے تو تمہاری زندگی خود بخود کامیاب اور وضع دار بنتی چلی جائے گی
اور دیکھو!

خدا نے تمہیں سوار بنایا ہے
اور تمہاری سواری ہے
سواری کا استعمال کیسے کرتے ہو
تمہیں اختیار ہے
یا درکھو!

اس اختیار کا . . . تم سے امتحان لیا جائے گا
(پرواز خیال، مطبوعہ، لاہور، ص ۱۷۰)

امام احمد رضا قدس سرہ کی انشاء پر داری مکتوبات کے آئینے میں

مولانا غلام غوث قادری فاضل ایم۔ اے

دنیاۓ اسلام کی عظیم شخصیت، دین کے مجدد، عشق رسالت کے گنج گراں مایہ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی ذات قدسی صفات محتاج تعارف نہیں۔ انہوں نے اپنی دینی و علمی صلاحیتوں سے مسلمانوں میں جو ذہنی و فکری انقلاب پیدا کیا، اس کی شہادت ہماری پوری صدی دے رہی ہے۔ تصنیف و تالیف کے میدان میں آپ کی خدمات بے شمار ہیں۔ جس فن اور جس موضوع پر قلم اٹھایا، اپنی انفرادیت کا سکہ ثبت فرمادیا۔ علم حدیث، اصول حدیث، فقہ، تفسیر، منطق، فلسفہ، ہیئت، ریاضی، ہندسہ تصوف سلوک، لغت، ادب وغیرہ کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔ فن شعر و سخن میں قدرت نے حضرت امام موصوف کو ید طولی بخشا تھا۔ شاعری میں ایک نئی طرح ڈالی اور نعت گوئی کی ایک حد فاصل قائم کی۔ آپ نے ایک اندازے کے مطابق کم و بیش سو ۱۰۰

سے زائد علوم و فنون میں ایک ہزار سے زائد کتب و رسائل تصنیف فرمائے۔ آپ کے سینے میں قرآن فہمی کی خداداد صلاحیت و دیعت کی گئی تھی۔ آپ کے ذریعہ قرآن پاک کا کیا گیا ترجمہ موسوم بہ ”کنز الایمان“ صرف ترجمہ نہیں بلکہ اردو زبان میں قرآن پاک کی صحیح ترجمانی ہے۔ جس میں روح قرآنی کی حقیقی جھلک موجود ہے۔ لفظ اور محاورہ کا حسین امتزاج آپ کے ترجمہ کی بہت بڑی خوبی ہے۔ علم حدیث اور اصول حدیث کے علاوہ علم فقہ میں جو تجر و کمال آپ کو حاصل تھا۔ اس کا اعتراف آپ کے ہم عصر مخالفین نے بھی کیا۔ فقہ میں آپ کی تصنیف ”فتاویٰ رضویہ“ اپنا جواب آپ ہے۔ آپ کے فتاویٰ میں جو نظم و ضبط اور جامعیت ہے۔ اس سے آپ کے علم کی گہرائی و گیرائی کا پتہ ملتا ہے۔ نیز طرز تحریر کا انفرادی و ادبی رنگ مطالعے پر مجبور کرتا ہے۔ اسکے علاوہ امام موصوف کے مکتوبات بھی بے شمار حقائق و معارف اور مسائل ویدیہ سے بھرپور ہیں۔ اسلوب نگارش کی انفرادیت اور ظاہری و معنوی خوبیوں کا رنگ یہاں بھی ہر سطر پر چڑھا ہوا ہے۔ امام موصوف کے علوم و معارف کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ملفوظات کا بھی ہے۔ جو ان کے ارشادات و کلمات طیبات پر مشتمل ہے۔ جس میں حکایات بھی ہیں۔ اور روایات بھی، ضیاء قرآن بھی ہے اور بہار حدیث بھی، معرفت کی جھلک بھی ہے اور حقیقت کی خاموش بیانی بھی۔ ان کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے۔ ان کے مطالعہ سے جہاں ایک طرف نیک اعمال کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ تو دوسری طرف اسلوب نگارش اتنا پرکشش، خوبصورت اور ادبی محاسن سے آراستہ ہے کہ اسے اردو انشاء پرداز کی بیش بہا خزانے میں ایک اہم اضافہ کہا جاسکتا ہے۔ اسکے علاوہ قوت استدلال، بلندی فکر اور مواد کے اعتبار سے بھی آپ کا قلم اپنا ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ شمع بزم ادب ہیں۔ اسی لئے تو ان خداداد صلاحیتوں کو دیکھ کر دماغ نے کہا ہے: کہ۔

ع ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسم

یوں تو امام احمد رضا کی تاریخ ساز شخصیت اور کارناموں پر متعدد مقالے اور بیشتر مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ نیز اب بھی جاری ہے۔ مگر ان کی انشاء پردازی کے جو ادبی و فنی نکات ہیں۔ جن سے امام موصوف کے اسلوب نگارش کی انفرادیت اجاگر ہوتی ہے، کا تفصیلی احاطہ نہیں کیا گیا ہے۔ اگر اس جہت سے ان کی ستر نگاری کا مطالعہ کیا جائے، تو اردو انشاء پردازوں میں دیگر فنکاروں سے کہیں بڑھ کر امام موصوف کا نام سنہرے حروف میں ملے گا۔ چنانچہ ہندوپاک کے بیشتر علماء و ادباء اور ماہرین رضویات سے مشورہ کے بعد ندوی (رقم الحروف) نے اپنے تحقیقی (پی۔ ایچ۔ ڈی) مقالے کا موضوع حضرت ”امام احمد رضا قدس سرہ کی انشاء پردازی۔ ایک تفصیلی مطالعہ“ منتخب کیا ہے۔ جس کی ڈگری رانچی یونیورسٹی جھارکھنڈ ہند کے شعبہ اردو سے مل چکی ہے۔ انشاء اللہ عنقریب متذکرہ بالا تحقیقی مقالہ زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئے گا۔

ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ بہت پہلے ہی اس موضوع پر تصنیفات کثیر منظر عام پر آتیں تاکہ ماضی سے حال تک کے عظیم خسارے سے دوچار ہونے سے ہماری جماعت بچ جاتی۔ کیونکہ خواہ تاریخ جنگ آزادی ہند ہو کہ تدوین عصری نصاب تعلیم، موقع پرست عناصر نے ہمارے اسلاف کو ہمیشہ نظر انداز کیا ہے اور ہم ہیں کہ گہری نیند میں بستر استراحت سے چپکے رہے اور کبھی نیم بیدار بھی ہوئے، تو غنودگی طاری رہی۔ اور صرف اس حرف شکایت کو زبان پر لائے کہ تاریخ جنگ آزادی ہند اور عصری نصاب تعلیم میں دور تک ہمارے اسلاف کا کہیں پتہ نہیں چلتا بعدہ چین کی نیند سو گئے۔ یہ ایک المیہ ہے، جو ناقابل فراموش حقیقت ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ تاریخ آزادی ہند، عصری نصاب تعلیم میں اپنے اسلاف کی شمولیت نہ ہونے کے اسباب و علل پر غور کرتے ہوئے، اس کا حل تلاش

کرتے ہوئے شمولیت کی کوشش کی جاتی۔ میری ناقص سمجھ سے اس کی یہی وجہ منکشف ہوتی ہے۔ کہ ہمارے یہاں موقع شناسی کا فقدان ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے اسلاف تو ہمہ جہت شخصیت اور خدمات کے جامع ہیں۔ مگر ہمارے یہاں اس بات کا فقدان ہے۔ ہمیں چاہئے یہ تھا کہ جس طرح دیگر مکتبہ فکر کے فنکاروں نے اپنے اسلاف کے متعلق کتب و رسائل کے توسل سے اردو ادب کی خدمات کو مبالغے کے ساتھ ثابت کیا۔ ہمیں بھی چاہئے کہ اپنے اسلاف کی خدمات اردو میں شمولیت تحریک آزادی ہند کو باضابطہ تاریخی صورت میں قلم بند کرتے۔ یہ تشنہ توجہ موضوعات ہیں۔ یہ کام نہیں ہونے کی وجہ سے ہمارا پیغام حق ایک بہت بڑے طبقے تک پہنچنے سے مانع ہے۔ یعنی حصول تعلیم کے بیشتر شعبے ہیں۔ مدارس، اسکولز، کالجز، یونیورسٹیاں، جہاں تک مسئلہ مدارس کا ہے تو یہ کئی خانوں میں منقسم مختلف مکتبہ فکر کے ہیں۔ جہاں تک مکتبہ اہلسنت و جماعت کے مدارس ہیں تو ہم اپنے طلباء کو اپنے اسلاف کی خدمات و احسانات سے واقفیت کراتے ہیں۔ وہیں دیگر مکاتب فکر کے مدارس ہمارے کے خلاف بدگمانیاں پھیلاتے ہیں۔ نتیجہ کے طور پر مدارس کے طلباء ہمارے اسلاف کے خلاف ذہن لے کر فارغ ہوتے ہیں۔ یونہی بعض یونیورسٹیاں کسی خاص ازم کی علمبردار ہوا کرتی ہیں اور اس کے بیشتر طلباء اسی مخصوص ازم کے پیرو ہوتے ہیں۔ مگر عام طور سے جو تعلیمی ادارے کسی خاص ازم اور مکتبہ فکر سے تعلق نہیں رکھتے۔ وہاں بھی ہمارے اسلاف کے اسماء کو سوں دور دیکھنے کے بعد نظر نہیں آتے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ جن متعصبین حضرات کو تدوین عصری نصاب تعلیم، فراہمی مواد برائے تعلیم کی ذمہ داری ملی، وہ کسی خاص ازم اور گروپ سے تعلق رکھنے والے تھے۔ جنہوں نے ہماری غفلت کا نثار و افائدہ اٹھا کر صرف اپنے گروپ کے مصنفین و دانشوران کو نصاب میں خوب سے خوب جگہ دی اور ہمارے اسلاف کو طاق نسیاں میں ڈال دیا۔

ادھر ہماری روش یہ ہے کہ دوسروں کی پکائی روٹی سے دسترخوان سجانے کا انتظار رہا۔ اس سے ہمارا خاصہ نقصان یہ ہوا کہ جن طلباء کی وابستگی ان عصری تعلیمی اداروں سے رہی وہ محض ایک طرفہ شخصیات کا مطالعہ کر سکے اور انہیں ہی سے متاثر نظر آئے۔

کیوں رضا آج گلی سونی ہے

اٹھ میرے دھوم مچانے والے

صرف نظر ہماری ان کوتاہیوں کے جب ہماری نگاہ اپنے اسلاف کے کارناموں پر جاتی ہے تو یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ہمارے اسلاف کی خدمات ہر میدان میں دوسروں سے کہیں بڑھ کر ہے۔ مثلاً جب امام احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ کا مطالعہ اردو انشاء پرداز کی حیثیت سے کرتے ہیں، تو ایک بیش بہا خزانہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ان کی ہمہ جہت انشائیہ کا احاطہ تو ممکن نہیں لہذا ان کے اردو مکتوبات میں انشائیہ کے جو درجے بہا موجود ہیں۔ چند اقتباسات کے حوالے پیش خدمات ہیں۔

اردو میں مکاتب کی کمی نہیں بہت بڑے نیز چھوٹے آدمیوں کے ذاتی خطوط کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ہمارا موضوع تحریر یہ سارے خطوط نہیں ہو سکتے۔ وہ اس لئے کہ خط بحیثیت خط ادب کی کوئی صنف نہیں جس طرح ہر لطیفہ افسانہ نہیں ہو سکتا، ہر خط مکتوب نہیں بن سکتا۔ خط نویسی اور خطوط نگاری دو مختلف چیزیں ہیں۔ ادبی اعتبار سے کاروباری یا اختیاری مراسلے خطوط کے ذیل میں نہیں آتے۔ ادبی خطوط صرف وہ ہیں، جن کا مقصد یا کم از کم اثر ادب ہو۔ یعنی ادبی خط شغل کی چیز نہیں بلکہ ذوق کی متاع ہے۔ یہاں ایک بڑے مغالطے کی تردید ضروری معلوم ہوتی ہے۔ عام طور سے ادبی سطح پر بھی کہا جاتا ہے کہ خط اور ادب کی دوسری صنفوں کے درمیان فرق تکلف اور بے تکلفی کا ہے۔ دوسری صنفوں میں لکھنے والا ہیئت کے قواعد میں کسار ہوتا ہے۔ جب کہ خط لکھنے

والے پر کوئی پابندی نہیں۔ اسی غلط مفروضے سے یہ غلط نتیجہ بھی نکال لیا گیا ہے۔ کہ اصل خط وہ ہے جو غرض اشاعت سے نہیں لکھا گیا ہو۔ اس لئے کہ خط خلوت کی چیز ہے۔ نہاں خانے کی تصویر ہے۔ ان دونوں ہی صورتوں میں خط کی مستقل ادبی حیثیت ختم ہو جاتی ہے اور خطوط نگاری فن کے بجائے محض ایک حرکت بن کر رہ جاتی ہے۔ جب کہ سمجھنے والوں نے خط کو ایک باضابطہ صنف ادب سمجھا ہے۔ خطوط کا رو باری نوعیت کے بھی ہوتے ہیں اور بالکل ذاتی نوعیت کے بھی مگر اس قسم کے خطوط اشاعت کے مستحق نہیں اور ادبیت کا تو سزاوار بھی نہیں۔

بہر حال خطوط نگاری ایک موضوعی صنف ادب ہے۔ یہ دوسری تمام صنفوں سے زیادہ شخصی ہے اور مکتوب نگار کی شخصیت اپنے تمام اندازوں اور پیچ و خم کو انشاء کر دیتی ہے۔ پھر بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ شخصیت اپنے لباس وجود کا ہر تار نوچ پھینکتی ہے، کوئی بھی شخصیت ایسا نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ شخصیت ایک بڑی گہری اور تہہ دار چیز ہوتی ہے۔ پھر شخصیت کی اپنی خود نگہ داری اور وقار ہوتا ہے۔ یہ حقائق صاحب شخصیت کو اس کی فطری حد سے آگے نہیں بڑھنے دیتے۔ فی الواقع مکتوب سے ہوتا یہ ہے کہ جس شخصیت کو ہم نے اسٹیج پر دیکھا ہے۔ اس سے گھر پر مل لیتے ہیں، جس سے تقریر سنی ہے اس سے گفتگو کر لیتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ جو لوگ عربی، فارسی کی انشاء پرداز ی پر مہارت رکھتے ہیں انہیں اردو و انشاء پرداز ی میں سہل اور آسان، عام فہم راستہ اختیار کرنا دشوار ہوتا ہے۔ جیسا کہ ابو الکلام آزاد کے اسلوب پر ابھی تک جو بحث ہوئی ہے۔ اس کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

”کہ انہوں نے اردو میں ایک ایسے اسلوب کو مکمل کیا جو فارسی اور عربی علامتوں سے گرا بنا رہا تھا اور اس سے گرا بہا اور یہ گرانی کوئی خاصے کی چیز ہے اور عظیم

چیز ہے۔ مگر اردو زبان کیلئے یہ کوئی اچھی چیز نہیں اور مفید بات نہیں ہے۔ اس سے اردو زبان کی اس سہل روایت کو جھٹکا لگا، جو سرسید اور حالی سے چلی تھی۔“

اردو کے بڑے نقادوں کا گرچہ میرے خیال میں یہ نقطہ نظر حکیمانہ نہیں ہاں البتہ ادبی ارتقاء سے صرف نظر کر کے تھوڑی دیر کیلئے یہ بات تسلیم کی جاسکتی ہے۔ کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں اردو کو اتنا آسان کر دیا جائے کہ ہندوستان کا ہر طبقہ اس کو آسانی سے بول اور سمجھ سکے، جس کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

امام احمد رضا کا اسلوب نگارش ہمہ گیر دکھائی دیتا ہے۔ مکتوب الہیم کی لیاقت اور شخصیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے مکتوب نگاری عمل میں لاتے ہیں۔ یعنی سہل نگاری کو بھی برتا ہے اور اردو کے معنی سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اپنے اسلوب نگارش میں کسی خاص فرد یا طبقے یا ازم سے متاثر نظر نہیں آتے بلکہ اپنی راہ خود نکالی ہے۔ موصوف نے ادب کو تفسن طبع کے طور پر نہیں برتا بلکہ مواد اور پیغام کیلئے وسیلہ اظہار سمجھا ہے۔ ان کی نگارشات میں ٹھوس مواد اور حسین اسلوب نگارش کا بہترین امتزاج نظر آتا ہے۔ یہ کہنا بجا ہوگا کہ ان کا لفاظ و ملفوف یکساں نظر آتے ہیں۔ جو کہ امام موصوف کا امتیاز خاص ہے۔ گرچہ ان کے بیشتر مکتوبات تلاش بسیار کے باوجود تادم تحریر حاصل نہیں ہو سکے۔ (کوشش جاری ہے) پھر بھی چند مکتوبات جو کہ آسان بھی ہیں۔ اور دقیق بھی کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

اقتباس اول:

برادر م السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولیٰ تعالیٰ آپ کے ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت فرمائے۔

بعد عشاء ۱۱، بار ”طفیل حضرت دستگیر دشمن ہوئے زیر“ پڑھ لیا کیجئے۔ اول آخر گیارہ

گیارہ مرتبہ درود شریف۔ آپ کے والد ماجد کو مولیٰ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے۔ ان

سے فقیر کا سلام کہئے۔ یہی عمل وہ بھی پڑھیں۔ نیز آپ دونوں صاحب ہر نماز کے بعد ایک بار آیۃ الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت، بعونہ تعالیٰ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔ دو پہر ڈھلے سے سورج ڈوبنے تک شام ہے اور آدھی رات ڈھلے سے سورج چمکنے تک صبح۔ اس بیچ میں ایک ایک بار علاوہ نمازوں کے ہو جایا کرے اور ایک بار سوتے وقت آپ کے والد ماجد کو سلام۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ، بھوالی شب ۵ ذی الحجہ ۱۳۹۹ھ
اقتباس دوم: ”بھائی سلیمان صاحب نے مجھ سے تعویذ مانگا تھا۔ میں آج کل لکھ نہیں سکتا۔ لہذا سب سے بہتر بات ان کی خاطر میری سمجھ میں آئی کہ خاص اپنے لئے جو عظیم تعویذ ۷۸۳ خانے کا تیار کیا تھا۔ ان کی نذر کروں، زندگی اگر باقی ہے، تو اپنے لئے اور تیار کر لیا جائے گا۔“
اقتباس سوم: ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

۲۲ ذیقعدہ سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت علالت اٹھائی۔ مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا۔ جمعہ کیلئے لوگ کرسی پر اٹھا کر لئے جاتے اور آتے۔“

ان اقتباسات سے امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کے محرک اور موضوع کے متعلق کئی ایک اشارے ملتے ہیں۔ سب سے قیمتی نقطہ تو صنف مکتوب نگاری ہی کے متعلق ہے۔ کہ اقتباس اول میں ذرا دیکھیں کہ وہ امام جس نے عرب میں جا کر اپنی عربی دانی کا سکہ ثبت فرمایا ہے۔ مگر جب وہ اپنے برادر دینی یقینی کے پاس خط لکھ رہا ہے تو دعائیہ کلمات تک عام فہم اور سہل اردو میں رقمطراز ہے ساتھ ہی حسب مراتب ترتیب لفظ کا حسین انتظام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اقتباس اول: ”مولا تعالیٰ آپ کے ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت فرمائے۔“

اول ایمان کا ذکر کیا جو دنیا کی تمام تر قیمتی چیزوں سے عزیز ہے۔ دوم آبرو جسے جان دے کر بھی بچے تو بچائے رکھنا۔ کے مصداق ہے بعد میں جان و مال کا بیان ہے۔ جان پہلے ہے اور مال بعد میں جس جگہ لٹیرے جان اور مال دونوں میں سے کسی ایک کا تقاضا کریں۔ تو ہر عظیم انسان مال دے کر بھی جان کی حفاظت چاہتا ہے۔

اقتباس دوم: اس میں بھی آسان اردو موجود ہے ساتھ ہی یہ خط ان کے کردار کا آئینہ دار ہے۔ جس امام موصوف کے بارے میں مخالفین یہ افتراء باندھتے ہیں۔ کہ وہ مغرور انسان ہیں۔ مگر کیسی عاجزی ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ان کی نذر کروں زندگی اگر باقی ہے تو اپنے لئے تیار کر لیا جائے گا۔“ مکتوب کا تیور بتاتا ہے کہ تعویذ کا سائل بہر حال امام موصوف سے مراتب میں کم ہے، مگر ”نذر کروں“ مخالفین کی امام موصوف پر افتراء پردازی کو خاکستر کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

اقتباس سوم: سہل نگاری موجود ہے۔ ساتھ ہی ان کی داخلی زندگی کا آئینہ دار۔ سو سے زائد علوم و فنون کا امین، ہزار سے زائد تصنیفات کا مصنف، ہجوم کار و ابستگان کی فیض رسانی، شاگردوں کی رہنمائی، تربیت تصوف کی مشغولیت اور آخر عمر میں ضعیفی کا بار عظیم کو پیش نظر رکھیں۔ پھر ملاحظہ ہو۔

”سخت علالت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کے لئے لوگ کرسی پر بیٹھا کر لے جاتے اور لے آتے۔“ یہاں کس قدر نماز باجماعت کا پاس، جماعت ترک کا قلق اور صاف گوئی سے کام لیا ہے۔

بعض مکتوبات کے اقتباسات دقیق عربی، فارسی سے پر ملاحظہ ہو۔

اقتباس اول: ”بگرا می ملاحظہ، مولانا مولوی حافظ عبدالسلام صاحب دامت فضا علیہم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

صحت و مزاج والد سے مطلع فرمائیں۔ فقیر بے توقیر سوائے دعاء کے کیا کر سکتا ہے۔ مولیٰ تعالیٰ آپ کے وجود مسعود کو اسلام و سنت کے حق میں محمود باوجود رکھے۔“
اقتباس دوم: ”بشرف ملاحظہ حضرت بابرکت جامع الفصائل لامع الفواضل شریعت آگاہ طریقت دستگاہ حضرت مولانا المکرم الحاج مولوی محمد انوار اللہ خاں صاحب بہادر بالقاب العز۔

سلام مسنون، نیاز مشغول، ہدیہ مجلس ہمایوں! سگ بارگاہ بیکس پناہ قادریت غفرلہ ایک ضروری دینی غرض کیلئے مکلف اوقات گرامی، پرسوں روز سہ شنبہ شام کی ڈاک سے رسالہ ”القول الاظہر“ مطبوعہ حیدرآباد سرکار جمیر شریف سے بعض احباب گرامی کا مرسلہ آیا۔ جس کی لوح پر حسب الحکم عالی جناب لکھا ہے، یہ نسبت اگر صحیح نہیں تو نیاز مند کو مطلع فرمائیں۔ ورنہ طالب حق کو اس سے بہتر تحقیق حق کا کیا موقع ہوگا۔ کسی مسئلہ دینیہ شرعیہ میں استکشاف حق کیلئے نفوس کریمہ جن جن صفات کے جامع درکار ہیں۔ بفضلہ عزوجل ذات والا میں سب آشکار ہے۔“

اقتباس سوم: ”مولانا المکرم ذی الجہد والکرم اکرمکم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! حالات حاضرہ مصائب دارہ نے اسلام و مسلمین کو جس درجہ سرا سیمہ و پریشان کیا ہے۔ آپ جیسے واقف کار حضرات سے مخفی نہیں۔ علمائے اہلسنت و جماعت اگر اب بھی بیدار نہ ہوں گے، تو خدا نخواستہ وہ دن دور نہیں کہ سوائے کف افسوس ملنے کے اور کچھ چارہ نہ پائیں گے۔ انہی ضرورتوں کو محسوس کر کے علماء اہلسنت و جماعت کا مہتمم بالشان جلسہ ۲۲، ۲۳، ۲۴ شعبان المعظم روز دوشنبہ، سہ شنبہ، چہار شنبہ کو ہونا قرار پایا ہے۔ جناب کی اعانت دینی و توجہ مذہبی سے امید واثق رکھتا ہوں

کہ اس ضروری دینی کام کو سب کاموں پر مقدم سمجھیں گے۔ الی آخر۔“

یہ مکتوبات دراصل مرقع ہیں۔ ایک ایسے شخص کے ذہن و مزاج کا جس پر مبداء فیاض نے ہزاروں بلکہ بے شمار راہیں کھول دی تھیں۔ ان مرقعوں میں ارتقائے شخصیت کی گم شدہ کڑیاں بھی ہیں۔ اور موجودہ عناصر کے تجزیے یا تو جہیں بھی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ٹکڑے خط کے نہیں ہیں انشائیوں کے ہیں۔ اور یہ بات غلط نہ ہوگی کہ امام موصوف کے بہترین مکتوبات اردو ادب کے بہترین انشائے ہیں۔ ان میں ہیئت مکتوب کی ہے مگر اسلوب یہاں تک کہ کینوس، موضوع، اثر پذیر انشائیوں کا ہے۔ رضویت کی رعنائیاں ایک جمیل اسلوب میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جس طرح خطوط کے مواد امام موصوف کی دوسری تصنیفات سے مختلف ہیں اسی طرح ان کی ہیئت بھی ممتاز ہے اور زیادہ تر مکتوبات کی مخصوص فضا اور تکنیک کے باعث مکتوبات کا اسلوب زیادہ لچک دار، رواں اور محکم ہے۔ ان میں بے ساختگی ہے لیکن بے تکی نہیں۔ ان میں محض مکتوب نگاری کی وضاحت نہیں۔ اس سے زیادہ فن کی بلاغت ہے۔ ان میں بلاغت کے تمام تیور پائے جاتے ہیں اور صنائع بدائع کے نقوش کی بھی کمی نہیں۔ انشاء پرداز کی ان تمام خوبیوں سے ان کے مکتوبات مزین ہیں۔ جن کا اردو ادب متقاضی ہے۔



بزم حیات کے دو پھول ہیں۔ بیٹا اور بیٹی

بیٹا کو رحمت اور بیٹی کو زحمت، مت سمجھو

دونوں ہی رحمت، دونوں ہی برکت

دونوں ہی زینت ہیں زندگی کے گلشن میں

نہ بیٹا گلاب ہے..... نہ بیٹی گیندا

دونوں گلاب ہیں۔۔۔ تمہارے باغ میں

دونوں دوا نکھیں ہیں۔۔۔ تمہارے سر کی

دونوں نور ہیں۔۔۔ تمہاری نگاہوں کے

دونوں ٹھنڈک ہیں۔۔۔ تمہارے سینوں کی

بیٹا حوٹلی کا محافظ ہے۔ تو بیٹی اس کی روشنی

بیٹا ہمالیہ ہے۔ تو بیٹی اس کی چوٹی

بیٹا پتنگ ہے..... تو بیٹی اس کی ڈور

بیٹا قطب مینار ہے۔ تو بیٹی تاج محل

جیسے چائے میں چینی سالن میں نمک ضروری ہے

ویسے ہی گھر کے آنگن میں بیٹیوں کا وجود لازمی ہے

ایمان والو!

بیٹی ایک، دو ہوں یا زیادہ

جنت کی سیڑھیاں ہیں یہ خدا اور رسول کی خوشنودیاں ہیں یہ

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۳۶، ۳۷)

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری فکرو فن کے آئینے میں

ڈاکٹر غلام غوث قادری
پی ایچ ڈی رانچی یونیورسٹی، رانچی
ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی
جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء ص: ۱۳۹ تا ۱۵۵



کھیتوں میں لہلہاتی فصلیں تو غیر ضروری جھاڑ جھنکار بھی ہیں
کیڑے مکوڑے بھی ان کی قدر کی جاتی ہے یہ ہیں بے توقیر
مگر ہیں دونوں کھیت ہی کا حصہ

زمین و آسمان سمندر اور پہاڑ اگر کائنات کا جز ہیں
تو دانہ بھی حباب بھی دل کی دھڑکنیں بھی
ولی اور عالم جاہل اور گنوار دونوں اسی سماج کے افراد ہیں
جو بھی مخلوق ہے کائنات کا حصہ ہے اس کا انکار کیسے کرو گے؟
انبیاء! جاہلوں میں اترے علم لے کر حلم لے کر
دعوت کے لئے نکلے اصلاح کے لئے چل پڑے
تو جاہلوں نے روڑے انکائے راستے روکے کانٹے بچھائے
جہاں علم کام نہیں آیا وہاں حلم سے کام چلایا
نبی کے نانبو!..... رسول کے وارثو!!

تم عالم ہو، تم داعی ہو
تمہارے ذمہ کار نبوت ہے
انبیائی طریق کار اپناؤ
حلم سے کام لو
ضبط سے کام لو
جاہل کا جہل..... خود بخود شرمسار ہو جائے گا
(پرواز، خیال، مطبوعہ، لاہور، ص: ۵۰، ۵۱)

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری فکرو فن کے آئینے میں

مولانا ڈاکٹر غلام غوث قادری

ادب میں مکتوب نگاری ایک ایسا فن ہے جس کے توسط سے انسان کی چھپی ہوئی شخصیت اور اس کے ذہن کو پڑھا جاسکتا ہے۔ خصوصاً مشاہیر کے خطوط ایسی مکمل اور منظم دستاویز ہوتی ہے۔ جن کو پڑھ کر صاحب تحریر کا مذاق، مزاج، رجحان، ذاتی شوخی، سنجیدگی، متانت، ظرافت، ثقافت، خوش مزاجی، شگفتہ طبعی، برہمی، غضبناکی کے علاوہ دوسرے احساسات و جذبات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کسی فرد کو دیکھے بغیر خط کی تحریر سے اس کی عادتوں، خصلتوں اور میلان طبع سے واقف ہوا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خط لکھنے والا بے تکلف ہوتا ہے۔ اس وقت اسے یہ خیال نہیں ہوتا کہ اس کی یہ تحریر معرض تشہیر میں آنے والی ہے بلکہ اس کو اطمینان ہوتا ہے کہ یہ تحریریں جو اپنے کسی عزیز یا دوست کو لکھی جارہی ہیں۔ وہ ان کے محافظ اور امین ہوں گے۔ لہذا خطوط میں تمام جذباتی مدوجزر پورے طور پر آشکار ہو جاتے ہیں۔ بقول، پروفیسر رشید احمد صدیقی۔

”خطوط کا معاملہ عشق و محبت کا ہے۔ جس طور پر محبت ہو جاتی ہے، کی نہیں جاتی، اسی طور پر خط بھی لکھ جاتا ہے، لکھا نہیں جاتا۔ محبت کے دیوتا کی طرح خط کا دیوتا بھی اندھا رہتا ہے۔“

فاضل نقاد کی رائے میں خط لکھنے کا کوئی قاعدہ یا طریقہ نہیں ہوتا۔ جس طرح چاہے اس کی ابتداء کی جائے اور جہاں چاہے اختتام۔ شرط یہ ہے کہ لکھنا آئے۔ خط اگر مختصر لکھنا چاہیں، تو ایک لفظ میں بھی ہو سکتا ہے اور اگر پھیلانے پر آمادہ ہوں، تو دفتر کے دفتر سیاہ کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن اچھے خط کی پہچان یہ ہے کہ نہ زیادہ مختصر ہو اور نہ ہی اتنی وسعت دی جائے کہ صفحات کے صفحات استعمال کئے جا رہے ہوں۔ بلکہ میانہ روی اس کا حسن ہے۔ موضوع کا معاملہ ایسا ہے کہ یہ کسی مخصوص دائرے میں محدود نہیں۔ تیلن نفسلو کی طرح اس میں بھی غیر ضروری باتیں نہیں ہوتیں اور نہ زیادہ پھیلاؤ کی گنجائش ہے۔ اردو کے صاحب طرز انشاء پرداز اور بلند پایہ نقاد پروفیسر خورشید الاسلام نے خط لکھنے کو ایک ایسے فن سے تعبیر کیا ہے۔ جس کیلئے صرف قلم اور کاغذ کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ خط لکھنے کیلئے نہ کوئی ضابطہ ہے اور نہ کوئی اصول نہ اس کا کوئی خاص مزاج ہے اور نہ ہی موضوع، کہتے ہیں:

”ذہن میں کوئی خیال ہو یا نہ ہو، خط لکھا جاسکتا ہے۔ جس طرح بات چیت کیلئے کسی موضوع کا نہ ہونا، اس کے ہونے سے زیادہ دلچسپ ہوتا ہے۔ اسی طرح خط میں نہ اصول کی ضرورت ہے نہ خیال کی اور نہ موضوع کی۔ زندگی اپنی راہیں خود بنا لیتی ہے۔ خط اپنی باتیں خود پیدا کر لیتا ہے۔ زندگی کا نہ آغاز نہ انجام، بس ایک بہاؤ ہے۔ ایک روانی ہے، ایک ایج ہے، خط میں نہ ابتدا نہ انتہا، نہ وسط، نہ تکمیل، نہ تشبیہ، نہ دعائیہ بس گریز ہی گریز ہے۔“ (۲)

مذکورہ قول کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ خط لکھنے کیلئے کسی غور و فکر، تلاش و تجسس بنیادی چیز نہیں اور نہ ہی اس کیلئے سوچ بچار کی ضرورت پڑتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ مکتوب الیہ کی شخصیت اور حیثیت اور جواب طلب امور کی نوعیت کے مطابق اسی

انداز و طریق سے خطوط لکھے جائیں۔ جس ترکیب و بندش سے بالمشافہ گفتگو ہوا کرتی ہے۔ جہاں تک خط کی زبان کا سوال ہے۔ جس طرح کی زبان چاہیں، استعمال کی جاسکتی ہے۔ مشکل سخت مقفی مسجع، عالمانہ یا سادہ، رواں دواں، لیکن گفتگو کی زبان مقدم رکھنی چاہئے۔ کتاب یا مقالے کی زبان سے خط میں بے لطفی اور بے کیفی پیدا ہو جانے کا خطرہ ہو جاتا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے بھی خط کے لئے عام فہم، سہل، سادہ زبان کے استعمال کی حمایت کی ہے، کہتے ہیں:

”ادب میں سینکڑوں دلکشیاں ہیں۔ اس کی بے شمار راہیں اور انگنت ردکھائیں ہیں۔ لیکن خطوں میں جو جادو ہے (بشرطیکہ خط لکھنا آتا ہو) وہ اسکی کسی ادا میں نہیں۔ نظم ہو، ناول ہو، ڈرامہ ہو یا کوئی اور مضمون ہو۔ غرض ادب کی تمام اصناف میں صنعت گری کرنی پڑتی ہے اور صنعت گری کی عمر بہت تھوڑی ہوتی ہے۔ بناوٹ کی باتیں جلد پرانی اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں۔ صرف سادگی ہی ایک ایسا حسن ہے، جسے کسی حال اور کسی زمانہ میں زوال نہیں۔ بشرطیکہ اس میں صداقت ہو اور ہم میں سے کون ہے، جس کے دل میں سچ کی چاہ نہیں۔“ (۳)

مکاتیب کے معیار کا انحصار مکتوب نگار کی اپنی علمی لیاقت پر بھی منحصر ہوتا ہے۔ خط کا مزاج مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے تعلقات کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ بے تکلف دوستوں کے خطوط میں اپنائیت کی فضا اور سچائی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان پر کسی قسم کا حجاب نہیں ہوتا۔ بہت سے خطوط ادب کے قلم رو میں داخل ہو کر ادب کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ان میں ادبی چاشنی بھی ہوتی ہے۔ لطافت بھی، نزاکت بھی اور جیتی جاگتی زندگی کی جھلک بھی۔ ان میں سادگی بھی ہوتی ہے اور پرکاری بھی۔ وہ انفرادی بھی ہوتے ہیں اور اجتماعی بھی۔

خط لکھنے کی ابتداء سب سے پہلے کس خوش نصیب شخص نے کی اور وہ کون خوش قسمت انسان تھا۔ جس کو پہلا خط ملا، یہ معاملہ اب تک تشنہ تحقیق ہے۔ البتہ یہ کہا جاتا رہا ہے کہ خطوط نویسی کا آغاز اس زمانے سے ہو گیا ہوگا جب انسان نے رسم الخط کا ایجاد کیا اور لکھنا سیکھا۔ اب تک تحقیق کے مطابق باقاعدہ فن کی شکل میں مکتوب نگاری کی ابتداء سلطنت روم کے سائے میں ہوئی۔ اس سلسلے میں سر واور سینکا بزرگ (Seneca The Elder) کے مکتوبات قابل ذکر ہیں۔ جن میں روم کی زندگی کی جھلکیاں اور اس کی معاشرت کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ رومیوں کے مکاتیب کی زبان میں خطابت اور روزمرہ کی بول چال بین بین ہے۔ انگریزی زبان میں پندرہویں صدی میں مکتوب نگاری کا آغاز ہوا۔ انگریزی زبان کی مکاتیب نگاری کی خصوصیات بے تکلفی، سادگی، شگفتہ بیانی اور بزلہ سنجی ہے۔ یہاں بلاغت کی چاشنی کم اور زندگی کی چاشنی کافی دیکھنے کو ملتی ہے۔ انگریزی ادب میں ڈاکٹر سموئیل جانسن (Dr. Samuel Johnson) لارڈ چیسٹر فیلڈ (Lord chester Field) ولیم کوپر (William Copper) چالیس لیمب، کیٹس، شیلے، بارن، براؤننگ اور جارج برنارڈشا وغیرہ کے مکتوب قابل ذکر اور ادب کے شہ پارے تسلیم کئے جاتے ہیں۔ لاطینی زبان میں منظوم خط لکھنے کی روایت ہوریس (Horace) نے قائم کی۔ فرانسیسی، ادب کے ادبی شہ پاروں میں پنولین، والیر، وکٹر، ہیوگو اور گائی دی موپاساں کے خطوط کافی اہمیت کے حامل ہیں۔ اسلام کی آمد سے قبل عرب میں خط لکھنا ایک پیشہ تھا اور اس پیشے سے تعلق رکھنے والے کو کاتب کہا جاتا تھا۔ اسلام کے ظہور ہونے پر اس فن نے کافی ترقی کی اور اس کی نگہداشت اور یادداشت کو کثرت اور وسعت عطا ہوئی۔ مسلمانوں نے پہلے خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط کو محفوظ رکھا۔ کم از کم چار خطوط اب تک اپنی اصلی

حالت میں محفوظ ہیں۔ خلفائے راشدین کے زمانے میں خط لکھنے کیلئے کاتب مقرر کئے گئے۔ ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت میں حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کاتب کا فریضہ انجام دیتے تھے۔ حضرت عمر نے پہلی بار ”دارالانشاء“ قائم کیا اور ان کے زمانے میں حضرت زید بن ثابت کے علاوہ عبداللہ بن ابی بن خلف رضی اللہ تعالیٰ عنہما کاتب مقرر کئے گئے۔ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ ذمہ داری مروان بن حکم کو سونپی تھی۔ جب کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کے عہد میں حضرت عبداللہ بن ابی رافع اور حضرت سعید بن نجران رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو کاتب مقرر کیا گیا۔ بنو امیہ اور بنو عباس کے عہد میں اس فن کو کافی عروج حاصل ہوا، دوسری صدی میں امام مالک علیہ الرحمہ کا خط خلیفہ ہارون رشید کے نام اور امام ابولیت کا خط امام مالک علیہما الرحمہ کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ خطوط نگاری میں مہارت حاصل کرنے والوں کے لئے بہت سی کتابیں اور نمونے کے خطوط شائع کئے گئے ان میں ابو بکر الخوارزمی کے رسائل مقامات، بدیع الزماں الہمدانی اور ابو محمد القاسم الحریری کی مقامات حریری تصنیف ہوئیں، علماء اور صوفیوں میں امام غزالی کے مکتوب سے پہلے کی کوئی چیز کا پتہ نہیں چلتا۔ خطوط نویسی کے آداب اور اس کی تاریخی ارتقاء پر عربی زبان میں ”صبح العاشی“ جیسی ضخیم تصنیف ابوالعباس شہاب الدین نقشبندی نے لکھی۔ اس کے علاوہ تیسری اور چوتھی صدی ہجری سے دہائیوں، سامانیوں، غزنویوں اور سلجوقیوں کی حکومت میں بھی اہل قلم ادیبوں کو اپنے خطوط اور مراسلات کے جمع کرنے کا ذوق پیدا ہوا، اس خیال کی تحریک دو وجہوں سے ہوئی ایک تو یہ کہ ان عجمی بادشاہوں کی زبان فارسی اور ان کی حکومت کی زبان عربی تھی۔ مامون رشید کے زمانے سے ہی فارسی زبان میں خطوط و کتابت کا سراغ ملتا ہے۔ عجمیوں نے جہاں جہاں اپنی حکومتیں قائم کیں وہاں فطری طور پر خط و کتابت

فارسی میں ہونے لگی۔ ادھر ہلاکو خان کے ذریعہ دولت عباسیہ کے خاتمے کے بعد عربی زبان کا وقار بھی ختم ہو چکا تھا۔ لہذا فارسی انشاء کو فروغ پانے کا موقع مل گیا۔ فارسی کے ادیبوں میں صابی، صاحب اور عماد کاتب سے لیکر ”مسل السائر“ کے مصنف ابن عبد الکریم تک بہت سارے ایسے انشاء پرداز گزرے ہیں جن کے خطوط اور مراسلے ادب کے بیش بہا سرمایہ تصور کئے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے شاہی ادیبوں میں آئینہ اکبری کے مصنف اور اکبر کے نورتن ابوالفضل کے خطوط کو تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ فارسی میں صوفیانہ مکتوبات میں ہندوستان کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ مذہبی اور اخلاقی تعلیم فلسفہ و تصوف کے رموز و نکات کی تشریح و تعبیر کے لئے ہمارے صوفیاء نے مکاتیب نگاری کا سہارا لیا اور ان کے توسط سے مریدین معتقدین کی رشد ہدایت کی۔ ان میں مخدوم الملک شرف الدین تگئی منیری کے مکتوبات صدی، کے علاوہ سید اشرف جہانگیر سمنانی، سید محمد علی (صحائف السلوک) شاہ ولی اللہ علیہم الرحمہ کے مکتوبات آج بھی کوثر و سلسبیل کے روحانی پیاسوں کی پیاس بجھاتے رہیں گے۔ ان صوفیاء کے علاوہ حضرت مجدد الف ثانی احمد سرہندی، عبد القدوس گنگوہی، رشید الدین فضل اللہ، مولانا عبد الرحمن جامی، منیر لاہوری علیہم الرحمہ وغیرہ کے مکاتیب پر مشتمل کتابوں کا ادبی مرتبہ آج بھی بہت بلند ہے اور تعلیمی اداروں میں داخل نصاب ہیں۔ بادشاہوں میں اورنگ زیب عالمگیر کے ”رقعات“ اس چمن کے سد ابھار پھول ہیں، علماء اور صوفیاء کے یہ خطوط اپنی روحانی برکتوں، علمی بحثوں اور مذہبی حقیقتوں کے سبب سے ہماری عقیدتمند یوں کا صحیفہ تصور کئے جاتے ہیں۔

اردو میں مکتوبات نگاری کا باقاعدہ آغاز مرزا اسد اللہ خان غالب سے ہوتا ہے۔ اس سے پہلے اردو کے شعرا متقدمین کے مکاتیب کا پتہ نہیں چلتا۔ مرزا غالب

کے دو مجموعے ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ کی انشاء پردازى کو ادبی اہمیت حاصل ہو گئی۔ اپنے خطوط کے بارے میں خود مرزا غالب کا دعویٰ ہے:

”میں نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے“

مرزا غالب کے بعد خطوط کو لکھنے اور انہیں محفوظ کرنے کا ایسا سلسلہ چلا کہ اس کی ادبی حیثیت مسلم ہو گئی۔ سرسید کے خطوط، مولانا حالی کے مکاتیب، خواجہ محسن الملک کے مکتوبات، امیر مینائی کی تحریریں، اکبر مرحوم کے عنایت نامے، مولانا شبلی کے مکاتیب کے علاوہ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے خطوط، سید سلیمان ندوی، عبد الماجد دریابادی اور خواجہ حسن نظامی نے اپنے خطوط میں انشاء پردازى کے کمالات دکھائے۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی اور ان کے شاگرد علامہ اقبال، صاحب طرز انشاء پردازى نیاز فتحپوری و مہدی افادی، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی وغیرہ نے اپنے اپنے طور پر اسلوب کی توانائی اور انداز بیان کی شگفتگی کے علاوہ علمی و ادبی نکات کو بھی نہایت اعتماد اور سچائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کے مجموعے خصوصاً ”غبار خاطر“ کی اشاعت نے علمی نثر کو ادبی رنگ و آہنگ عطا کیا جس سے بلاشبہ اردو کے مکتوباتی ادب کا وقار بڑھا ہے۔

دنیاۓ اسلام کی عظیم شخصیت، دین کے مجدد، عشق رسالت کے گنج ہائے سراں مایہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی کی شخصیت مستغنی عن التعارف ہے۔ آپ کے علمی و دینی کارناموں سے مسلمانوں میں جو ذہنی و فکری انقلاب پیدا ہوا وہ اظہر من الشمس ہے۔ جس کی شہادت پوری صدی دے رہی ہے۔ آپ کو ہر علم میں انتہائی کمال حاصل تھا، جس فن اور جس موضوع پر قلم اٹھایا، اپنی انفرادیت کا سکہ ثبت فرما دیا۔ علم قرآن، علم حدیث، اصول حدیث، فقہ، تفسیر، ریاضی، ہندسہ، تصوف، سلوک تاریخ،

نفت، ادب کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔

ملک خن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

میری گفتگو کا موضوع اس کثیر الجہات شخصیت کے صرف ایک کارنامہ یعنی اعلیٰ حضرت کی مکاتیب نگاری کا فکری و فنی تجزیہ ہے، تاکہ فاضل بریلوی کے مکاتیب کی افادیت و اہمیت کے تمام نکات اجاگر ہو سکیں، آپ کے خطوط میں بے شمار حقائق و معارف اور مسائل دیدیہ کے گوہر آبدار نمایاں ہیں، ان کے توسط سے معاشرتی زندگی کے مسائل کے حل بھی تلاش کئے جاسکتے ہیں، دوسری طرف ان مکاتیب کے مطالعے کے بعد اسلامی احکام کی پیروی کا جذبہ دلوں میں امنڈنے لگتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے روزمرہ کے مشاغل، تعلیمی سرگرمی، دینی و ملی خدمات کے علاوہ اکابرین دین و ملت سے ان کے تعلقات کا اندازہ بھی ان خطوں کے ذریعہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ فاضل بریلوی کی مکتوب نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت انشاء پر دازی، کمال ہے۔ مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ و معیاری خطوط نگاری کی ظاہری و معنوی خوبیوں سے ان کے مکاتیب آراستہ و پیراستہ ہیں اور عالمانہ شان کے مظہر آئیے ایسے مکاتیب کی نشاندہی کی جائے۔ حضرت مولانا شاہ محمد میاں مارہروی قدس سرہ سجادہ نشین مارہرہ شریف نے فاضل بریلوی سے مکاتیب کے ذریعہ کثرت سے استفادہ کیا ہے۔ ان کے نام ایک خط اعلیٰ حضرت نے چند ہی فقہی مسائل کا جواب اس عالمانہ انداز سے دیا ہے کہ ایک خط کئی کتابوں پر بھاری ہے۔

”جب مبتدع یا فاسق معلن کے سوا کوئی امام نہ مل سکے تو نماز منفردانہ پڑھیں

کہ جماعت واجب ہے، اس کی تقدیم، امامت کے لئے اسے آگے بڑھانا، بکراہت تحریم

اور واجب و مکروہ تحریمی دونوں ایک مرتبہ میں ہیں، ہاں اگر جمعہ میں دوسرا امام نہ مل سکے تو جمعہ پڑھیں اور ظہر اعادہ کریں کہ وہ فرض ہے اور فرض اہم ہے اسی طرح اگر اس کے پیچھے نہ پڑھنے میں قنہ ہو تو پڑھیں اور اعادہ کریں۔ الفتۃ اکبر من القتل۔“

دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں:

”سود لینا مطلقاً حرام ہے۔ مسلم سے یا کافر سے، ہاں اگر ڈاک خانے میں یہ جمع کرے اور ڈاک خانہ اس پر جو کچھ زیادہ دے، اسے سود کی نیت سے نہ لے، بلکہ یوں کہ ایک برضائے غیر مسلم بلا عذر ملتا ہے، تو لے لینا جائز ہے اور فقراء مسلمین پر اس کا صرف اولیٰ۔“

اعلیٰ حضرت کے خط کا اقتباس ہمارے اس خیال کو تقویت بخشتا ہے کہ خطوط کے ذریعہ آپ نے دین متین کی نہ صرف تبلیغ فرمائی بلکہ اسلامی علوم و فنون کو سہل انداز میں پیش کرنے کا ہنر عطا کیا۔ مذکورہ اقتباس میں اعلیٰ حضرت کے مزاج کی اعتدال پسندی کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے، فقہی مسائل کو توڑ مروڑ کر پیش نہیں کیا گیا۔ بلکہ قوت استدلال کی خوبی موجود ہے۔ علمی مباحث میں مکتوب الیہ کے علمی استعداد کے بموجب زبان استعمال کی گئی ہے۔

اعلیٰ حضرت کی وسیع المشرقی، رواداری، محبت و شفقت اپنی جگہ مسلم ہے، لیکن جب اپنے قریب ترین معتقد، مرید یا کسی فرد کو اسلامی شعار کی خلاف ورزی کرتے دیکھتے ہیں تو بے باکانہ طور پر اس کا اظہار اس پیرائے میں مخاطب سے کرتے کہ وہ خود شرمسار ہو کر فعل کے ارتکاب سے توبہ کرتا ہے، اس کا اندازہ بھی فاضل بریلوی کے مکتوبات کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ مثلاً اعلیٰ حضرت کا ایک مکتوب حضرت مولانا شاہ عبدالسلام جبل پوری کے نام ہے۔ اس خط میں مولوی سخاوت حسین صاحب سہوانی کے صاحبزادے

غلام قطب الدین جو مولانا لطف اللہ علی گڑھی کے تلمیذ رشید تھے کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”غلام قطب الدین صاحب جب کبھی یہاں تشریف لائے، فقیر کے ساتھ بہت خلوص سے پیش آئے، سر پر بال بہت لمبے مثل نساء تھے۔ فقیر نے عرض کی کہ یہ حرام ہے۔ اسی جلسہ میں کتر واڈا لے۔ ان کا برہم چاری لقب البتہ ہندوانہ اور سخت معیوب ہے۔“ (ماخذ مکتوب ۴ ربیع الاول شریف، ۱۳۲۲ھ)

محسوس کیا جاسکتا ہے کہ فاضل بریلوی کی تحریر سے غلام قطب الدین صاحب کے سلسلے میں کسی قسم کی استہزائی یا تضحیک کا پہلو نمایاں نہیں ہے۔ جذبہ اصلاحی ہے اور پھر مخاطب کو قائل بھی بالکل فقہی نکات کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ خصوصاً یہ جملہ ”ان کا برہم چاری لقب البتہ ہندوانہ اور سخت معیوب ہے“ میں بھی خلوص کی گہرائیاں موجود ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی انشاء پردازی کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان کی تحریر میں کسی قسم کا اشتعال یا سخت گیری کا پہلو نہیں ہوتا۔ اشاروں میں بات کہہ جاتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خطوط میں انشاء پردازی کے لحاظ سے کہیں کہیں مرزا غالب کا رنگ نمایاں ہے، پہلے مرزا غالب کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ کیجئے جو نواب انوار الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام ہے۔ ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

”حضرت پیر و مرشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز یہاں فراہم ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کہتا کہ آؤ اور رسم تہنیت بجالاؤ، خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہر کارہ انوار الدولہ کا خط لایا۔“

مرزا غالب کے خطوط نگاری کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہم قوافی الفاظ کے استعمال کثرت سے کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے تحریر میں جاذبیت اور شیرینیت

پیدا ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر مذکورہ اقتباس میں فراہم ہوتے، باہم ہوتے آؤ، بجلاؤ، دن دکھایا، خط لایا، تحریر میں ایسے الفاظ کی صوتی آہنگ سے لطف، مسرت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ خصوصیت اعلیٰ حضرت کے مکاتیب میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ مثلاً ان کے ایک خط کا اقتباس پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ خط حضرت مولانا شاہ عبدالسلام کے نام ہے:

”دعائے جناب و احباب سے غافل نہیں، اگرچہ منہ دعا کے قابل نہیں۔ اپنے عفو و عافیت کے لئے طالب ہوں، کہ سخت محتاج دعائے صلحاء ہوں، اجل نزدیک اور عمل رکیک، وحسبنا اللہ و نعم الوکیل۔“

صوتی آہنگ کے لئے قوافی کا التزام اعلیٰ حضرت نے بھی کیا ہے۔ جناب، احباب، غافل نہیں، قابل نہیں، طالب دعا ہوں، دعائے صلحاء ہوں، اجل نزدیک، عمل رکیک، ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت نے نثر میں شاعری کی ہے۔ پڑھنے والا محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرے خیال سے اعلیٰ حضرت کے اس اقتباس کا تقابلی مطالعہ مرزا غالب کے مذکورہ اقتباس سے کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ اعلیٰ حضرت مرزا غالب پر برتری لے گئے ہیں۔ مرزا غالب کی تحریر میں ظرافت اور مردم پرستی کا عنصر نمایاں ہے، جبکہ اعلیٰ حضرت کی تحریر میں خاکساری، انکساری، کے علاوہ بے ثباتی عالم کا درس بھی ہے، جو ہمیں دعوت فکر دیتا ہے۔ اس طرح یہ کہنے میں ہمیں ذرا بھی تاثر نہیں کہ اعلیٰ حضرت کے مکاتیب میں علم و عرفان کی فضا دل کشی کے ساتھ ملتی ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خطوط عام طور پر طویل نہیں ہوتے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ محض کام کی باتوں کے اظہار کو ہی اہمیت دیتے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتوں میں نہیں الجھتے البتہ جو کچھ لکھتے ہیں، نہایت اعتماد، استناد اور صداقت کے ساتھ لکھتے ہیں۔

مولانا محمد ظفر الدین صاحب کو لکھے ایک مکتوب میں فاضل بریلوی نے جہاں

ایک فقہی مسئلے کا جواب نہایت استناد کے ساتھ پیش کیا۔ وہیں دوسرے حوالہ جات کے سلسلہ میں بھی معیاری اور معتبر کتابوں کو پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہوں یہ اقتباس:

”تاتارخانیہ سے ایک عبارت علامہ طحطاوی نے حاشیہ ورد میں بالواسطہ نقل فرمائی ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے نام پاک کے علیہ السلام کے اختصار، م لکھنا کفر ہے۔ تخفیف شان نبوت ہے۔ اب کبھی بانکی پور جانا ہو تو اس عبارت کو ضرور تلاش کیجئے۔ اگر آپ کو ملے تو بحوالہ کتاب و باب و فصل مع نقل عبارت اطلاع دیجئے۔

(مکتوب بنام مولوی ظفر الدین کا اقتباس)

اس اقتباس سے اعلیٰ حضرت کی فقہی معلومات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مسائل کے استنباط و استخراج کی بھرپور صلاحیت فاضل بریلوی میں تھی۔ اس چھوٹے سے اقتباس سے مکتوب نگار اور مکتوب الیہ دونوں کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ دونوں کے درمیان کہنے سننے کی فضا ہے۔ پوچھنے اور بتانے کا ماحول ہے۔ گفتگو عالمانہ ہے، لیکن خشک نہیں۔ زبان سادہ اور عام فہم ہے۔

اعلیٰ حضرت کو دیار حبیب سے کس قدر عقیدت و محبت تھی اس کا اندازہ ان کے ایک مکتوب سے ہوتا ہے۔ وہاں پہنچنے کے لئے کس طرح بے تاب نظر آتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ تمام جائیداد کا معاملہ پنپا کر ہمیشہ کے لئے گنبد خضریٰ کے زیر سایہ پکی ہوئی زندگی گزار دی جائے۔ لیکن وائے حسرت خانگی بٹوارہ نخل ہوار قم کے انتظام نہ ہونے کی وجہ سے خالی ہاتھ جانا طبیعت کو ناگوار گزرتا ہے۔ اپنے ان جذبات کی ترجمانی اپنے ایک خط بنام مولوی عرفان علی اس طرح کرتے ہیں:

”وقت مرگ قریب ہے اور میرا دل ہند تو ہند مکہ شمعہ بھی مرے کو نہیں چاہتا۔ اپنی خواہش یہی کہ مدینہ طیبہ میں ایمان کے ساتھ موت اور بقیع مبارک میں خیر کے ساتھ

دفن نصیب ہوا اور وہ قادر ہے۔ بہر حال اپنا خیال ہے، مگر جائیداد کی جدائی یہ لوگ کسی طرح نہ کرنے دیں گے۔ خریدار کو مجھ تک پہنچنے ہی نہ دیں گے۔ کوئی منقول شے نہیں کہ بازار بھیج کر نیلام کر دی جائے اور خالی ہاتھ بھیک پر گزرنے کے لئے جانا شرعاً جائز نہ دل کو گوارا، دعا کیجئے کہ ہر کام کا انجام بخیر ہو۔ والسلام

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ

۱۸/ ماہ مبارک ۳۲ھ

پوری تحریر شاہد ہے کہ اعلیٰ حضرت کی حیات مقدسہ کا ایک ایک لمحہ سرکارِ دوعالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت میں بسر ہوتا رہا۔ آپ کا شمار ان ہستیوں میں ہوتا ہے۔ جن کے قلب عشق الہی و محبت رسول سے سرسبز و سرشار ہیں۔ آپ شریعت کے امام و مجدد ہونے کے ساتھ ساتھ طریقت و معرفت کے بادشاہ بھی ہیں۔ لہذا خالی ہاتھ جانا فاضل بریلوی کو گوارا نہ ہوا۔

حوالہ جات:

- (۱) رشید احمد صدیقی، ”مکتوبات نیاز پر اظہار خیال“ مشمولہ رسالہ نگار لکھنؤ، جولائی ۱۹۴۰ء۔
- (۲) پروفیسر خورشید الاسلام، تنقیدیں ۸۷۵
- (۳) مولوی عبدالحق ”ادبی تبصرے“ ص: ۷۶





مسلمان قوم ایک چشمہ ہے اور سب قومیں پیاسی، تشنہ لب

کوئی زمانہ تھا یہ چشمہ اچھلتا بہت تھا آبشار سے زیادہ

زمانے سیراب ہوئے قومیں آسودہ ہوئیں

تاریخ شاہد ہے

مگر آج یہ چشمہ کیا گدلا ہو گیا؟

کیا خشک ہو گیا؟ نہیں نہیں

کنتم خیر امة اخرجت للناس

...تم تو سب سے بہتر ہو

وانتم الاعلون ان کنتم مؤمنین

ہاں، ایمان پر قائم رہے تو تم ہی سب سے برتر ہو۔

اے قوم مسلم!

تو پھر انحطاط اور پستی کی وجہ کیا ہے؟

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۱۷، ۱۸)

ملک العلماء

مکتوبات رضا کے آئینے میں

غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

ماہنامہ، کنز الایمان دہلی

اکتوبر ۲۰۰۰ء ص: ۴۱ تا ۴۳



چلچلاتی دھوپ میں . کسان نے ہل چلایا کھیت جوتا
تیار کیا بیج ڈالا کھیتی اگائی زرائی کی پکی کھیتی تیار ہوئی
فصل کاٹی کھیت سے کھلیان لایا شہر لے گیا
بھاؤ ملا بیج دیا دام کھڑے کئے سر میں کیا سودا سمایا
شہر کی عشرت و شہوت میں ڈوب گیا

نشہ ہرن ہوا تو دیہات لوٹا زمیندار نے کہا: حساب چکاؤ
حساب و کتاب تو کیا چکا تا غبارے سے ہوا نکل گئی زمیندار نے زمین چھین لی
اوپر سے تاوان (جرمانہ) عائد کر دیا کسان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا
دولت والو!

اقتدار والو!

یہ دولت و اقتدار تمہارے ہاتھوں چند روز کی امانت ہیں
کان لگا کر سنو!

تم سے بھی اس امانت کا حساب لیا جائے گا
دیکھو کسان کی حالت زار سامنے ہے

عبرت لو

عبرت پڑو

(پرواز خیال: طبوہ النبویہ، ص ۵۸)

ملک العلماء

مکتوبات رضا کی روشنی میں

غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

ملک العلماء حضرت مولانا سید محمد ظفر الدین، دریائے گنگا کے لب پر آباد شہر عظیم آباد، پٹنہ میں پیدا ہوئے، شفقت پوری کی گھنیری چھاؤں میں تعلیمی سفر کا آغاز کیا، نہر نہر، دریا دریا، غواصی کرتے رہے اور آبدار موتی مونگا چن چن کر دامن مراد بھرتے رہے۔ تا آنکہ توفیق ایزدی نے سعادت شعار جو یائے علم و فضیلت آثار استاذ، امام احمد رضا کی دہلیز پر پہنچا دیا، بلبل کو پھول اور پیاسے کو پتگھٹ چاہیے، بس یہیں انہوں نے ڈیرا ڈالا، آسن جمایا اور دھونی رمایا، ذہین و فطین، اخاذ و نباض، موفق من امتد اور تراشیدہ کمال قدرت تو تھے ہی، امام احمد رضا کی فیض صحبت نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور پھر یہیں سے آپ کی حیات مستعار کا دوسرا زریں دور شروع ہوا، بریلی، آگرہ، پٹنہ، کلکتہ، سہرام، اور کلپھار کی کشت علم پر برکت علم برسا کر خیابان رضا سے اٹھنے والا یہ ابر بارندہ اپنی ہی زمین کے افق پہ جا کر تھم گیا اور خاک ہند کے جس مردم خیز خطے سے علوم و معارف کا یہ سورج اگا تھا، برصغیر کے ذرے ذرے کاٹنے کاٹنے کو چکا کر اسی خطے کے ایک حصے ”شاہ گنج“ میں روپوش ہو گیا۔

ملک العلماء امام احمد رضا کے سب سے بڑے مکتوب الیہ ہیں، چونکہ امام احمد رضا کے ذخیرہ مکاتیب میں سب سے زیادہ مکتوب آپ ہی کے نام ملتے ہیں، جو کثرت و کیفیت اور قدر قیمت ہر دو اعتبار سے نہایت وقیع ہیں، لہذا مکتوبات رضا کے اجالوں میں ملک العلماء کو تلاش کرنے سے پہلے، آئیے اس عظیم و محبوب تر مکتوب الیہ کی سدا بہار زندگی کا اجمالی خاکہ پیش نظر رکھئے۔

۱۴ محرم الحرام ۱۳۰۳ھ میں وہ پیدا ہوئے ۱۳۲۰ھ میں اپنے زمانے کے ماہر و مشہور استاد حدیث مولانا وحسی احمد محدث سورتی سے مدرسہ ”حنفیہ“ پٹنہ میں اخذ علم کیا۔ ۱۳۲۱ھ میں ماہر علوم عقلیہ و نقلیہ مولانا احمد حسن کانپوری سے معقولات میں استفادہ کیا، ۱۳۲۱ھ میں ہی مرکز علم و عرفان بریلی حاضر ہوئے اور شرف بیعت حاصل کیا۔ ۱۳۲۲ھ میں ”منظر اسلام“ کے قیام میں بانیانہ کردار ادا کیا، ۱۳۲۵ھ میں فارغ التحصیل ہوئے، سنہ مذکورہ ہی میں منظر اسلام کے استاد نامزد ہوئے اور امام احمد رضا نے تمام سلاسل طریقت کی اجازت و خلافت عطا فرمائی، نیز ”ملک العلماء اور فاضل بہار“ کے خطاب سے نوازا، ۱۳۲۶ھ میں اونی مدنی جبہ دے کر مناظرہ میوات کے لئے روانہ فرمایا۔ ۱۳۲۹ھ تک بریلی رہے، دینی خدمات کا ریکارڈ قائم کیا، پھر شملہ اور آگرہ ہوتے ہوئے ۱۳۳۰ھ کو مدرسہ شمس الہدی پٹنہ کی مسند فقہ و تفسیر کوزینت بخشی، ۱۳۳۴ھ میں ”خانقاہ بیہ بیہ“ سہمہم تشریف لے گئے، اور علم و فضل کے گوہر بن گئے ۱۳۲۶ھ ہی میں فرخندہ اثر کا تولد ہوا، تو امام احمد رضا نے تہنیت کا تار بھیجا، ۱۳۳۸ھ میں بحیثیت سینئر استاد باصرار دوبارہ مدرسہ ”شمس الہدی“ بلا لئے گئے۔ ۱۹۴۸ء میں مدرسہ ”شمس الہدی“ کے پرنسپل ہوئے اور ۱۹۵۰ء میں پرنسپل کے عہدے سے سبکدوش ہوئے، ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۳ء ”ظفر منزل“ شاہ گنج میں اقامت گزریں ہو کر عبادت و ریاضت اور تصنیف و تالیف کرتے رہے، ۱۹۵۰ء میں شہر

کلیہا میں جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کا افتتاح فرمایا۔ ۱۹۶۰ء تک یہیں آپ کا چشمہ علم و فن بحر قنزم اور مہاسا گرین کر بہتا رہا، ملک العلماء کے شہکار شاگرد علامہ خواجہ مظفر حسین پورنوی، اسی زمانہ خیر و برکت کی حسین یادگار ہیں۔ ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء کو وصال فرمایا۔

اس تمہیدی خاکہ کی روشنی میں حیات ملک العلماء کو مقالہ نگار تین ادوار میں تقسیم کرتا ہے، پہلا دور ۱۳۰۳ھ تا ۱۳۲۱ھ۔ دوسرا دور ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۴۰ھ۔ اور تیسرا دور ۱۳۴۰ھ تا ۱۳۸۲ھ/۱۹۶۲ء۔ پہلا دور اور تیسرا دور ظاہری ربط و تعلق سے خالی نظر آتا ہے، البتہ تیسرے دور میں نسبت علمی اور روحانی تعلق ضرور قائم ہے بلکہ اس رسم محبت کا رشتہ تو جتنی بہاریں لوٹنے تک استوار رہے گا۔ بچا دوسرا دور جو نہایت تابناک ہے اور تقریباً ۱۹ سالوں پر محیط۔ پھر اس کی بھی تین حیثیتیں ہیں، (۱) ملک العلماء بحیثیت طالب علم ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۲۵ھ (۲) ملک العلماء بحیثیت مدرس ”منظر اسلام“ مصنف، مناظر، معتمد مفتی اور مشیر خاص امام احمد رضا ۱۳۲۵ھ تا ۱۳۲۹ھ، (۳) ملک العلماء بحیثیت مفسر، محدث، فقیہ، مناظر، مصنف، مرشد طریقت، مکتوب الیہ اور مسلک امام احمد رضا کا جاں سپار نقیب و ترجمان۔

راقم آئٹم کا موضوع گو تیسری حیثیت سے تعلق رکھتا ہے، مگر پہلی دونوں حیثیتوں پر ایک سرسری نظر ڈال لیجئے تاکہ ربط باہم کے نشانات ابھر ابھر کر خود سامنے آسکیں۔

۱۳۲۱ھ میں ملک العلماء بریلی شریف وارد ہوئے ہیں اور چند دنوں میں ہی وہ اپنی ذہانت، متانت، بلند سیرت، حسن تمس، علمی اٹھان، اور فکری اثران کی بنا پر امام احمد رضا کے دل میں گہر بنا لیتے ہیں، وہ حلو ا کھاتے ہیں، عیدی و تہوار پاتے ہیں، خاص خاص موقع پر جوڑا مٹاتا ہے، اونی مدنی جبہ دیا جاتا ہے وہ بھی حرم نبوی کا وہ پھولے نہیں سماتے ہیں، ان کے لئے کرتا، ٹوپی، پانجامہ، اور بیش قیمت انگرکھا بنایا جاتا ہے، وہ برسوں

ان کا استعمال کرتے ہیں، اتنا سارا پیار کیوں نہ ملے، وہ مربی و مشفق اتالیق یہ سراپا ادب و نیازتلمیذ، آہ! کیسے کیسے الطاف و عنایات خسروانہ اور کیا کیا انعام و اکرام کہ سو سو جان قربان! امام احمد رضا خود فرماتے ہیں ”جیسے مصطفیٰ (مفتی اعظم ہند) ویسے تم“ شفقت استاذ نے اندر باہر کی تفریق مٹا دیا تھا، عربی مدارس کے اساتذہ سبق سیکھیں۔

درس نظامی کی تکمیل اور رسم فراغت سے تین سال پہلے ہی ۱۳۲۲ھ میں ملک العلماء نے پہلا فتویٰ لکھا، جھگھٹلتے ہوئے اصلاح کے لئے امام احمد رضا کی خدمت میں پیش کیا، پھر کیا ہوا، اس کی منظر کشی انہیں کے لفظوں میں دیکھئے اور بلندی اقبال پر رشک کیجئے۔

”۱۳۲۲ھ میں سب سے پہلے جو میں نے فتویٰ لکھا اور اعلیٰ حضرت کی خدمت میں اصلاح کے لئے پیش کیا حسن اتفاق سے بالکل صحیح نکلا، اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز اس فتویٰ کو لئے ہوئے خود تشریف لائے اور ایک روپیہ دست مبارک سے فقیر کو عنایت فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا: مولانا! سب سے پہلے جو فتویٰ میں نے لکھا اعلیٰ حضرت (مولانا نقی علی خان) والد ماجد قدس سرہ العزیز نے مجھے شیرینی کھانے کے لئے ایک روپیہ عنایت فرمایا تھا آج آپ نے جو فتویٰ لکھا یہ پہلا فتویٰ ہے اور ماشاء اللہ بالکل صحیح ہے، اسی لئے اسی اتباع میں ایک روپیہ آپ کو شیرینی کھانے کے لئے دیتا ہوں۔“

علم و خدمت، بصیرت و تدبیر، اصابت رائے، صلابت فکر، سچے شعور، اور راست سوچ کے پیکر تھے۔ ملک العلماء، امام احمد رضا کی جو ہر شناس نگاہوں نے نظر اول ہی میں پہچان لیا ان کی گہری سوچ اور باوزن افکار کا کس قدر احترام تھا امام احمد رضا کے یہاں، ”جامعہ منظر اسلام“ کی تائیس سے پس منظر میں ذرا جھانک کر دیکھئے، سب سے پہلا داعیہ جس سے دل میں انگڑائی لیا، وہ ملک العلماء ہی تھے اور ”منظر اسلام“ کے موسس علام اپنے ہونہار محرک اور ہنرمند مجوز کی خوبصورت تحریک و تجویز کو رد نہ فرما سکے،

تحریک کی طاقت اور خلوص فکر رنگ لایا اور اسی سال منظر اسلام کا قیام عمل میں آ گیا، تفصیلات کے لئے مولانا محمود احمد قادری کی ”تذکرہ علمائے اہل سنت“ وغیرہ دیکھئے۔

بعد میں یہی ”منظر اسلام“ بغداد العلم کہلایا، رشک یونان و اصفہان بنا، غرناطہ سکسار اور دہلی، لکھنؤ شرمسار ہوا، بڑے بڑے علمی مراکز سرنگوں ہوئے، اونچی درسگاہیں اور نامور تعلیم گاہیں لپٹائی نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو گئیں، رحمت رب کی گھٹائیں ٹوٹ کر برہمن اور مدینۃ العلم کے رحمت بردوش معلم صلی اللہ علیہ وسلم کی نوازش و کرم نے اہم ائمہ رسا کو حجازی حافظان حدیث اور فاضلان علوم اسلامیہ کا معلم بنا دیا۔ اللہ اکبر! خدمت خلق، اشاعت علم اور حب نبی کا بیش بہا صلہ، اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا، اسی مشہور آفاق مرکز علم و حکمت کے پہلے برگ و بار اور اولین فصل بہار ہیں، ملک العلماء مولانا سید محمد ظفر الدین، خدا! اپنی تجبیوں سے تو ان کے شہستان خاکی کو جلمگائے رکھ، رمتوں کے پھولوں سے مہرکائے جا!!

مدارس و جامعات کی تاریخ میں شاید یہ پہلا واقعہ ہے کہ بانی، معلم اور پھر معلم، کسی شمس واحد کو یہ تینوں حیثیتیں بیک وقت میسر ہوئی ہوں کہ ادارے کی تاسیسی تحریک میں مثل موبس رول ادا کرے، چٹائی پہ بیٹھے، زانوئے تلمذ تہہ کرے، اور تکمیل درسیات ہوتے ہی اسی درس گاہ کی مسند تدریس کی زینت بنا دیا جائے، اس خصوص میں ملک العلماء منفرد نظر آتے ہیں۔

زمانہ شاہد ہے، برصغیر کے کرۂ زمین پر قدیم و جدید تعلیمی مراکز میں جو چراغ علم فروزاں ہے اس کے روغن کا سررشتہ مجدد اسلام اور منظر اسلام سے ضرور جڑا ہوا ہے، ماتم یہ یہ کہ تاریخ مرتب نہیں، منظر اسلام کی خدمات جو شجر سایہ دار کی طرح پھیلی ہوئی ہیں، کا تاریخی تناظر میں جائزہ لیا جائے اور تمام کارنامے جو پس منظر میں چلے گئے یا دفتر گاؤ

خورد ہو کر رہ گئے ہیں، پیش منظر لایا جائے، تاریخ ہند میں خدمت علم اور اشاعت دین کا یہ سب سے روشن باب ہے، مگر ہائے صد حیف! یہی باب سب سے زیادہ تاریکیوں میں مستور ہو کر رہ گیا ہے، خزانے کھنگالے جائیں، دینے اجالے جائیں جامعہ منظر اسلام کے موجودہ ارباب مجاز کو اس طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

”منظر اسلام“ قائم ہو گیا۔ ملک العلماء پڑھتے، امام احمد رضا کے مشاغل علمیہ میں ہاتھ بٹاتے، نقل و تبیض کرتے، حوالہ جات نکالتے، حوادث زمانہ پر گہری نظر رکھتے، وقت کے سرکشوں کو کراہ جواب دیتے، الصحبہ مؤثرہ کے بموجب راہوار قلم کو ہمیز لگ چکی ہوتی ہے، لہذا وہ تصنیف و تالیف بھی کرتے، عہد طالب علمی ہی کی یہ پانچ کتابیں یادگار ہیں، (۱) ظفر الدین الجید ۱۳۲۳ھ (۲) مواہب ارواح القدس لکشف حکم العرس ۱۳۲۳ھ (۳) الحسام المسلول علی منکر علم الرسول ۱۳۲۳ھ (۴) شرح کتاب الشفاء، بتعریف حقوق المصطفیٰ ۱۳۲۴ھ (۵) مبین الہدیٰ فی نفی امکان المصطفیٰ ۱۳۲۴ھ، ان میں سے مواہب ارواح القدس لکشف حکم العرس کو عرس کی شرعی حیثیت کے عنوان سے ادارۃ افکار حق بانسی پور نے بہار نے کوئی دس سال پہلے شائع کیا ہے، اور اس پر امام احمد رضا قدس سرہ کی تقریظ جلیل مرقوم ہے اور مطبع اہل سنت بریلی سے چھپی بھی تھی۔

۱۳۲۵ھ میں ملک العلماء نے نصاب تعلیم پورا کیا، تو خوب دھوم سے جشن بہاراں منایا گیا ان کے ماتھا مبارک پہ ورثۃ الانبیاء کا تاج سجا، عبا قرۃ عصر کے بابرکت ہاتھوں نے دستار باندھی سند و شہادت سے نوازے گئے، بیعت مرشد کا شرف حاصل تو تھا ہی، جملہ سلاسل طریقت کی اجازت و خلافت سے سرفراز کئے گئے۔ ”ملک العلماء“ اور ”فاضل بہار“ خطاب عطا ہوا، میکدہ کا جو کبھی میکش تھا، ساقی مقرر ہوا، جو کبھی تشنہ تھا، سیراب ہو گیا، جو کبھی متعلم تھا، طالبان علوم نبوت کا معلم نامزد ہوا، واہ رے! سرفرازیں!!

ان سعادتوں میں بھی ملک العلماء کی انفرادی شان معلوم ہوتی ہے۔

بحر شریعت و طریقت کے تیراک، امام احمد رضا کے علم و عمل کا مظہر، فکر و قلم کا پرتو، فیضان نظر کی کرامت اور خصوصی توجہات کے محور نے بعد اعجاز جب تدریس کی ابتداء فرمائی، تو عمل تدریس، نصاب تعلیم، نظام اخلاق، مدرسین و معلمین کی تعداد یا ان کے کھان پان اور رہائش وغیرہ اور منظر اسلام کی تعمیر و توسیع، کن کن جہتوں میں کیا۔ اصلاحات و ترمیمات ہوئیں، کیسی کیسی ترقیاں ہوئیں اور کس قسم کے اثرات و ثمرات رونما ہوئے۔

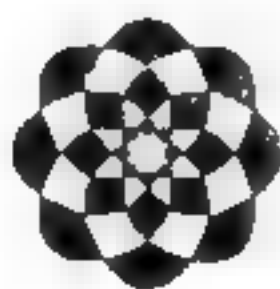
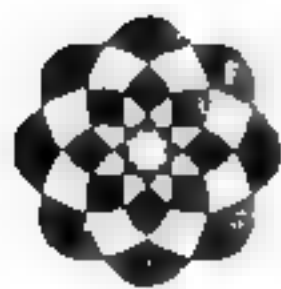
جس درس گاہ فیض بخشش کا ہر ذرہ آفتاب و مہتاب بن کر چمکا، افسوس! ان احوال تک دست قلم کی رسائی نہیں لیکن ملک العلماء کے چاک و چوبند ذہن و دماغ اور زمین شور میں سنبل اگانے والی صلاحیت و قابلیت کے قرین قیاس یہی ہے کہ نمایاں ترین نتائج برآمد ہوئے ہوں گے۔

۱۳۲۶ھ میں ملک العلماء اپنی عمر کی بائیسویں بہار سے گزر رہے تھے، علاقہ میوات فیروز پور میں توہب زدہ گاؤں کے ٹھیکیداروں نے اودھم مچا رکھا تھا، حضرت مولانا صوفی شاہ رکن الدین الوری نے، حضرت مولانا احمد حسین رام پوری کو بریلی بھیجا کہ وہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کو وہاں کے حالات کہہ سنا لیں اور کوئی مناظر لیتے آئیں۔ ”حیات اعلیٰ حضرت“ کے مصنف کی تحریر پڑھئے۔

”اس وقت اعلیٰ حضرت نے مجھے یاد فرمایا اور حکم دیا کہ ملک میوات تحصیل نواح فیروز پور جھرکا میں وہابیوں سے مناظرہ کرنا ہے، آپ مولانا کے ساتھ تشریف لے جائیے اور وہابیوں کو شکست دیجئے، میں نے عرض کیا تعمیل ارشاد کو حاضر ہوں، حضور کے دعاء کی ضرورت ہے، حضور کی دعا شامل حال رہی تو وہابیہ کو ضرور شکست ہوگی، اس وقت

اعلیٰ حضرت مکان کے اندر تشریف لے گئے اور ایک اونی جبہ لا کر مجھے عنایت فرمایا اور ارشاد ہوا کہ یہ مدینہ طیبہ کا ہے، میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے لے کر سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔

اونی مدنی جبہ کے جلوؤں نے اپنا اثر دکھایا اور امام احمد رضا کی دعاء میرے ظفر کو اپنی ظفر دے، کی تاثیر و برکت سے کامرائیوں نے قدم چوما، وہابیوں کو سنگین شکست ہوئی اور آپ فاتح و غالب ہو کر واپس تشریف لائے، تمام تفصیلی روادو آپ کی کتاب ”شکست سفاہت میں موجود ہے۔“ میرے ظفر ”میں جو پیار، اپنائیت، اور اعتماد کا عنصر پایا جاتا ہے اس سے ہر صاحب ذوق لطیف، لطف اندوز ہو سکتا ہے۔“



غیر مطبوعہ خطوطِ رضا کا جائزہ

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی

سالنامہ یادگار رضا ممبئی ۲۰۰۷ء

ص: ۹۰ تا ۹۶



چلچلاتي دھوپ ميں كسان نے ہل چلايا۔ كھيت جوتا
تیار کیا بیج ڈالا كھیتی اگائی زراي کی پك كھیتی تیار ہوئی
فصل كاٹی كھیت سے كھلیان لایا شہر لے گیا
بھاؤ ملا بیج دیا دام كھڑے كئے سر ميں کیا سودا سایا
شہر کی عشرت و شہوت ميں ڈوب گیا

نشہ ہرن ہوا۔ تو دیہات لوٹا۔ زمیندار نے کہا۔ حساب چکاؤ
حساب و کتاب تو کیا چکاتا۔ غبارے سے ہوا نکل گئی زمین دار نے زمین چھین لی
اوپر سے تاوان (جرمانہ) عائد کر دیا كسان كامنہ كھلا كا كھلا رہ گیا

دولت والو!

اقتدار والو!

یہ دولت و اقتدار تمہارے ہاتھوں چند روز کی امانت ہیں
کان لگا کر سنو!

تم سے بھی اس امانت کا حساب لیا جائے گا
دیکھو كسان کی حالت زار سامنے ہے

عبرت لو

عبرت پکڑو

(پرداز خیال، مطبوعہ لاہور، ص. ۵۸)

غیر مطبوعہ خطوطِ رضا کا جائزہ

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی

آہ! اس عنوان میں کتنی کشش ہے۔ خصوصاً ان کا شوق، جو اس موضوع سے شغف رکھتا ہو اور دو آتشہ ہو جاتا ہے۔ خاکسار نے اس جہت سے کام کیا ہے۔ خاطر خواہ نتیجہ سامنے آیا اور کام ابھی جاری ہے۔ یہ میدان بہت وسیع ہے۔ ایک نہیں، کئی جہتوں سے سوچنے کی ضرورت ہے۔ اپنی وسعت اور پھیلاؤ کے سبب یہ کام نیم درک چاہتا ہے۔

کتابیں ہوں، مقالات ہوں، ان کا ماحول و مزاج قطعاً مختلف ہوتا ہے۔ مکتوبات ہوں، ملفوظات ہوں، ان کا رنگ و آہنگ ہی الگ ہوتا ہے۔ وہاں تکلفات کا دخل ہو سکتا ہے۔ یہاں نگار خانہ اندرون صاف کھلا ہوتا ہے۔ وہاں موضوعات متعین ہوتے ہیں۔ یہاں رنگارنگی اپنے عروج پر ہوتی ہے۔ وہاں قلم کار موضوع کے حصار میں قید ہوتا ہے۔ یہاں فن کار آزاد ہوتا ہے۔ وہاں گل واحد ہوتا ہے۔ یہاں گلہائے شوخ رنگ کی دلکش بہاریں ہوتی ہیں۔ وہاں فنکار کی شخصیت محبوب و مستور ہو سکتی ہے۔ یہاں

فن کار اپنی شخصیت چھپائے بھی تو چھپ نہیں سکتی۔ عیاں ہو ہی جاتی ہے۔ خطوط و ملفوظات جہاں اپنے فنکار کے راز ہائے حیات کھول دیتے ہیں وہیں ان میں پورا عہد اپنے تمام احوال و کیفیات کے ساتھ سانسیں بھی لیتا ہے۔ اس لئے خطوط و ملفوظات کی راست حیثیت مسلم ہے۔ داغ دار نہیں بے داغ ہے۔

اولیائے کاملین ہوں، علمائے عالمین ہوں، ان کے خطوط و ملفوظات کے جمع و ترتیب کا سلسلہ یا طرح دار کی زلفوں کی طرح دراز ہے۔ ان فن پاروں کی قدر کیجئے، یہ امراضِ قلب چھڑا دیتے ہیں۔ ان یاروں کی صحبت میں بیٹھئے، ان کی صحبت حبِ دنیا کی جڑ ہی کاٹ دیتی ہے۔ غمِ روزگار سے آزادی ہی مومن کا اصل سرمایہ ہے۔ کتابِ حکمت میں ارشادِ رسالت مآب میں اس کی بھرپور تاکید آئی ہے۔ امام احمد رضا آواز دیتے ہیں۔

کاغذ میرے جگر سے غمِ روزگار کا

یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو

دل روشن تو جہاں روشن، اسی میں دو جہاں کا جوہر پوشیدہ ہے، دل زنگ آلود تو دو جہاں ابر آلود۔ امام احمد رضا کے مکتوبات و ملفوظات پر ان کی حیات ہی میں کام شروع ہو چکا تھا۔ مکتوبات پر کام وقتاً فوقتاً ہوتا رہا ہے اور اب تک ہو رہا ہے۔ ملفوظات کا کام جہاں سے شروع ہوا تھا وہیں پر آ کر رک گیا۔ آگے کوئی پیش رفت نہ ہو سکی۔ ”الملفوظ“ پر کام کرنے کی، اس کے چاروں حصوں کو از سر نو مرتب کرنے کی یہ صورت ہو سکتی ہے۔ نئی کتابت اور پیرا بندی کر دی جائے۔ جو باتیں (ارشادات) اشاروں میں، بند لفظوں میں کہی گئیں، وہ ملفوف ہیں۔ انہیں تو سین میں کھول دیا جائے۔ آیات، احادیث، عربی فارسی عبارات، رجال، اماکن کی الگ الگ فہرستیں تیار کی جائیں۔ واقعات، قصص، روایات پر بھرپور روشنی ڈالی جائے۔ یہ کام حواشی و تعلیقات کے ذیل میں رکھا جائے۔ تمام حوالوں کی

تخریج دی جائے۔ یعنی ترتیب، تحقیق، تحشیہ اور تخریج جدید فن تدوین کی روشنی میں کیا جائے۔ غیروں کے اعتراضات کے مدلل جوابات دے دئے جائیں۔ تو یہ بے شک ایک بڑا کام ہوگا۔ بلاشبہ ”المملفوظ“ ایک اہم علمی و تاریخی آئینہ ہے۔

بات دور نکل گئی، مگر ہے کام کی۔ آئیے ”غیر مطبوعہ خطوط رضا“ پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ حال ہی میں ایک کتاب ہمیں موصول ہوئی۔ مرتب معروف قلم کار ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی، قادری کتاب گھر بریلی سے چھپی۔ سال اشاعت ۲۰۰۴ء ہے۔ ۹۲ صفحے کی اس کتاب میں ۲۲ مکتوب الیہ کے نام خطوط کی تعداد ۳۳ ہے۔ ان میں ۱۵ خطوط ہی میری ناقص معلومات کی حد تک غیر مطبوعہ ہیں۔ بقیہ ۱۸ خطوط متعدد مقامات میں چھپ چکے ہیں۔ ڈاکٹر عزیزی صاحب نے اس مجموعہ کا نام رکھا ہے ”غیر مطبوعہ خطوط رضا“۔ تسمیۃ الکل باسم الجز کے اعتبار سے یہ نام بالکل مناسب ہے۔ باعتبار یافت و اشاعت کے اس مجموعہ کا تجزیہ یوں کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ص ۱۱، ۱۰ پر سید شاہ اسماعیل حسن شاہ جی میاں مارہروی کے نام دو خطوط ہیں۔ دونوں خطوط کے اختتام پر ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے ”عطیہ خصوصی مارہرہ شریف“ یہ عبارت قوسین میں ہے۔

(۲) ص ۱۳، ۱۲ پر سید شاہ نور عالم مارہروی کے نام ایک خط ہے۔ کہاں سے ماخوذ ہے مذکور نہیں ہے۔ مدت مدید سے یہ خط چھپتا رہا ہے۔ (الف) ”المملفوظ“ حصہ اول ص ۳۶، ۳۵۔ (ب) ”حیات مولانا احمد رضا“ از پروفیسر محمد مسعود، طبع کراچی ص ۹۲۔ (ج) ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۲۰۳، ۲۰۴۔

(۳) ص ۱۳ تا ۲۲ پر سید شاہ اولاد رسول محمد میاں مارہروی کے نام ۵ خطوط ہیں۔ اول و دوم کے آخر میں قوسین لگا کر ”عطیہ خصوصی مارہرہ شریف“ لکھا گیا ہے۔ سوم،

چہارم، پنجم یوں ہی چھوڑ دیا گیا ہے۔ خط نمبر ۳ کا ماخذ یہ ہے۔ (الف) ”فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ“، طبع لاہور، جلد ۱۲، ص ۲۶۳۔ (ب) ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ جلد اول، ص ۷۳۔ ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ میں سید صاحب موصوف کے نام خطوطِ رضا کی تعداد ۱۳ ہے۔ عزیزی صاحب کی دریافت سے اب یہ تعداد ۱۷ ہو گئی۔ سید والا کے خطوطِ امام احمد رضا کے نام ۱۵ ہیں، جو خطوطِ مشاہیر بنام امام احمد رضا کی زینت ہیں۔

(۴) صدر الافاضل مولانا سید نعیم الدین سراد آبادی کے نام ایک خط ہے۔ حوالہ کیا ہے، موجود نہیں ہے۔ ماخذ یہ ہے۔ (الف) ”حیاتِ صدر الافاضل“، طبع لاہور ۲۰۰۰ء، ص ۱۳۶، ۱۳۷۔ (ب) ”صدر الافاضل“ مطبوعہ تنظیم صدر الافاضل، ممبئی ۲۰۰۲ء، ص ۲۹۵ تا ۲۹۷۔ مشہور عالم دین اور اہل قلم مولانا وارث جمال قادری، صدر تبلیغ سیرت ممبئی نے مجھے یہ کتاب ہدیۂ عنایت کی تھی۔ (ج) ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ جلد دوم، ص ۲۹۵، ۲۹۷۔

(۵) مولانا سید عرفان علی پٹیل پوری کے نام ۴ خطوط ہیں۔ یہ سب عزیزی صاحب نے حاصل کئے۔ ”بعض مکاتیبِ حضرت مجدد“ خود سید صاحب کی ترتیب ہے۔ اس میں ۱۳ خطوط ہیں۔ پھر یہ ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ میں نقل ہوئے ہیں۔ ایک خط میری دریافت میں آیا ہے۔ یہ کل ۱۴ خطوط ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ جلد دوم میں ص ۹۲ تا ۱۰۵ درج ہیں۔ عزیزی صاحب کے دریافت شدہ خطوط سے اب یہ تعداد ۱۸ تک پہنچ گئی۔

(۶) شیخ عظمت علی پٹیل پوری کے نام دو خطوط ہیں۔ میرے لئے یہ نیا نام ہے، نیا مواد ہے۔ یہ عزیزی صاحب کی کاوش کا نتیجہ ہے۔

(۷) ص ۳۲ تا ۳۵ مولانا عبدالعزیز صاحب کے نام ایک خط ہے۔ یہ وضاحت نہیں کہ یہ خط کہاں سے لیا گیا ہے۔ میری معلومات میں یہ خط پہلی بار ماہنامہ

”الرضا“ بریلی شمارہ ربیع الآخر ۱۳۳۶ھ ص ۲۰، ۱۹ میں شائع ہوا۔ جو ”کلیاتِ مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۱۴ تا ۱۵۱ میں شامل ہے۔

(۸) حضرت مولانا مفتی عمر الدین ہزاروی جید عالم تھے، ان کے نام ایک خط ہے۔ مرتب نے حوالہ درج نہیں کیا ہے۔ یہ خط فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، طبع لاہور، جلد ۷، ص ۲۵۴ پر موجود ہے۔ ”کلیاتِ مکاتیب رضا“ ص ۱۴۲ پر بھی منقول ہے۔ خود مفتی ہزاروی نے امام احمد رضا کو ۸ خطوط ارسال کئے ہیں۔ یہ ذخیرہ میری کتاب ”خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔

(۹) ایک خط مولانا سید محمد عمر الہ آبادی کے نام موجود ہے۔ یہاں بھی ماخذ مذکور نہیں ہے۔ یہ خط مطبوعہ ہے۔ ”فتاویٰ رضویہ“ طبع ممبئی، جلد ۱۲، ص ۱۸۸ اور ”کلیاتِ مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۱۵۱، ۱۵۲ پر دیکھ لیں۔ مولانا موصوف نے بھی امام احمد رضا کو خط لکھا ہے۔ جو ”خطوط مشائخ بنام امام احمد رضا“ میں شامل ہے۔

(۱۰) مولانا عبدالاحد پٹلی بھتی کے نام بھی ایک خط ہے۔ جو پیش نظر مجموعہ میں غیر محمولہ ہے۔ یہ خط ماہنامہ ”الرضا“ بریلی شمارہ ربیع الآخر ۱۳۳۶ھ، ص ۱۸، ۱۹۔ اور ”کلیاتِ مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۱۴۵، ۱۴۶ پر موجود ہے۔

(۱۱) مولانا سلطان احمد خان بریلوی کے نام ایک خط ہے۔ ماخذ مذکور نہیں، یہ مرتب کی دریافت ہے۔ مولانا موصوف کے دو خطوط ”خطوط مشائخ بنام امام احمد رضا“ میں درج کئے گئے ہیں۔

(۱۲) مولانا شاہ سلامت اللہ رامپوری کے نام غیر محمول مکتوب پہلی مرتبہ حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خان کی کتاب ”سلامۃ اللہ لاهل السنۃ من سبیل العباد و الفتنۃ“ طبع بریلی ۱۳۳۲ھ، ص ۷۳، ۷۴ میں اشاعت پذیر ہوا۔ ”کلیاتِ مکاتیب رضا“

جلد اول، ص ۲۷۳ تا ۲۷۷ میں بھی مندرج ہے۔

(۱۳) مولانا نور احمد فریدی بیسل پوری کے نام ایک خط ہے۔ یہ بھی بنا حوالہ

درج ہے۔ (الف) فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، طبع لاہور، جلد ۱۴، ص ۶۳۱ تا ۶۳۶ اور
”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۳۰۲ تا ۳۰۸ پر مطبوع ہے۔

(۱۴) ص ۴۹ تا ۵۳ سردار مجیب الرحمن خان لکھنوی کے نام بھی ایک ہی

خط ہے۔ جو بے حوالہ ہے۔ یہ خط (الف) ”فتاویٰ رضویہ“ طبع ممبئی، جلد ۱۲، ص ۱۸۹ تا
۱۹۲۔ (ب) ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۲۵۹ تا ۲۶۵ پر درج ہے۔

(۱۵) ص ۵۴ پر مولانا حکیم عبدالقیوم بدایونی کے نام ایک خط ہے۔ یہ غیر

مطبوعہ بھی ہے، غیر محولہ بھی۔ یہ حضرت مرتب کی کوشش و یافت ہے۔

(۱۶) ص ۵۵ تا ۶۱ مولانا شاہ کرامت اللہ دہلوی کے نام ایک خط ہے۔ یہ

بھی غیر مطبوعہ ہے اور غیر محولہ بھی۔ یہ بھی نئی دریافت ہے۔

(۱۷) مولانا قاضی غلام سلیمین ڈیرہ غازی کے نام بھی ایک خط بنا حوالہ درج

ہے۔ عرصہ ہوا، یہ خط انجمن الاسلامی، محمد آباد، گوہنہ، یوپی سے شائع ہونے والی کتاب
”ندائے یار رسول اللہ“ کے آخر میں چھپا تھا۔ ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۱۹۸، ۱۹۹
میں نقل ہوا ہے۔

(۱۸) ص ۶۳ تا ۶۹ الحاج سیٹھ عمر آدم دھوراجی کے نام اکلوتے خط کا بھی وہی

حال ہے۔ غالباً یہ خط پہلی بار ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی، شمارہ مئی ۱۹۶۵ء میں طبع ہوا۔ جس
سے ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۱۸۳ تا ۱۸۹ پر منقول ہوا۔

(۱۹) ص ۷۰ تا ۷۵ مولانا ریاست علی خان شاہ جہاں پوری کے نام دو خطوط

ہیں۔ حوالے کی صراحت نہیں ہے۔ یہ دونوں خطوط بھی عرصہ مدید پہلے ”الطاری الداری“

میں شائع ہوئے پھر تنقیدات و تعاقبات ص ۱۵۷ تا ۱۶۳ میں بھی شائع کئے گئے۔ بعض وجوہ سے یہ خطوط ”کلیات مکاتیب رضا“ میں چھپنے سے رہ گئے۔

(۲۰) مولانا حکیم عبدالرحیم احمد آبادی کے نام بھی دو خطوط ہیں، جو ص ۷۶ تا ۸۹ پر محیط ہیں۔ یہ دونوں خطوط ایک رسالہ کی صورت میں جس کا نام ”جمل النور فی نبی النساء زیارة المقبور“ ہے، ”مزارات پر عورتوں کی حاضری“ کے عرفی عنوان سے متعدد بار چھپے ہیں۔ ”فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ“ طبع لاہور، جلد ۹، ص ۵۴۷ تا ۵۶۴ میں بھی شامل ہے۔ ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم میں بھی شریک اشاعت ہیں۔ کلیات میں ان کے نام ۷۱ خطوط ہیں۔ ان کے خطوط امام احمد رضا کے نام ”خطوط مشاہیر“ میں بھی نوٹ کئے گئے ہیں۔

(۲۱) ص ۹۰، ۹۱ پر مولانا شاہ غلام گیلانی انک کے نام ایک خط جو درج ہے، یہ بھی مطبوعہ غیر محمولہ ہے۔ ”فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ“ طبع لاہور میں یہ خط جلد ۱۱، ص ۶۶۳ تا ۶۶۶ پر درج ہے۔ ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم میں ص ۱۹۴ و ۱۹۵ پر ہے۔

(۲۲) ص ۹۲ پر حکیم عبدالرحمن صاحب سونی پت کے نام بھی ایک خط ہے۔ یہاں بھی وہی حال ہے۔ اس کا حوالہ دیکھئے۔ (الف) ”فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ“ طبع لاہور، جلد ۱۵، ص ۱۷۵، ۱۷۶۔ (ب) ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد دوم، ص ۱۸۲، ۱۸۳۔

یہ رہا جائزہ، غیر مطبوعہ خطوط رضا، مرتبہ ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی صاحب کا۔ ابھی حال ہی میں امام احمد رضا کے ایک غیر شائع شدہ خط کا عکس شائع ہوا ہے، ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی، شمارہ دسمبر ۲۰۰۶ء میں، مکتوب الیہ برہان ملت مولانا برہان الحق جبل پوری ہیں۔ شائع کردہ ڈاکٹر مختار الدین احمد علی گڑھ ہیں۔ مدیر ”معارف رضا“ لکھتے ہیں:

”محترم پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے علی گڑھ سے امام احمد رضا علیہ الرحمہ

کا ایک نایاب مخطوطہ (خط) ”معارف رضا“ میں اشاعت کے لئے ارسال فرمایا ہے، جو امام صاحب کے مکتوبات پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے یقیناً دلچسپی کا باعث ہوگا۔ (ص ۴۸) ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب اپنے نوٹ کے آخر میں لکھتے ہیں:

”یہ مکتوب گرامی غیر مطبوعہ ہی نہیں، بلکہ کسی کی نظر سے آج تک نہیں گزرا۔ اس لئے کہ یہ ایک سفینہ میں اب تک چھپا رہا۔ اب پہلی مرتبہ قارئین معارف رضا کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔“ (ص ۴۸) ص ۴۹ پر خط کا عکس چھاپا گیا ہے۔

۱۹۷۸ء میں برہان ملت نے ایک کتاب مرتب فرمائی، ”اکرام امام احمد رضا“۔ یہ نام بھی تاریخی ہے، جس سے ۱۳۹۸ھ/۱۹۷۸ء مستخرج ہوتا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کی تہذیب نو نے کتاب کے حسن کو دوبالا کر دیا۔ ۱۹۸۱ء میں یہ کتاب مرکزی مجلس رضا، لاہور سے چھپ کر خواجہ تاشان رضویت کے لئے سرمہ چشم بنی۔ ۱۹۹۰ء میں مجلس العلماء مظفر پور سے دوبارہ شائع ہوئی۔ اس کتاب کے ص ۱۳۹، ۱۴۰ پر یہ خط من و عن موجود ہے۔ ص ۱۳۸ پر خطی نسخہ کا عکس بھی شامل ہے۔ میرے ذخیرہ اوراق میں بھی موجود ہے۔ یہ خط ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد اول، ص ۱۷۹، ۱۸۰ پر بھی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

”کلیات مکاتیب رضا“ ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی، ڈاکٹر مختار الدین صاحب، مدیر معارف رضا سب کو ہدیہ پہنچی ہے۔ کلیات میں خطوط کی تعداد ۳۵۰ سے متجاوز ہے۔ ۲۰۰۵ء میں ہندوپاک سے اس کے دواڈیشن نکل چکے ہیں۔

ڈاکٹر عزیزی صاحب فکر رضا کے قدیمی خدمت گار ہیں۔ ان کی نیک نیتی پر کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔ مگر جدید فن تدوین کا تقاضا ہے، جو چیز جہاں سے بھی لی جائے اس کا حوالہ پیش کر دیا جائے۔ ڈاکٹر مختار الدین صاحب کا جذبہ بھی قابل قدر ہے کہ انہوں نے

یہ خطوط ارسال و اشاعت کی منزل سے گزار کر علمی دیانت کا ثبوت دیا۔ ورنہ وہ اس چیز کو چھپائے و بائے رکھ سکتے تھے۔

اس تفصیل سے یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ امام احمد رضا کے خطوط کی کتنی اہمیت ہے۔ ایک ایک ورق اعتنا کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ اہتمام سے چھاپا جا رہا ہے۔ یوں چھپی چیز باہر آرہی ہے اور ابھی مزید آنے کی توقع ہے۔ اس سے سفیرانِ رضویات کی توجہ، دل چسپی، اخلاص، رفتار اور تگ و دو کا اندازہ ہوتا ہے۔ مگر کچھ حضرات وہ ہیں جو نوادرات و خطوط کو تبرک بنا کر حرزِ جاں بنائے ہوئے ہیں۔ دیتے ہیں، نہ دکھاتے ہیں۔ خود کام کرتے ہیں، نہ اوروں سے کراتے ہیں۔ تب کیا ہوگا، جب دیکھنے والا نہ رہے گا، کرنے والا نہ بچے گا۔ ذرا سوچو تو سہی!

حسن کی فطرت میں چھپنا نہیں، ابھرتا ہے۔ وہ ابھر کر ہی رہے گا۔ فکرِ رضا کا حسن ابھرتا نکھرتا چلا جا رہا ہے۔ یہ ایسا حسن ہے، جو حسدیانِ عالم کی توجہ اپنی طرف متوجہ کرتا نظر آرہا ہے۔ عرب و عجم میں اس کا شہرہ ہے۔ مشرق و مغرب میں اس کا چرچا ہے۔ روکنے والا حیران ہے، معتبوب کرنے والا پریشان ہے۔ امام احمد رضا فنِ حدیث میں فرومایہ تھے اور نہ جانے کیا کیا کہنے والا کہہ کر چلا گیا، کرنے والوں نے کر دکھایا۔

امام احمد رضا اور علمِ حدیث ۵ جلدوں میں سامنے آئی۔ جامع الاحادیث ۱۰ جلدوں میں اشاعت پذیر ہوئی۔ سیرتِ مصطفیٰ جانِ رحمت ۴ جلدوں میں رونما ہوئی۔ خطوط کی ضخیم جلدیں اہل علم تک پہنچیں۔ تفسیری افادات و نکات پر بھی کئی جلدوں میں کام ہو چکا ہے۔ مفتی محمد عیسیٰ رضوی نے اس موضوع پر کام کیا ہے۔ کئی جلدوں کی خوش خبری سنائی ہے۔ مولانا حافظ عبدالعلیم رضوی، اندور بھی اسی موضوع پر کام کر رہے ہیں۔ حقائق

بخشش کی شرح ۲۵ جلدوں میں لکھی گئیں اور تو اور فتاویٰ رضویہ جب پھیلنا چاہا تو ۳۰ ضخیم جلدوں تک پھیل گیا۔ قطرہ تھا، دریا بن گیا، ذرہ تھا آفتاب بن گیا۔ اگر اس کی ضخامت ۵۰۰۔۵۰۰ صفحات کی ہوتی تو یہ فتاویٰ ابن تیمیہ کی ۴۰ جلدوں سے بہت آگے نکل جاتا۔ یہ تو محض کمیت کی بات ہے۔ کیفیت میں تو اس کی شان ہی منفرد ہے۔

مطلع صاف ہو رہا ہے، حقیقت بے نقاب ہو رہی ہے۔ گھنگھور چھٹ رہی ہے، نئے نئے زاوے سے کام ہو رہا ہے، نئی نئی تحقیقات سامنے آرہی ہیں، فکرِ رضا آج درس گاہوں میں زیرِ بحث ہے، دانش گاہوں میں زیرِ تحقیق ہے۔ الغرض یہ ہشت پہل ہیرا آج دنیا کے علمی ایوانوں میں بجا سنورتا چلا جا رہا ہے۔



امام احمد رضا کی شانِ بے نیازی

خطوط و فتاویٰ کے اجالے میں

ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی

ماہنامہ ”معارفِ رضا“ کراچی، اپریل ۲۰۰۷ء



مسلمان قوم ایک چشمہ ہے . اور سب قومیں پیاسی، تشنہ لب
کوئی زمانہ تھا یہ چشمہ اچھلتا بہت تھا آبشار سے زیادہ
زمانے سیراب ہوئے . قومیں آسودہ ہوئیں

تاریخ شاہد ہے

مگر آج یہ چشمہ کیا گدلا ہو گیا؟

کیا خشک ہو گیا؟..... نہیں نہیں

کنتم خیر امة اخرجت للناس .

...تم تو سب سے بہتر ہو

وانتم الاعلون ان کنتم مؤمنين .

ہاں، ایمان پر قائم رہے تو تم ہی سب سے برتر ہو۔

اے قوم مسلم!

تو پھر انحطاط اور پستی کی وجہ کیا ہے؟

(پرداز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۱۷، ۱۸)

امام احمد رضا کی شان بے نیازی

خطوط و فتاویٰ کے اجالے میں

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی

آب و گل کی آمیزش ہوئی، تو انسان پیدا ہوا اور یہ سب کو معلوم ہے کہ اس انسان کا آغاز ایک قطرہ آب ہے اور انجام ایک مشت خاک۔ اس آغاز و انجام کی کہانی پل بھر بھی ہو سکتی ہے، پہروں بھی چل سکتی ہے اور پیڑھی در پیڑھی بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ ہاں! انسان اتنا ناتواں ہے، اتنا بے کراں ہے۔ شاعر کے تخیل نے کیا خوب تصویر اتاری ہے۔

سمٹے تو اک مشت خاک ہے انساں

پھلے تو کونین میں سمانہ سکے

وہ، جس کی فکری توانائیوں سے ملت کی تعمیر ہوتی ہے۔ معاشرہ تشکیل پاتا ہے۔ تاریخ اسے ہر دور میں رجل عظیم، بطل جلیل، مصلح امت اور مفکر ملت بنا کر پیش کرتی رہتی ہے۔ وہ تو چلا گیا کہ اسے جانا ہی تھا۔ مگر اس کی فکر زندہ ہے۔ اصلاحی کوششیں تابندہ ہیں،

دینی و علمی نگارشات درخشنده ہیں۔

تاریخ گواہ ہے، نہ فرعون و نمرود رہا، نہ ہامان و شدادرہا، ہاں! اس کی حکایت تو ضرور موجود ہے۔ مگر کتنی عبرت ناک ہے، افسوس ناک ہے۔ کتنا بھولا ہے وہ، جس نے زندگی نذر آوری کر دی، یہ داناتی نہیں، نادانی ہے، حماقت ہے۔ یقیناً دانا ہے وہ، جس نے زندگی وقف بندگی کر دی، اس نے زندگی گنوائی نہیں، کمائی ہے۔ بگاڑی نہیں، بنائی ہے اور بے شک اسی زندگی کو تابندگی ملی ہے، درخشندگی ملی ہے۔

دور کی بات تو دور ہے، قریب آئیں، جہانک کر دیکھیں۔ امام اعظم پر لکھی گئی کتابوں کی تعداد ۱۱۴۰ ہے اور حنفیوں کی تعداد ۸۶ کروڑ سے زائد ہے۔ ۱ امام ربانی مجدد الف ثانی پر ۳۶۰ کتابیں وجود میں آئیں۔ ۲ یہ تعداد ۱۰۹۴ تک کی ہے۔ اب تو اور زیادہ ہوگی۔ امام احمد رضا پر ۲۶ کتب و مقالات تحریر کئے گئے۔ ۳ یہ تو صرف اب تک کی بات ہے۔ جب کہ یہ سلسلہ زلف یا طرح دار کی طرح دراز ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بتایا جائے! یہ زندگی، تابندگی، درخشندگی نہیں، تو کیا ہے؟

یہ سوچنا محض بھول ہے کہ زندگی آنے جانے کا نام ہے۔ عیش و طرب کا نام ہے۔ حیات اور موت یہ دو کنارے ہیں۔ نہ زندگی سے فرار ممکن ہے، نہ موت سے مفر۔ یہ محسوس زندگی کی بات ہے، ورنہ زندگی سے پہلے کی زندگی اور موت کے بعد کی زندگی کی نوعیت جدا جدا ہے۔ زندگی میں زندگی سمائی ہوئی ہے۔ زندگی کبھی فنا نہیں ہوتی۔ انسان پر یہ بھید بدرجہ آشکار ہوتا ہے۔ ۴

امام احمد رضا نے ریاست و امارت میں آنکھ کھولی۔ مگر عسرت و غربت میں زندگی گزاری۔ وہ عسرت و غربت نہیں، جو دست سوال دراز کرنے پر اکسائے۔ یہ تو صبر و استغنا اور زہد و تقویٰ سے عبارت ہے۔ ان کے مکتوب میں ایک جملہ یہ ہے۔ دنیا میں مومن کا

قوت کف بس ہے۔ ۵ کیسی بے لاگ تلقین صبر و شکر ہے۔ جس کا نمونہ صرف سلف صالحین ہی کی سیرت میں مل سکتا ہے۔ ایک صاحب کو حضوری و باریابی حاصل تھی۔ نواب ناپارہ کی شان میں قصیدہ لکھنے کی گزارش کی۔ ذات کے خان پٹھان تو تھے ہی۔ غیرت خاندانی اور جلال ایمانی طیش میں آیا، قلم اٹھایا، لکھا تو یہ لکھا :

کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں میری بلا

میں گدا ہوں اپنے کریم کا میرا دین پارہ ناں نہیں ۶

نواب رام پور نئی تال جا رہے تھے۔ بریلی اسٹیشن آیا، تو نواب کی اپیشل ٹرین رک گئی۔ نواب کے مدارالمہام (وزیراعظم) اور سید مہدی حسن میاں نے اپنے نام سے ڈیڑھ ہزار روپے کی نذر لے کر خدمت میں حاضر ہوئے۔ غالباً بعد ظہر کا وقت تھا۔ آپ قیلولہ (دوپہر کے کھانے کے بعد تھوڑی دیر لیٹنے کو کہتے ہیں) فرما رہے تھے۔ خبر ہوئی۔ چوکھٹ تک آئے۔ پوچھا، کیا ہے؟ عرض کیا گیا: یہ ڈیڑھ ہزار نذر ہے اور واپسی کے وقت نواب ملاقات کے خواستگار ہیں۔ کھڑے کھڑے یہ کھرا جواب دیا: یہ ڈیڑھ ہزار (اس وقت کا ڈیڑھ ہزار، آج کا ڈیڑھ لاکھ) کیا، کتنا بھی ہو۔ واپس لے جائیے اور نواب سے کہہ دیجئے کہ فقیر کا مکان اس قابل کہاں کہ ان کو بلا سکوں اور نہ میں والیان ریاست کے آداب سے واقف کہ خود جاسکوں۔ ۷

کھڑے کھڑا ایسا کھرا جواب بظاہر بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ مگر یہی شانِ فقیری ہے۔ یہی شانِ درویشی ہے۔ جو حکمرانِ وقت کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ جس کی مثال بزرگانِ کاملین کی حیات و کردار میں ملتی ہے۔

نواب حیدر آباد کا واقعہ مولانا سیف الاسلام دہلوی کی زبانی سنئے :

”میں نے سوواگری محلہ کے کئی بزرگوں سے سنا کہ نظام حیدر آباد نے کئی بار لکھا کہ حضور کبھی میرے یہاں تشریف لا کر ممنون فرمائیں یا مجھے ہی نیاز کا موقع عنایت فرمائیں۔ تو آپ نے جواب دیا۔ میرے پاس اللہ تعالیٰ کا عنایت فرمایا ہو وقت صرف اسی کی اطاعت کے لئے ہے۔ میں آپ کی آؤ بھگت کا وقت کہاں سے لاؤں۔ ۸

یہی مولانا سیف الاسلام دہلوی بیان کرتے ہیں :

”نواب حامد علی خاں مرحوم کے متعلق معلوم ہوا کہ کئی بار انہوں نے اعلیٰ حضرت کو لکھا کہ حضور رام پور تشریف لائیں۔ تو میں بہت ہی خوش ہوں گا۔ اگر یہ ممکن نہ ہو، تو مجھے ہی زیارت کا موقع دیں۔ آپ نے جواب میں فرمایا کہ آپ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مخالف شیعوں کے طرفدار اور ان کی تعزیر داری اور ماتم وغیرہ کی بدعات میں معاون ہیں۔ لہذا میں نہ آپ کو دیکھنا جائز سمجھتا ہوں، نہ اپنی صورت دکھانا ہی پسند کرتا ہوں۔ ۹

یہ تو نوابوں، راجاؤں کی بات تھی۔ اخص الخواص دیندار دوستوں کی نذر بھی امام احمد رضا نے قبول نہیں کی یا کبھی قبول کی، تو حیلے بہانے سے اس سے زائد لوٹادی۔ سفر عظیم آباد، پٹنہ کے دوران قاضی عبدالوحید فردوسی کے خسر صاحب آراستہ طشت میں کچھ تحفے اور نذر پیش کی، تو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ میزبان نے کہا : حضور ساٹھ (۶۰) روپے ہیں۔ تو آپ نے جواب دیا: ساٹھ ہزار بھی ہوں، تو فقیر اللہ کے کرم سے بے نیاز ہے۔ ۱۰

۱۳۳۷ھ میں امام احمد رضا جبل پور تشریف لے گئے۔ قریب ایک ماہ چار دن قیام فرمایا۔ میزبان مولانا شاہ عبدالسلام رضوی نے ایک ہزار روپے ہدیہ

کئے۔ قبول تو کر لئے۔ مگر اس سے کئی گناہ زائد نقد اور طلائی زیورات میزبان اور ان کے بچوں، بچیوں کو پیش کر دیئے۔ ۱۱ سفر ہسپل پور کے دوران جوان کو نذرانے ملے، وہ انہوں نے نعت خوانوں، شاخوانوں میں تقسیم کر دیئے۔ ۱۲ پھل اپنے درخت سے پھٹتا جاتا ہے۔ امام احمد رضا کے بڑے صاحب زادے مولانا حامد رضا خان تھے۔ نظام حیدر آباد، دکن نے ان کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی۔ منصب قاضی القضاۃ، چیف جسٹس کا عہدہ پیش کیا۔ ہر طرح اصرار کیا۔ ہر طرح لالچ دیا۔ تو مولانا موصوف نے یہ جواب دے کر نظام حیدر آباد کو مایوس کر دیا۔ فرمایا : میں جس دروازہ خدائے کریم کا فقیر ہوں، میرے لئے وہی کافی ہے۔ ۱۳

مولانا محمد ابراہیم رضا خان، مولانا حامد رضا کے بیٹے تھے اور امام احمد رضا کے پوتے۔ قرب و جوار کے دیہات میں اور دور دراز کے شہروں میں ابراہیم رضا خان دینی اجتماعات اپنے خرچے سے منعقد کرایا کرتے تھے۔ ۱۴ وہ مدرسہ منظر اسلام کے مہتمم بھی تھے۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوا کہ انہوں نے گھر کا اثاثہ اور زیورات بیچ کر مدرسہ کے مصارف میں لگا دیئے۔ ۱۵

یہ تو سیرت نگاروں کی زبان ہے۔ اب خود صاحب سیرت کی زبانی سنئے۔ مولانا شاہ سید حمید الرحمن رضوی نواکھالی، بنگلہ دیش کے مشہور عالم دین تھے اور امام احمد رضا کے تلمیذ و عقیدت کیش۔ انہوں نے یکم ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کو جواب مسائل کے لئے ایک مکتوب لکھا۔ تو یہ بھی لکھا: ایک روپیہ بطور استاذی خدمت کے روانہ کیا جاتا ہے۔ ۱۶

جواب میں لکھتے ہیں: جواب مسئلہ حاضر ہے۔ الحمد للہ کہ آپ کا

روپیہ نہ آیا اور آتا، اگر لاکھ روپے ہوتے، تو بعونہ تعالیٰ واپس کئے جاتے۔ یہاں بحمدہ تعالیٰ نہ رشوت لی جاتی ہے، نہ فتویٰ پر اجرت۔ ۱۷

کلکتہ سے حاجی نادر علی صاحب نے استفتا کیا، اس میں ایک جملہ یہ تھا :
خرچ وغیرہ کے لئے تو غلام خدمت کے لئے حاضر ہے۔ ۱۸

جواب ارقام فرماتے ہیں : یہاں فتویٰ پر کوئی خرچ نہیں لیا جاتا، نہ اس کو اپنے حق میں روار کھا جاتا ہے۔ ۱۹

ریاست بہاول پور سے مولینا عبدالرحیم خانقاہی کے اس جملہ : اجرت جواب آنے پر دی جائے گی۔ ۲۰ کا جواب قلمبند کرتے ہیں : یہاں فتویٰ پر کوئی

اجرت نہیں لی جاتی، نہ پہلے، نہ بعد، نہ اپنے لئے اسے روار کھا جاتا ہے۔ ۲۱
گوجر خان، راولپنڈی سے محمد جی صاحب نے کئی بار خطوط لکھ کر جواب

مسائل حاصل کئے ہیں۔ ہر بار انہوں نے اجرت و قیمت کی بات کی ہے۔ قلم کا تیور دیکھئے۔ لکھتے ہیں : قیمت کاغذ کی نسبت پہلے آپ کو لکھ دیا گیا کہ یہاں فتویٰ

اللہ کے لئے دیا جاتا ہے، بیچا نہیں جاتا۔ آئندہ کبھی یہ لفظ نہ لکھئے۔ ۲۲
بریلی کے قریب تلہر، شاہ جہاں پور سے مولانا عبدالغفار خان نے ایک

مسئلہ دریافت کیا، تو فرماتے ہیں : یہ فقیر بفضلہ تعالیٰ غنی ہے۔ اموال خیرات نہیں لے سکتا۔ ۲۳ مولانا محرم علی چشتی صدر انجمن نعمانیہ لاہور سے مخاطب ہو کر تحریر

فرماتے ہیں : اپنے سے زیادہ جسے پایا، اگر دنیا کے مال و منال میں زیادہ ہے۔
(تو) قلب نے اندر سے اسے حقیر جانا۔ ۲۴

ریاست پٹیالہ کے شیخ شیر محمد صاحب کے جواب میں یوں رقم طراز ہیں :
یہاں بحمدہ تعالیٰ فتویٰ پر کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ بفضلہ تعالیٰ تمام

ہندوستان و دیگر ممالک مثل چین و افریقہ و امریکہ و خود عرب شریف و عراق سے استفتا آتے ہیں اور ایک ایک وقت میں چار چار سو فتوے جمع ہو جاتے ہیں۔ مجددہ تعالیٰ حضرت جد امجد قدس سرہ العزیز کے وقت سے اس ۱۳۳۷ھ تک اس دروازے سے فتوے جاری ہوئے ۹۱ برس اور خود اس فقیر غفرلہ کے قلم سے فتوے نکلتے ہوئے ۵۱ برس ہوئے آئے۔ یعنی اس صفر کی ۱۴ تاریخ کو پچاس برس چھ مہینے گزرے۔ اس نو کم سو برس میں کتنے ہزار فتوے لکھے گئے۔ بارہ مجلد تو صرف اس فقیر کے فتاوے کے ہیں۔ بحمد اللہ یہاں کبھی ایک پیسہ نہ لیا گیا، نہ لیا جائے گا۔ بعونہ تعالیٰ ولہ الحمد۔ معلوم نہیں، کون لوگ ایسے پست فطرت و دنی ہمت ہیں۔ جنہوں نے یہ صیغہ کسب (آمدنی کا طریقہ) کا اختیار کر رکھا ہے۔ جس کے باعث دور دور کے ناواقف مسلمانان کئی بار پوچھ چکے ہیں کہ فیس کیا ہوگی؟ بھائیو! ما استلکم علیہ من اجر ان اجری الاعلی رب العالمین۔ ۲۵، میں اس پر کوئی اجر نہیں مانگتا، میرا اجر تو سارے جہاں کے پروردگار پر ہے، اگر وہ چاہے۔ ۲۶

علمی نگارشات میں دینی خدمات میں امام احمد رضا کا ہر پل مصروف تھا۔ آپ نے تحریر فرمایا ہے:

جو صاحب چاہیں اور جتنے دن چاہیں، فقیر کے یہاں اقامت فرمائیں۔ مہینہ دو مہینہ، سال دو سال اور فقیر کا جو منٹ خالی دیکھیں یا جس وقت فقیر کو کوئی ذاتی کام کرتے دیکھیں، اسی وقت مواخذہ فرمائیں کہ تو اتنی دیر میں دوسرا کام کر سکتا تھا۔ ۲۷

خود تو حب دنیا سے آزاد تھے ہی، اپنی اولاد، اپنے تلامذہ، مریدین،

خلفاء، اہباب اور احناف علماء کو اسی کی سخت تاکید و تلقین کرتے تھے۔ ایک ضروری ہدایت نامہ کا یہ حصہ دیکھیں :

یہاں بحمدہ تعالیٰ نہ کبھی خدمت دینی کو کسب معیشت کا ذریعہ بنایا گیا، نہ احناف علماء شریعت یا بروران طریقہ کو ایسی ہدایت کی گئی، بلکہ تاکید اور سخت تاکید کی جاتی ہے کہ دست سوال دراز کرنا تو درکنار، اشاعت و حمایت سنت میں جلب منفعت مالی کا خیال دل میں بھی نہ لائیں کہ ان کی خدمت خالصاً لوجہ اللہ ہو۔ ۲۸

یہ تو نثر ہوئی، شاعری میں بھی سن لیجئے :

کاٹا میرے جگر سے غم روزگار کا یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو ۲۹

ان جزئیات سے امام احمد رضا کا جو چہرہ سامنے آتا ہے، وہ یہ کہ ان کے نزدیک دنیا غلیظ ہے، فاحشہ ہے۔ ۳۰ دنیا سے محبت کا مطلب غلاظت و فواحشات سے لو لگانا ہے۔ جو دین و دانش کے قطعاً خلاف ہے۔ تم خدا کے آگے جھکو، دنیا تمہارے آگے خود بہ خود جھک جائے گی۔ ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب۔ ۳۱

اس لئے امام احمد رضا نے فقیری میں امیری کی، امیری میں فقیری نہیں، دورویشی میں رئیس کی، رئیس میں دورویشی نہیں۔ فقیری و درویشی وہ نہیں، جو شاہوں، نوابوں اور دین بزار، دنیا پرست مالداروں، ساہوکاروں کی در یوزہ گری کرے۔ بلکہ عزت فقیری اور غیرت درویشی یہ ہے، جس کی دہلیز پر وہ خود بخت خفتہ لے کر سر کے بل آئے اور بیدار بخت ہو کر جائے۔ یہ ہے امام احمد رضا کی شان بے نیازی۔ اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو اپنی آخرت سنوارنے کی توفیق عطا فرمائے۔

حوالہ و حوالہ

۱ جہان امام ربانی امام ربانی فاؤنڈیشن، کراچی ۲۰۰۵ء ۲۳۸/۲

نوٹ: شافعیوں کی تعداد ساڑھے چار کروڑ، مالکیوں کی تعداد چار کروڑ اور حنبلیوں کی تعداد چالیس لاکھ ہے۔ یہ ایک عرب محقق کا سروے ہے۔ جو انہوں نے چند سال قبل کیا تھا۔ (نفس مصدر)

۲ جہان امام ربانی امام ربانی فاؤنڈیشن، کراچی ۲۰۰۵ء ۲۳۸/۲

۳ جہان امام ربانی امام ربانی فاؤنڈیشن، کراچی ۲۰۰۵ء ۸۵/۱

۴ محمد عیسیٰ رضوی، مولانا قرطاس و قلم ایڈوانس پرنٹنگ و پبلیشنگ، دہلی ۲۰۰۶ء ص ۱۳

۵ غلام جابر شمس ڈاکٹر پرواز خیال ادارہ مسعودیہ، لاہور ۲۰۰۵ء ص ۱۳

۶ محمد ظفر الدین، مولانا حیات اعلیٰ حضرت قادری کتاب گھر بریلی ۳۰۸/۱

۷ احمد رضا خان، امام حدائق بخشش، رضا اکیڈمی، بمبئی ۱۷۷/۱

۸ محمد ظفر الدین، مولانا، حیات اعلیٰ حضرت، قادری کتاب گھر، بریلی ۹۲/۱

۹ عبدالحکیم اختر، مولانا، سیرت امام احمد رضا پروگریسیو بکس، لاہور ۱۹۹۵ء ص ۵۳

۱۰ عبدالحکیم اختر، مولانا، سیرت امام احمد رضا پروگریسیو بکس لاہور ۱۹۹۵ء ص ۵۴

۱۱ ماہنامہ معارف رضا، کراچی شمارہ اپریل ۲۰۰۲ء ص ۱۶

۱۲ محمد ظفر الدین، مولانا، حیات اعلیٰ حضرت قادری کتاب گھر، بریلی ۵۶/۱، ۵۷

۱۳ ہفت روزہ دبدبہ سکندری رام پور ۲۹ مارچ ۱۹۲۰ء

۱۴ عبدالحکیم اختر، مولانا، سیرت امام احمد رضا، پروگریسیو بکس، لاہور ۱۹۹۵ء ص ۵۳

۱۵ عبدالواجد قادری، مولانا، حیات مفسر اعظم

القرآن اسلامک فاؤنڈیشن نیدرلینڈ ۲۰۰۳ء ص ۸۹

۱۶ عبدالواجد قادری، مولانا، حیات مفسر اعظم، القرآن اسلامک فاؤنڈیشن

نیدرلینڈ ۲۰۰۳ء ص ۷۹

- ۱۷ احمد رضا خان، امام، فتاویٰ رضویہ، رضا اکیڈمی، بمبئی ۱۹۹۴ء ۵۷۴/۹
- ۱۸ الف، احمد رضا خان، امام، فتاویٰ رضویہ، رضا اکیڈمی، بمبئی ۱۹۹۴ء ۵۷۵/۹
- ب، غلام جابر شمس ڈاکٹر، کلیات مکاتیب رضا، مکتبہ نبویہ، مکتبہ بحر العلوم، لاہور ۲۰۰۵ء ص ۲۲۰
- ۱۹ احمد رضا خان، امام فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، رضا فاؤنڈیشن لاہور ۱۹۹۷ء ۶۶۰/۱۱
- ۲۰ احمد رضا خان، امام، فتاویٰ رضویہ، رضا اکیڈمی، بمبئی ۱۹۹۴ء ۱۷۱/۶
- ۲۱ احمد رضا خان، امام، فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، رضا اکیڈمی، بمبئی ۱۹۹۷ء ۱۷۱/۶
- ۲۲ احمد رضا خان، امام فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، رضا فاؤنڈیشن لاہور ۱۹۹۷ء ۲۵۴/۱۱
- ۲۳ احمد رضا خان، امام، فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، رضا فاؤنڈیشن لاہور ۲۰۰۰ء ۵۰۴/۲۰
- ۲۴ احمد رضا خان، امام فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، رضا اکیڈمی، بمبئی ۱۹۹۷ء ۱۲۳/۱۲
- ۲۵ القرآن ۱۲۷/۲۶
- ۲۶ الف، احمد رضا خان، امام فتاویٰ رضویہ، رضا اکیڈمی، بمبئی ۱۹۹۴ء ۲۳۰/۳
- ب، احمد رضا خان، امام فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ، رضا فاؤنڈیشن لاہور ۱۹۹۴ء ۵۶۲/۶
- ۲۷ غلام جابر ڈاکٹر، کلیات مکاتیب رضا، مکتبہ بحر العلوم، لاہور ۲۰۰۵ء ۳۸۶، ۲۸۵/۲
- ۲۸ الف، ماہنامہ ”الرضا“ بریلی شمارہ ربیع الثانی ۱۳۳۸ھ ب، کلیات مکاتیب رضا
- ج، امام احمد رضا اور تصوف از علامہ محمد احمد مسباحی مجمع الاسلامی مبارک پور ۳۳۷، ۳۳۷/۲
- ۱۹۸۸ء ص ۸۰، ۸۱
- ۲۹ احمد رضا خان، امام، حدائق بخشش، رضا اکیڈمی، بمبئی ۸۱/۱
- ۳۰ محمود احمد قادری، مولانا، مکتوبات امام احمد رضا، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، بمبئی ۱۹۹۰ء ص ۱۹۶
- ۳۱ محمد مصطفیٰ رضا مولانا، المملو، قادری کتاب گھر، بریلی ۲۱/۳
- ۳۲ القرآن، ۲/۶۰ ۳۳ القرآن ۳/۶۰

(ب)

☆ منظوم تاثر

☆ خطوط

☆ تاثرات

☆ تبصرے

☆ تنقیدیں

☆ تعارف

چند حروف

استاذ گرامی مفتی ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی قد سے زیادہ قبا کے قائل نہیں۔ وہ افشاء راز پر اخفاء راز کو ترجیح دیتے ہیں۔ جبکہ یہ دور افشاء و نمائش کا ہے۔ ہر چند کہ کلیۃً یہ بھی صحیح نہیں۔ مگر اظہار حقیقت اور تحدیث نعمت بھی تو ادائے شکر و احسان کا ہی ایک حصہ ہے۔ ان کی کتاب ”کلیات مکاتیب رضا“ مرکز الثقافہ السدیہ کالیکٹ کے دوران قیام ہی مرتب ہو چکی تھی۔ اگر انتظام ہو جاتا، تو یہ کتاب آج سے آٹھ سال قبل چھپ سکتی تھی، مگر

ع اے رضا ہر کام کا اک وقت ہے

اس کتاب پر اہل دین و دانش کی طرف سے اتنے تاثرات و مضامین موصول ہوئے کہ جب ان کو جمع کیا گیا تو بجائے خود ایک کتاب بن گئی۔ اس کی غرض اشاعت بھی یہی ہے کہ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کی مکتوب نگاری کی فنی خصوصیات اور ان کی نثر نگاری پر مواد مہیا کرنا ہے اور ان کے پیغام صداقت کو عام کرنا ہے۔ حضرت مصباحی صاحب کا خیال تھا کہ توصیفی جملے اور ستائشی عبارتیں نکال دی جائیں۔ مگر ایسا اس لئے نہیں کیا گیا کہ انہیں جملوں اور عبارتوں سے دوسرے فضلا کا جذبہ جاگ اٹھے گا اور ایک لہر پیدا ہوگی۔ اسی جذبے کے تحت میں نے اور حضرت مولانا مجیب الرحمن توری نے یہ کام کیا ہے۔

در پاک رضا کا گدا

محمد شرافت حسین رضوی

تمغہ تحقیق

از: ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی، مالیکاؤں

بحر مکتوبات رضا میں
 ہو گیا تو غوطہ زن
 کرتا رہا شناوری
 کرتا رہا شناوری
 آخر کو تو نے پالیا
 نایاب درج بے بہا
 جہان رضویات میں
 اک دلکش ہار کا
 تو نے اضافہ کر دیا
 تہنیت! تیری کاوشات کو
 تحسین! تیری تحقیقات کو
 تبریک! تیرے عزم جنوں انگیز کو
 اور تیرے تمغہ تحقیق کو

محمد حسین مشاہد رضوی مالیکا

۲ شعبان المعظم ۱۴۲۶ھ

علامہ اقبال احمد فاروقی

مکتبہ نبویہ، گنج بخش روڈ لاہور

۱۵/اپریل ۲۰۰۵ء

حضرت محترم علامہ ڈاکٹر شمس مصباحی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میں لاہور میں چشم براہ تھا کہ محترم شمس کی شعاعیں میری شب ہجراں کو روشن کریں گی اور کراچی سے ہوتے ہوئے لاہور تشریف لائیں گے اور اپنی دیرینہ یادیں تازہ کریں گے۔ مگر ایسا معلوم ہوا کہ آپ کو کراچی کا ویزہ نہیں ملا اور میں لاہور میں آنکھیں فرش راہ کئے بیٹھا رہا۔

بائیں ہمہ آج آپ کی کتاب ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد اول، جلد دوم اپنی زرق برق رعنائیوں کو لے کر آپنچیں اور ہماری وہ آنکھیں جو آپ کے لئے فرش راہ بنی ہوئی تھیں۔ آپ کی تصانیف کی ضیاءوں سے جگمگا اٹھیں۔ شکریہ قبول فرمائیے۔

مجھے ان کتابوں کی اشاعت کا بڑا انتظار تھا۔ پھر آپ کی ان مشکلات کا بھی احساس تھا، جو اشاعت کے راستے میں حائل تھیں۔ اللہ نے کرم فرمایا اور ”کلیات مکاتیب رضا“ زیور طباعت سے آراستہ ہو کر آگئیں اور دل خوش ہو گیا۔ اس خوشی کے اظہار میں ”حیات اعلیٰ حضرت“ کا ایک خوبصورت سیٹ نذرانہ و شکرانہ بنا کر پیش کر رہا ہوں۔

آپ نے جلد اول کے آغاز میں ”صاحب مکتوبات“ کے عنوان سے مجھے نوازا اور دنیائے رضویت میں میری خدمات کا تعارف کرایا۔ فجزاک اللہ خیرا کثیراً۔

پھر جہاں آپ نے اپنے احباب، معاونین اور محبین کا ذکر کیا۔ وہاں بھی مجھے عزت بخشی۔ میں آپ کی ان عنایتوں کا کن کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں۔

آپ نے دنیائے رضویات میں ایک نئی طرز کو اپنایا ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے حضرت مولانا ظفر الدین بہاری، پیر محمد محمود قادری نے اس موضوع پر کام کیا تھا۔ مگر آپ نے ان بنیادوں پر فلک بوس عمارت کھڑی کر کے اہل علم کو دعوت مطالعہ دی ہے۔

ع من از سر نو جلوہ دہم لعل و گہر را۔

اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر و برکت دے۔ بڑی محنت کی۔ بڑی تحقیق کی۔ بڑا کام کیا۔ ایک وقت آئے گا کہ آپ کی اس کاوش کی صدائے بازگشت اہل علم کے ایوانوں میں گونجے گی اور اہل قدر آپ کو بلند مقام دیں گے۔ ڈاکٹریٹ کی ڈگری اپنی جگہ۔ مگر علمی حلقوں میں ایک تحقیقی کتاب کا آنا بڑی بات ہے۔

میں لاہور بیٹھا ہوں۔ سفر کی دوریاں حائل ہیں۔ جسمانی ناتوانیاں سد راہ ہیں ورنہ خود آتا۔ آپ کو سلام کرتا۔ آپ کی خدمات کی داد دیتا۔ میرا یہ خط اور ہدیہ ملے، تو ضرور لکھیں۔

والسلام

اقبال احمد فاروقی



ڈاکٹر مختار الدین احمد

سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۰ نومبر ۲۰۰۵ء

مکرمی..... السلام علیکم

کچھ دیر پہلے ”کلیات مکاتیب رضا“ اور آپ کا خط ملا۔ یاد فرمائی کے لئے ممنون ہوا۔ ”جہان رضا“ (لاہور) میں اقبال احمد فاروقی صاحب کا مضمون اس کے بارے میں دیکھا تھا۔ اس کے حصول کے لئے ناشر کو خط لکھنے والا تھا کہ آپ نے کرم فرمایا۔ سرسری طور پر تو ابھی دیکھ گیا ہوں۔ بعد کو فرصت نکال کر اطمینان سے آپ کی مرتب کردہ کتاب کا مطالعہ کروں گا۔

کتاب پر آپ نے بہت محنت کی ہے۔ یہاں کہاں سے یہ کمیاب خطوط آپ نے حاصل کئے ہوں گے اور ان کے اصل یا عکس کے حصول میں جو پریشانیاں آپ کو لاحق ہوئی ہوں گی۔ ان کا مجھے اندازہ ہے، مولیٰ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔ کتاب کی طباعت بھی بہت عمدہ ہے۔ کاش تحریروں کے عکس بھی اچھے چھپتے۔ آئندہ ایڈیشن میں خیال رکھئے۔

واللہ اعلم

مختار الدین احمد

علامہ محمد عبدالمبین نعمانی قادری

مہتمم دارالعلوم قادریہ چریاکوٹ

عزیزی مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مکاتیب رضا پر پی ایچ ڈی کی مبارکباد پیش کر چکا ہوں۔ خط ملا ہوگا۔ اوائل جون میں دہلی گیا۔ تو آپ کی کتاب ”کلیات مکاتیب رضا“ کی زیارت ہوئی۔ مولانا انوار احمد صاحب کو آڈر دے آیا تھا۔ چند روز میں کتاب کا پارسل آگیا۔ دونوں حصے سرسری طور پر مطالعے میں آئے۔ دونوں جلدوں کے مقدمات بطور خاص مطالعہ سے گزرے۔ ڈھیر ساری معلومات آپ نے جمع کر دی ہیں۔ ان مکاتیب کی ترتیب اور نایاب مکاتیب کی تلاش میں آپ نے جو کدہ کئی کی ہے۔ وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ عشق رضا کے صدقے آپ کی یہ خدمت خدائے بزرگ قبول فرمائے اور مزید کام کی توفیق دے۔

آپ کو دوبارہ مبارکباد ہو۔ مولیٰ تعالیٰ علم و عمل اور عمر میں برکتیں عطا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین علیہ والہ الصلوٰۃ والتسلیم۔

محمد عبدالمبین نعمانی قادری

دارالعلوم چریاکوٹ، منو

علامہ محمد منشا تابش قصوری

استاذ جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور

فتاویٰ القلم، صاحب العلم والحکم، مجسمہ رحم و کرم مولانا المکرم حضرت ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی زید مجدہ، عملہ، علمہ، وعلیکم السلام ورحمتہ اللہ وبرکاتہ... : مزاج گرامی!

آپ کے مکتوب دلربا کے ساتھ نہایت ہی عمدہ، گرانقدر اور نادر تحقیقی تحفہ وصول پایا۔

سلمہ ربہ تعالیٰ عجیب اتفاق کہ چند روز قبل 'پرواز خیال' سے اتنا محفوظ ہوا کہ اپنے بیٹے حافظ محمد مسعود اشرف قصوری جو آج کل پنجاب یونیورسٹی لاہور میں ایم۔ اے۔ عربی کر رہے ہیں نیز جامعہ محمدیہ غوثیہ بھیرہ شریف ضلع سرگودھا میں دورہ حدیث شریف کی سعادت سے بہرہ مند ہیں۔ بیک وقت دونوں ذمہ داریوں سے انشاء اللہ العزیز باحسن وجوہ عہدہ برآں ہوں گے۔ بس آپ ایسے نوجوان مقبولان بارگاہِ صمدیت کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ آپ نے جس محبت بھرے انداز میں خط رقم فرمایا ہے اس پر شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آپ نے جس عشق و محبت سے علوم دینیہ و عصریہ کی منازل طے کی ہیں۔ بڑے بڑے اس پر آپ کو خراج تحسین و تبریک پیش کر رہے ہیں اور پھر جس خلوص سے قلم کو مضبوطی عطا کی ہے اسے منعم حقیقی کا انعام قرار دینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ "کلیات مکاتیب رضا" اس پر شاہد و

ناطق ہیں۔ سید عالم نبی مکرم ﷺ کی خصوصی نگاہ اور امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی توجہ اچھی طرح آپ پر مبذول رہی۔ یہاں تک کہ یہ تاریخی شاہکار منصہ شہود پر جلوہ افروز ہوا اور آپ کے دامن کو ڈاکٹریٹ کی اعلیٰ ڈگری سے بھر دیا۔ یوں کم عمری میں بڑوں سے آگے بڑھا دیا۔ آج اکابر آپ پر دعاؤں کے پھول نچا کر رہے ہیں۔

”ان الفضل بید اللہ یوتیہ من یشاء۔“ نیز ”واللہ یختص برحمۃ“ چنانچہ یہ عطاء ربی ہے کہ آپ مورد فضل و رحمت الہی ہوئے۔ مکاتیب رضا کا انداز مکتوبات مجدد الف ثانی سے قدرے مختلف و منفرد ہے۔ ان کا اپنا مقام ہے اور ان کی اپنی شان۔ حال ہی ”مکتوبات مسعودی“ کے نام سے (نازش لوح قلم پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری نقشبندی مجددی دامت برکاتہم العالیہ) کی ایک کتاب مارکیٹ میں آئی ہے ”نشان منزل“ احقر کے قلم سے شامل ہے۔ امید ہے موصوف وہ کتاب آپ تک پہنچا چکے ہوں گے۔

یہ سن کر آپ یقیناً مسرت محسوس کریں گے کہ مکرم جناب پیرزادہ علامہ اقبال احمد فاروقی، مدیر ”جہان رضا“ لاہور مکاتیب رضا کی کاپیاں پریس بھیج چکے ہیں۔ چند روزت میں پاکستانی مطبوعہ نسخہ آپ تک پہنچ جائے گا۔ (انشاء اللہ العزیز) جو صفحات مس پرنٹ ہیں، وہ بھی صحیح حالت میں دیکھیں گے۔ اہل سنت کیلئے یہ کتاب نہایت مفید ثابت ہوگی دعا ہے مولیٰ تعالیٰ بجاہ حبیبہ الاعلیٰ ﷺ آپ کو دین و دنیا کی نعمتوں سے مالا مال فرمائے۔ آمین

نوٹ: میری متعدد کتابیں دہلی سے شائع ہو رہی ہیں جام نور کے ایڈیٹر سے یا ان کے والد ماجد سے میرا نام لے کر حاصل کریں۔ امید ہے کہ وہ ضرور دے دیں گے۔ مرحوم اہلیہ پر آپ نے تعزیت فرمائی شکر یہ۔

فقط والسلام مع الاحترام

خیر اندیش: محمد منشا تابش قصوری مرید کے۔ فون نمبر: 42/7982021

الحاج مقبول احمد ضیائی قادری

ناظم اعلیٰ رضا اکیڈمی لاہور

۲۵ دسمبر ۲۰۰۵ء

حضرت مولانا غلام جابر شمس مصباحی صاحب مدظلہ

سلام و رحمت مزاج گرامی!

آپ کے بے بہا قیمتی تحفہ ”کلیات مکاتیب رضا“ وصول پایا۔ پرانی یاد تازہ ہوئی۔ اس پر بھد مسرت شکریہ ادا کرتا ہوا عرض گزار ہوں کہ میرا تو مشن ہی ”امام احمد رضا“ کی ذات بابرکات پر اہل علم و قلم نے جو کچھ تحقیق پیش کی ہے اسے حتی الامکان قوم و ملت کے سامنے لانا ہے۔ اگر یہ کتاب علامہ اقبال احمد فاروقی صاحب شائع نہ کرتے، تو یقیناً ہم خود اشاعت کا اہتمام کرتے۔ یہ اپنے مضامین کے اعتبار سے خوب اور محبوب ترتیب ہے۔ آپ کی مساعی جمیلہ اس قابل ہیں کہ قلم بے ساختہ ہدیہ تبرک تحسین نذر کرنے کے لئے بیتاب ہے۔

ماشاء اللہ! اس ترتیب کے کیا کہنے۔ اعلیٰ حضرت کے مکتوبات میں شریعت و طریقت اور دیگر بیسیوں موضوع پر اچھا خاصا میٹر پایا جاتا ہے۔ سچی بات ہے براعظم ایشیا کی اس عظیم شخصیت نے ہر چھوٹے بڑے اہل قلم کو اپنا گرویدہ بنا رکھا ہے۔ جو کام انہوں نے بریلی میں تنہا کیا، آج بریلی سے باہر کی دنیا اسے پھیلانے میں پیہم مصروف ہے گویا کہ امام احمد رضا صرف بریلی والوں کے ہی نہیں بلکہ سب کے ہیں۔ وقت آئے گا۔

جب غیر بھی انہیں اپنانے پر مجبور ہو جائیں گے۔

رضا اکیڈمی لاہور نے 250 سے زائد ناموں پر دس لاکھ سے زائد کتابیں شائع کر کے فری تقسیم کیں اور تادم حیات یہ سلسلہ جاری رکھنے کا عزم بالجزم ہے۔ انشاء اللہ العزیز۔
آپ اپنی جملہ کتب مطبوعہ وغیر مطبوعہ ارسال فرمادیں۔ آہستہ آہستہ شائع کرتے کراتے رہیں گے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ اہل محبت سے سلام مسنون، مولانا محمد منشا تابش قصوری سلام سے یاد کرتے ہیں۔ موصوف آپ کے نام خط ارسال کر چکے ہیں۔ مولانا محمد احمد مصباحی مدظلہ (صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ مبارکپور) آپ تک پہنچادیں گے۔
فتاویٰ رضویہ ۲۱ سے ۳۰ تک اور الدولۃ المملکیہ وغیرہ آپ کے نام ارسال کر رہا ہوں وصول پر اطلاع فرمائیے گا۔

والسلام مع الاکرام

خیر اندیش

محمد مقبول احمد ضیائی قادری

ڈاکٹر محمد صابر سنہلی

سیف خان سرائے

سنہلی، مراد آباد

۷۸۶

۱۷ نومبر ۲۰۰۵ء

عزیز القدر ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کل کی ڈاک میں ”کلیات مکاتیب رضا“ (دو جلد) کا پیکٹ موصول ہوا، بے حد ممنون ہوں۔ آپ کی یہ کاوش پہلے ہی نظر نواز ہو چکی ہے۔ دو تین ماہ قبل ایک کرم فرما پڑھنے کے لئے دے گئے تھے۔ واقعی آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ اب تو دو باتیں ذہن میں ہیں۔ ایک تو آپ کی انتھک محنت اور دوسرے پروف ریڈنگ کی کمپوزنگ میں بہت سی غلطیوں کا راہ پا جانا۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ کمپیوٹر کمپوزنگ کی تصحیح شاید ممکن نہیں ہے۔ پانچ، پانچ بار پروف ریڈنگ کے بعد بھی بچوں کے لئے لکھی گئی میری کتابوں میں غلطیاں رہ گئیں، یہ بھی تجربہ ہوا کہ ہر پروف میں کمپیوٹر کچھ نئی غلطیاں لا کر رہتا ہے۔

امید ہے کہ مزاج گرامی بعافیت ہوگا۔

فقط والسلام

صابر سنہلی

ڈاکٹر شکیل احمد خان

آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲۳ نومبر ۲۰۰۵ء

تسلیم

مکرمی !

آپ کی مرتب کردہ ”کلیات مکاتیب رضا“ (دو جلد) مولانا آزاد لاہوری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے لئے موصول ہوئی، شکریہ! ہمارے اندراج رجسٹر کے مطابق ان ہر دو جلدوں کا نمبر ۸۴-۱۲۱۵۸۴ ہے۔

”کلیات مکاتیب رضا“ شائع کر کے آپ نے ایک گرانقدر علمی کام کیا ہے۔ آپ اس موقع کام کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ آپ کی قلمی خدمات کی فہرست میں ”کلیات مکاتیب رضا“ کو تین جلدوں پر مشتمل لکھا گیا ہے۔ کیا تیسری جلد زیر اشاعت ہے؟ آپ کے مقالہ تحقیقی (امام احمد رضا کی مکتوب نگاری) کی اشاعت کا بھی انتظار ہے۔ امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

والسلام

شکیل احمد خان

ڈاکٹر محمد مشاہد حسین رضوی

لیگاؤں، مہاراشٹر

بسم الله الرحمن الرحيم

بخدمت عالی عزت مآب حضرت علامہ مولانا ڈاکٹر علامہ جابر شمس مصباحی صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مجاہد سنیت اثنان محمد سعید نوری صاحب نے آپ کی مرتبہ ”کلیات مکاتیب

رضا“ کی دو جلدیں عنایت کیں۔ نام باصرہ نواز ہوتے ہی سرور و انبساط کی لہریں

دنیا کے قلب سے اٹھنے لگیں۔ مرنے والے راز سے جس چیز کی تلاش و جستجو تھی، وہ مل گئی یعنی

امام احمد رضا کی حیات تابندہ کے مکمل مکاتیب، مگر خلافت دیکھ کر میں متحیر رہ گیا کہ امام

احمد رضا جیسی متنوع صفات اور ہمہ گیر و ہمہ جہت شخصیت کے مکتوبات نادرہ کی ”کلیات

“ اتنی مختصر! مگر جب ورق گردانی شروع کی، تو دل کی باچھیں کھل اٹھیں کہ تیسری نہیں،

بلکہ اب چوتھی جلد کا بھی منظر عام پر آنا بعید نہیں، آپ کی اکثر تصنیفات و تالیفات راقم

کے پاس موجود ہیں۔ آپ کے درجنوں مضامین و مقالات بھی نظروں سے گزر چکے

ہیں۔ آپ کا صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری مدظلہ کو لکھا گیا۔ خوبصورت خط جو کہ ”

معارف رضا“ کراچی میں اشاعت پذیر ہوا ہے۔ شاید ہی کبھی پردہ ذہن سے محو ہو۔

سطر سطر، سرور و وجد پیدا کرتی ہے۔ پڑھتا ہوں اور بار بار پڑھتا ہوں۔ کرم فرما! آپ

کی تصنیفی و علمی کاوشات جمیلہ کا جب راقم نے تجزیہ کیا، تو اسی نتیجہ پر پہنچا کہ آپ روایتی موضوعات سے قدرے دور ہٹ کر کچھ نہ کچھ نیا اور جدید موضوع جو اپنی تشنگی کا احساس دلاتے دلاتے تھک سا گیا ہے۔ اسے ہی متعین کر کے کام کو آگے بڑھا کر دنیائے علم و ادب کے روبرو پیش کرتے ہیں۔ یہ وہ انفرادی خصوصیت ہے، جو آپ کو عصر حاضر کے نوجوان علماء و محققین میں ممتاز کرتی ہے۔

مجھے مکتوبات سے یک گونہ دلچسپی ہے۔ غالب، اقبال، ابراہیم لنکن، جواہر لال نہرو، ظ انصاری، ابوالکلام آزاد، حسن نظامی، جاں نثار اختر، علی سردار جعفری اور مجروح جیسے ادباء و شعرا کے مکاتیب نظروں سے گزر چکے ہیں، مگر راقم کو بنیادی طور پر مذہبی ادب سے عمومی طور پر دلچسپی اور لگاؤ ہے، خصوصی طور پر رضویات سے، لہذا امام احمد رضا کے مکتوبات سے متعلق جتنی بھی کتب مہیا ہو سکیں۔ ان سے راقم نے فیض اٹھایا۔ اسی طرح فتاویٰ رضویہ میں موجود مکاتیب کی دل خوش کن خوشبو میں سے بھی میں نے اپنی مشام جان و ایمان کو معطر و معنر کیا۔ اب آپ کی مرتب کردہ ”کلیات مکاتیب رضا“ میرے ذوق جمیل کی تسکین کا سامان فراہم کر رہی ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ہے۔ سرور ورق نفس و دیدہ زیب ہے۔ کمپوزنگ کی خامیاں بہت زیادہ راہ پا گئی ہیں، ”بامراد مجنون۔۔۔ بامراد مجنون ہو گیا ہے۔ انشاء اللہ بشرط فرصت مکمل دو جلدوں کی کمپوزنگ کا تصحیح نامہ ارسال کرنے کی سعی کروں گا۔

آپ کا احوال واقعی پڑھ کر انتہائی صدمہ پہنچا۔ یہ سچ ہے کہ علمی و تحقیقی کام کرنے کے لئے فارغ البالی اور معاشی خوش حالی انتہائی ضروری ہے۔ اگر یہ نہ ہو۔ تو ناقابل بیان برداشت تکالیف و مشکلات کا لمحہ لمحہ سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مگر قربان جاؤں! آپ کی پامردی و جنون انگیز عزم پر کہ آپ اس خارا شکاف وادی میں بے خطر کود پڑے، آتش نمرود

میں عشق کے مصداق مصائب جھیلے ہوئے، فاقہ کشی کرتے ہوئے۔ کامیابی و کامرانی سے اپنی منزل مقصود کی سمت رواں دواں ہیں۔ اللہ رب العزت یقیناً آپ کو اس کی جزا عطا فرمائے گا۔

ہم اہلسنت کا یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے کہ ہم پیشہ ور مقررین و خطباء کی موٹی موٹی رقوم اور مرغن غذاؤں سے تواضع تو کر دیتے ہیں۔ مگر قصر سذیت کی آرائش و زیبائش کے ساتھ ساتھ اس کی بنیاد کو استحکام اور مضبوطی بخشے والے بیش قیمت پتھروں یعنی مصنفین و محققین کی قدروانی تو کچا؟ ان کی خیریت بھی دریافت نہیں کرتے۔ ہمارے بعض اہل قلم ایسے بھی ہیں، انتہائی خستہ حالی اور کمپرسی کے شکار ہیں۔ جو کہ نان شبینہ کے بھی محتاج ہیں۔ ضرورت ہے۔ اس فکر میں مثبت تبدیلی کی۔

آپ کی یہ تحقیقی و علمی کاوش یقیناً ان آرام پسند اور تفرقہ پسند افراد و اشخاص کے لئے ایک تازیانہ سے کم نہیں جو سذیت کو مختلف خانوں میں منقسم کر دینے کی شب و روز کوشش کرتے رہتے ہیں۔ آج ہمیں تقسیم در تقسیم اور تقسیم در تقسیم کے ضرر و رساں جال سے نکلنا بہت ضروری ہے، صاحب مکتوبات امام احمد رضا نے اتحاد و واد کی بات کی ہے۔ اپنوں سے خیر خواہی کا پیغام دیا ہے۔ آپ سے اگر روٹھ بھی جائیں، تو انہیں منانے کی تلقین کی ہے۔ اگر ہم محبت رضا کے سچے دعویدار ہیں، تو ہمیں اپنا طرز فکر تبدیل کرنا ہوگا۔ ورنہ ہماری داستاں تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں۔ اللہ ہمیں ایک اور نیک بنائے۔

حضرت غلام جابر شمس مصباحی کی تحریری، علمی، ادبی، اور تحقیقی کاوشات جمیلہ کو اللہ رب العزت شرف قبول عطا فرمائے اور حضرت کی عمر، علم میں برکت دوام بخشے، ان کی جملہ مشکلات کو رفع فرمائے۔ (آمین)

محمد مشاہد حسین رضوی، مالیک

محدث کبیر علامہ ضیاء المصطفیٰ قادری
بانی و سرپرست جامعہ امجدیہ رضویہ گھوسی، مئو

بسم الله الرحمن الرحيم

حامدا و مصلیا

میں مولانا غلام جابر شمس پور نوی کو ان کے عہد طالب علمی ہی سے جانتا ہوں وہ اپنے عہد تکمیل میں بھی ذوق قلمکاری رکھتے تھے اور اب تو ان کی تحریروں سے پختگی نمایاں ہے۔ مولانا موصوف نے بڑی جگر سوزی و جاں کاہی سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کے مکاتیب جمع کئے ہیں۔

مکاتیب کا تعلق اور تحریروں سے مختلف ہوتا ہے۔ کیونکہ مکاتیب دراصل انسان کی خلوت کی زندگی اور فطری رجحانات کی عکاسی کا نمونہ ہوتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے اعلیٰ حضرت نے مکاتیب کا مطالعہ کرنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ آپ فطری طور پر اغراض نفسانی سے کوسوں دور، خودداری کا پیکر، جذبہ دینداری کا کوہ سراں تھے۔ ساتھ ہی صرف اپنے متعلقین ہی نہیں، پوری قوم کے خیر خواہ تھے۔ گویا ان کی زندگی انصح لکل مسلم کی تفسیر مجسم تھی۔ مکتوبات میں جہاں انسان اپنے ضمیر اور اس کے تاثرات کھول دیتا ہے، وہیں اپنے مخاطب کو اس کی صلاحیت کے اعتبار سے متاثر کرنے کی آرزو بھی رکھتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے مکاتیب میں یہ وصف بدرجہ و اتم موجود ہے کہ آپ اپنے مخفی طب کو جو کچھ

لکھتے ہیں، وہ دل کی آواز ہوتی ہے۔

ع دل سے جوابات نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے۔

اعلیٰ حضرت اپنے مکتوب الیہ کے سوالات کے جوابات اس کی خطاؤں کی نشاندہی کر کے اس کی اصلاح کی کوشش فرماتے ہیں۔ اس کی خوشیوں میں شرکت قلبی، غموں میں تاسف اور صبر و عزیمت کی تلقین فرماتے ہیں۔ مکتوب الیہ کے کوائف کی بھرپور رعایت رکھتے ہیں۔ اس لئے مکاتیب اعلیٰ حضرت میں خبر گیری، تعزیت، مبارکبادی، علوم و معارف کا کشف، ادعیہ و تعویذات، معالجاتی نسخہ جات، احکام شرع کا بیان، سفارشیں، مشکل مسائل کی عقدہ کشائی، ہیئات و توقیت، جامیئری، الجبرا، زیجات، علم المرایا، جفر اور شعری اصلاحات، تعبیر منام جیسے افادات اور مخاطب کے ساتھ اپنائیت کا اظہار خوب تر ہے۔ یہاں یہ نکتہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ اعلیٰ حضرت سے سلسلہ مراسلت قائم کرنے والا آپ کو جامع کمالات کی حیثیت سے مانتا تھا اور آپ کو ایک رازدار اور بزرگ تسلیم کرتا تھا۔

جب ایک صاحب بصیرت، صائب الفکر انسان مکاتیب اعلیٰ حضرت کا مطالعہ کرتا ہے، تو اس پر انسانی کمالات کے ساتھ بے شمار علوم و معارف کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

مولانا غلام جابر شمس کو رب قدر خوب نوازے کہ انہوں نے علم دوست حضرات کے لئے بہت ہی نفع بخش و خیر اندوزی کا بیڑا اٹھایا ہے۔ مولائے کریم انہیں ہم سب کی طرف سے جزائے حسن عطا فرمائے۔

فقیر ضیاء المصطفیٰ قادری غفرلہ

۱۵/ صفر المظفر ۱۴۲۷ھ

امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی

شیخ الحدیث دارالعلوم نورالحق چہ محمد پور، فیض آباد

عقاب کی روح، شاہین کا تجسس، چیتے کا جگر، عشقِ قرآنی، سوزِ بصری کی تخمیں کی تجسیم کو کہتے ہیں غلام جابر شمس مصباحی، جی ہاں! یہ میں نے سوچ کر کہا ہے، یوں ہی نہیں، یہ میرے عزیز ہیں، شاگرد نہیں، عزیز ایسے کہ میں ان کو بجانِ عزیز کہنے سے بھی گریز نہیں کر سکتا۔ خانوادہ مارہرہ دہریلی سے عقیدت ہی ان کا عنوانِ حیات ہے اور فکرِ رضا ان کی تلاش و تحقیق کا محور۔ ان کا گوہر مقصود اگر اوجِ ثریا پر بھی ہو تو وہ حاصل کر لینے میں دریغ نہیں کرتے اور وہ گراں ڈول پہاڑ کو بھی اپنے ہنسی اعصاب پر گراں بار محسوس نہیں کرتے۔ بالآخر وہ اسے پا ہی لیتے ہیں ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ کی دو جلدیں، ”خطوطِ مشاہیرِ بنامِ امام احمد رضا“ کی دو جلدیں اور ”حیاتِ رضا کی نئی جہتیں“ اس بات کا بین ثبوت ہے۔ یہ واقعی نئی جہاتِ فکرِ رضا اور نئے گوشہائے حیاتِ رضا ہیں، بالکل یہ مکررات و ماخوذات نہیں۔ یہ دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ بے دغدغہ لکھ دوں کہ وہ بحرِ رضویات کے غواص ہی نہیں، کولبس بھی ہیں۔ جنہوں نے امام احمد رضا کے ایک نئے جزیرہٴ علم و ادب سے محققینِ رضویات کو روشناس کرایا۔ خیالِ ان رضویات میں نئے نئے برگ و بار اگایا، نئی طرح ڈالی، نیا طرز اپنایا، اگر میں ان کو سیارہٴ تحقیق کہوں تو بجا ہوگا۔

جب یہ طالبِ علم تھے، تو ادارہٴ افکارِ حق قائم کیا اور اردو کے علاوہ ہندی انگلش میں کتابیں چھاپ کر ملک کے علمی حلقوں میں پہنچایا۔ جب وہ استاذ ہوئے، تو بے ریش تھے اور باریشوں کو پڑھایا یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اور جب ان کے طائرِ فکر نے قلابازی

کھائی تو شجر تحقیق کی ڈال ڈال سفر کرنے لگے، جو روز بروز افراد ہی افزوں ہے۔
 فقہی سمینار ممبئی حاضر ہوا، تو ڈاکٹر جابر مجھے کھینچ کر میرا روڈ لے گئے، جہاں وہ قیام
 پذیر ہیں، ساتھ میں مفتی مطیع الرحمن اور مفتی آل مصطفیٰ مصباحی صاحبان بھی تھے۔ وہاں
 ان کا ایک نیا چہرہ ”مرکز برکات رضا ایجوکیشنل ٹرسٹ“ کی صورت میں سامنے آیا۔ دینی
 مدرسہ، انگلش اسکول، برکات رضا فاؤنڈیشن دیکھا، کہنے لگے: خواجہ صاحب! دینی دنیاوی
 اور روزگاری علم و ہنر کا میں نے ایک جامع منصوبہ تیار کیا ہے۔ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں
 اس کثیر الجہات پروگرام کا یہ محض ایک دیباچہ ہے۔ جو تو کلا علی اللہ شروع کر دیا گیا ہے۔
 ڈاکٹر موصوف کی یہ فتوحات دیکھ کر مسرت بھی ہے اور حیرت بھی، جس کسی نے ان کو
 کام کی مشین کہا ہے سچ کہا ہے۔ ممبئی جیسے مادی شہر میں خلوص و خشوع، تجلی و یکسوئی اور کم گوئی و
 کم آمیزی جو عقلاہے یہی ان کا وصف خاص ہے۔ مجھے کسی اتہام کا خوف نہیں، میں کہہ
 سکتا ہوں۔ جس دن وہ پیدا ہوئے، اسی دن ان کی عمر ۴۵ برس کی تھی۔ اسباب وہ ۳۵ ویں
 پاندان میں ہیں، یہی عمر ہے، جہاں سے کوئی شہسوں علمی یا تعلیمی کام شروع ہوتا ہے۔
 اپنی بات کے اختتام پر نیک امیدیں وابستہ کرتے ہوئے اور نیک خواہشات کا
 اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ آپ اپنی راہ
 میں اکیلے نہیں ہیں، آپ کے ساتھ بزرگوں کی دعائیں ہیں۔ اہل سنت کا قافلہ ہے اور
 قافلہ اہل سنت کے درمستدوں اور سنیت اور رضویت کے ٹھیکیداروں سے یہ ضرور کہوں گا
 کہ غلام جابر جیسا انقلابی اوصاف کا نوجوان روز بروز پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے عزم و حوصلے
 کا پر جوش خیر مقدم ضرور ضرور ہونا چاہیے۔

خیر اندیش: خواجہ مظفر حسین رضوی

۱۹ فروری ۲۰۰۷ء، نزیل ممبئی

فقیہ النفس مفتی مطیع الرحمن رضوی

قاضی و مفتی ادارہ شرعیہ، بنگلور، سرپرست جامعہ رضویہ، پٹنہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ ونصلی علیٰ رسولہ الکریم
اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کی ذات علوم و فنون کا سمندر تھی۔ اس میں جو تعمق، گہرائی ہے، اس کی پیمائش آج تک نہ ہو سکی۔ جو جس پہلو سے غوطہ لگاتا ہے، یہ کہتا ہوا باہر آتا ہے: ع: بسا ر خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیکری۔

عزیز مکرم حضرت مولانا ڈاکٹر شمس مصباحی نے بھی غوطہ زنی کرنے کی ہمت جٹائی، از قسم خطوط و مکاتیب انہوں نے کچھ علمی جواہر پارے نکالنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ بڑی عرق ریزی کی، محنت سے سجایا، ہنرمندی سے سنورا اور امام احمد رضا کی اس جہت سے خواص و عوام کو روشناس کرایا۔ یہ ایک اچھی علمی پیش رفت ہے۔ ”کلیات مکاتیب رضا“ کو خداوند قدوس قبولیت سے نوازے، خلق کو نفع پہنچائے، مؤلف کے لئے توشہ آخرت بنائے۔

عزیز موصوف کو تحریر و اشاعت سے فطری لگاؤ ہے۔ ادارہ افکار حق کے پلیٹ فارم سے مفید کام کیا ہے۔ چند برسوں سے ان کا جھکاؤ تصنیف و تحقیق کی طرف ہے۔ ان کے کئی مسودات منتظر طباعت ہیں۔ جو رضویات کے حوالے سے اہم ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اللہ جل جلالہ غیب سے بہتر از بہتر سبیل عطا فرمائے۔ ڈاکٹر فاروق احمد صاحب ان کو ڈاکٹر اقبال کے معنوی شاگرد اور سنیوں کے قاضی عبدالودود کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ وہ اس پر پورا اتریں، بلکہ میری خواہش یہ ہے کہ وہ اپنے اسلاف کے قافلہ فکر و قلم کو پوری قوت و بصیرت کے ساتھ آگے بڑھائیں۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ و تبارک علیہ وسلم

فقیر مطیع الرحمن رضوی

شیخ طریقت حضرت مفتی عبدالحلیم رضوی اشرفی

شانتی نگر، ناگپور

حامد او مصلیا!!

مولانا غلام جابر مصباحی جماعت اہلسنت کے ان سپوتوں میں سے ایک ہیں۔ جو سہیت و رضویت پر کام کرنے کا بھرپور حوصلہ رکھتے ہیں، میری ان کی ملاقات تب ہوئی۔ جب وہ الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور میں زیر تعلیم تھے اور غالباً آخری سال تھا۔ پہلی ملاقات میں موصوف نے اپنے ولی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا میں یہ ارادہ لے کر فارغ ہو رہا ہوں کہ اعلیٰ حضرت پر کچھ کام کروں اور اپنی کاوش فکری کو ملک و بیرون ملک کے ان دانشوروں اور انگریزی و اس طبقوں تک پہنچاؤں، جو یا تو اعلیٰ حضرت کو جانتے ہی نہیں یا پھر معاندین نے متنفر کر دیا ہے ان کے انداز گفتگو سے کافی متاثر ہوا اور دل ہی دل میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اعلیٰ حضرت کا یہ فرزند معنوی اپنے سینے میں ایک دل رکھتا ہے، جو سہیت و رضویت کے درد سے بھرا ہوا ہے۔ مستقبل میں ان سے بہت کچھ امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

می تافت ستارہ بلندی

بالائے سرش ز ہوشمندی

کہتے ہیں، ہونہار بروا کے ہرے ہرے پات، میرے خیال کے عین مطابق مولانا نے ادارہ افکار حق کے زیر اہتمام کام کیا اور کم عمری کے باوجود اچھا کام کیا، ملک کی کئی زبانوں میں متعدد کتابیں ترتیب دیں اور ملک و بیرون ملک محدود وسائل کے باوجود پہنچانے کی کامیاب کوششیں کیں۔ مولانا نے اعلیٰ حضرت پر Ph.D. کر کے ملک کی سب سے بڑی ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ملک و بیرون ملک سے ایسے ایسے

نوادرات حاصل کئے۔ جو سیکڑوں صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ضرورت ہے کہ یہ نوادرات شائع ہوں۔

خدا کرے کوئی بندہ خدایا بندگان خدا کمر بستہ ہو کر میدان عمل میں آگے آئیں اور ان نوادرات کو شائع کریں اور اعلیٰ حضرت کے روحانی فیوض و برکات سے مالا مال ہوں۔ ابھی کلیات مکاتیب امام احمد رضا آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوگا کہ مولانا کو ان مکاتیب یا نوادرات کے جمع کرنے میں کن کن خاردار وادیوں سے گزرنا اور کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔

میں اپنی عدم الفرستی کے سبب کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ نہ کر سکا۔ صرف چند مکاتیب پڑھے۔ مطالعہ کرنے کے بعد دل سے دعائیں نکلیں۔ آج کے اس میڈیا کی اور الیکٹرانک دور میں تمام فرق باطلہ اپنے اپنے لٹریچر اور تحریرات کے ذریعہ دنیا کے ذہن و فکر پر چھا جانے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں اور جماعت اہلسنت کے صاحب ثروت حضرات اپنے کسب حلال کو چادر گاگر اور مزارات پر رکھے بے مقصد بکسوں کو بھرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ ان حضرات سے اپیل کروں گا کہ خدائے عزوجل کی امانت آپ کے پاس ہے۔ اسے بے جا خرچ نہ کر کے ٹھوس علمی کام میں صرف کریں۔ تاکہ یہ آپ کے لئے صدقہ جاریہ بنے۔ میں مولانا غلام جابر ٹنٹس مصباحی کو اپنی اور جماعت اہلسنت کی طرف سے ہدیہ تبرک پیش کرتا ہوں اور قلب کی گہرائیوں سے دعا گو ہوں مولائے کریم ان کے قلم میں توانائی اور ارادوں میں پختگی عطا فرمائے، تاکہ رضویات پر خوب خوب کام کریں۔

فقیر محمد عبدالحلیم عفی عنہ

ناگپور

مناظر اسلام مفتی محمد سلیم اختر نقشبندی

بانی و مہتمم دارالعلوم غریب نواز ملٹاڈ، ممبئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم نحمدہ ونصلی علیٰ رسولہ الکریم
اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے مختلف موضوع پر مشتمل مکاتیب کو جمع کر کے
کلیات کی شکل دینا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ وہ بے شمار مسائل و احکام اور خطوط و مکتوبات جو
مختلف کتابوں اور رسالوں کے اوراق کی زینت بنے ہوئے تھے۔ ایک گلدستہ میں سجانا
یقیناً علم اور اہل علم کی بہت بڑی خدمت ہے۔ مجموعی طور پر یہ کام کسی بڑے ادارے کی
طرف سے ہونا چاہیے تھا۔ مگر الحمد للہ فرد واحد عزیز گرامی قدر مولانا ڈاکٹر غلام جابر ٹنڈس
مصباحی نے یہ کام انجام دے کر تاریخ رضویات میں ایک نئے باب و اسلوب کا اضافہ
کیا ہے۔ مولانا کے طرز بیان و طرز تحریر میں آمد ہی آمد ہے۔ آورد کا کہیں نام و نشان نہیں
ہے۔ خدا کرے زور قلم اور زیادہ۔

میری دعا ہے رب القلم مولانا موصوف کی دینی خدمات کو قبولیت تام و عام
عطا فرمائے۔ کلیات مکاتیب رضا کے مولف سے بزرگانہ گزارش ہے کہ اعلیٰ حضرت نے
اسلامی اخلاقیات و تصوف کے جن گوشوں کو اپنی فکر و قلم کا حصہ بنایا ہے۔ اسے بھی کلیات کی
شکل میں عوام و خواص تک پہنچائیں۔ جو اس زمانہ کا مخصوص تقاضہ ہے۔

دعا گو: محمد سلیم اختر

علامہ مفتی شعبان علی نعیمی

خطیب و امام مسجد رضائے مصطفیٰ، باندہ، ممبئی

جامعہ مصطفیٰ

آج سے تقریباً دوڑھائی سال قبل حضرت علامہ مولانا ڈاکٹر غلام جابر صاحب جس مصباحی سے میری ملاقات سنا کر روز (بمبئی عظمیٰ) کی جامع مسجد سے متعلق اس حجرہ میں ہوئی۔ جہاں سے میں جبہ و دستار کے ساتھ اوقات نماز پر مسجد میں آکر امامت کرتا تھا۔ ابتدا میں تو میں نے مولانا کی پیشانی پڑھنے کی کوشش کی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کی گئی تو مولانا کی علمی حیثیت سے واقف ہو گیا۔ مولانا ہر میدان کے شہسوار نظر آئے۔ فراغت کے بعد تدریسی فرائض بھی آپ نے باحسن وجوہ انجام دیئے۔ آپ کے چشمہ علم و فضل سے سیکڑوں تشنگان علوم سیراب ہوئے۔

مولانا نے اپنی افتاد طبع سے مفتوح ہو کر اپنی جولان گاہ بدلی اور میدان تصنیف و تالیف میں آگئے۔ مبداء فیاض کے فضل و کرم نے سہارا دیا اور چند ہی سالوں میں پچیسویں کتابوں کے مصنف و مؤلف ہو گئے۔ مولانا کی پیدائش ۱۹۷۰ء کی ہے اور یہ ۲۰۰۶ء ہے۔ ابھی مولانا موصوف کی کل چھتیس سال کی عمر ہوئی ہے۔ صرف دس بارہ کتابیں اور لکھ دیں، تو مولانا کی عمر اور تعداد کتب دونوں برابر ہو جائیں۔ ان کے جذبہ صالح اور فلک آسا ہمت و لگن کو دیکھتے ہوئے مجھے امید ہے کہ اگلے برسوں میں یہ تناسب مساوی ہو جائے گا۔

مولانا ملازمت پیشہ ہیں۔ تعلیم و تدریس سے وابستہ ہیں۔ مگر ان کی پیاس باقی ہے اور دور حاضر میں گرتے ہوئے تعلیمی ڈھانچوں کو دیکھ کر انہوں نے الگ ایک ادارہ ”مرکز برکات رضا ایجوکیشنل ٹرسٹ“ قائم کیا ہے، جس کے وہ بانی و پرہیزگار ہیں، یہ ادارہ جدید و قدیم کا سنگم ہے، کئی شعبوں پر مشتمل ہے۔ ابھی ابتدا ہے۔ مگر اٹھان اچھی ہے۔ مثلاً درس نظامی، جدید عربی و انگلش میں عالم و عالمہ کورس بالکل جدید ترین ٹیکنیکل سائنٹفک انداز و اسلوب اور منہج و مزاق پر جاری و ساری ہے۔ انگلش میڈیم اسکول، کمپیوٹر سینٹر، اسلامک لائبریری اینڈ ریسرچ سینٹر۔ بقول مولانا یہ کسی بڑے منصوبے کا محض دیباچہ ہے۔ جو ان کی گہری بصیرت دور اندیشی اور تعلیمی مہارت و لگاؤ کا پتہ دیتا ہے۔ گھریلو ذمہ داریاں بھی ہیں، بچے چھوٹے ہیں ان کی خورد و نوش و تعلیم و تربیت کا انتظام اور ان میں اسلامی اسپرٹ پیدا کرنا بھی ہے۔ غرض بمبئی جیسے رنگین، روشن، پر شور، تجارتی اور جاگتے بھاگتے ہوئے شہر میں، مختصر تن و توش، شیڈول بدن، سادہ پوش، سادہ خور مولانا تصنیفی کام کے لئے کب وقت نکال لیتے ہیں۔ حیرت ہے۔ ان کی مصروفیت کو دیکھتے ہوئے انہیں کام کی مشین کہنے کو جی چاہتا ہے۔ دراصل انہوں نے اپنے آپ کو شہری و مجلسی آلودگی و ذلیدگی سے اپنے آپ کو الگ تھلگ کر رکھا ہے۔ میرے خیال میں یہی ان کی کامیابی کا راز ہے۔ شہر بمبئی میں یہ ایک نادر مثال ہے۔ نو جوان سنی عالموں اور دانشوروں کے لئے فی الحقیقت ان کا طریقہ کار ایک نمونہ ہے۔

اس وقت میرے سامنے ان کی کتاب ”کلیات مکاتیب رضا“ ہے۔ اولاً تو کتاب کا مقدمہ ہی معلومات و تحقیقات کا خزانہ اور متاثر کن ہے۔ دوم یہ کہ خطوط و مکتوبات امام احمد رضا جو زمانے کی بے التفاتی کے سبب محفوظ نہ رہ سکے، انہوں نے نہ جانے کہاں کہاں سے چھان پھٹ کر ان علمی و فنی جواہر پاروں کو جمع کر کے علم و ادب کے

ذخیرہ کی شکل میں اہل علم کو پڑھنے، پرکھنے کا موقع فراہم کر دیا۔ یہ اس سے زیادہ حیران کن ہے۔ پی ایچ ڈی کے مقالہ کی ترتیب کے دوران جو انہوں نے نادر تحقیقات و مخطوطات کی دریافت کی ہیں۔ ان کی روشنی میں انہوں نے تقریباً ڈیڑھ درجن کتابیں مرتب کر ڈالیں۔ یہ تو حیرت بالائے حیرت کی بات ہے۔ اس عظیم علمی و تحقیقی کارنامہ پر وہ تمام خواجہ تاشان رضویت اور سنیت کی طرف سے بصد بارہد یہ تحریک و آفرین کے مستحق ہیں۔

یہ کتب و تصانیف سرسری اور عام موضوعات پر بھی نہیں ہیں۔ بلکہ خالص علمی اور تحقیقی نہج کی ہیں۔ یوں تو آج کل پی ایچ ڈی کرنا ایک سہل کام ہو کر رہ گیا ہے۔ جیسے عالم و فاضل ہونا، کبھی وقار و اعتبار رکھتا تھا، اب تو اردو خواں بے سند لوگ بھی جبہ و دستار باندھے عالم نہیں، علامہ بن جاتے ہیں۔ ایسی صورت حال میں مولانا شمس مصباحی کی پی ایچ ڈی سو برس پہلے کی یاد تازہ کرتے ہوئے نظر آتی ہے۔

ثبوت یہ کہ انہوں نے تحقیقی مقالہ تو لکھا ہی تھا۔ ساتھ ہی دوران تحقیق جو گمشدہ کڑیوں کو جوڑ کر سلیقہ و نفاست سے سجا کر اہل علم و ادب کے سامنے رکھا ہے وہ ان کی بے لوث محنت، شوق فراواں، بلند حوصلگی اور تحقیقی ذوق کا مظہر ہے۔ جو علمی دنیا میں واقعی کسی انقلاب سے کم نہیں۔

اپنی علالت کے سبب اس وقت میں ان کی کتاب پر زیادہ اظہار خیال کرنے سے قاصر ہوں، سرسری جو میں نے مطالعہ کیا اور میرے دل پر جو تاثر قائم ہوا۔ اس کے اجالے میں صرف دو مثالیں نذر قارئین ہیں۔

پہلی مثال تو وہ خط ہے جو اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے مولانا عبدالعزیز رضوی، رنگون کو ارسال فرمایا ہے۔ یہ خط طبی تجویز و مشورہ پر مشتمل ہے۔ مگر جامعیت میں ایک جہان معنی آباد ہے۔ بظاہر اس خط کا تعلق حکمت و طب سے ہے۔ لیکن فقہ سے اس کا ربط بڑا

گہرا ہے۔ اس خط سے پہلی بار معلوم ہوا کہ طب اور فقہ ایک سکہ کے دو رخ ہیں۔ ظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ طبی تجویز و تشخیص سے جس طرح انسان مرض سے صحت کی طرف پلٹتا ہے۔ اگر یہ نادرست ہو، تو مرض سے صحت نہیں، موت کی طرف سفر شروع ہو سکتا ہے۔ جان تو بے چارے مریض کی جائے گی۔ معالج کا کیا بگڑے گا۔ وہ تو پیسہ اینٹھ چکا، مگر عند اللہ وہ ماخوذ و جواب دہ ضرور ہوگا۔ یوں ہی مفتی و فقیہ کی ذرا سی زلت قلم و قدم سے حلال و حرام اور ایمان و کفر کا امتیاز اٹھ سکتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ طب میں اگر جان کا خطرہ ہے، تو فقہ میں ایمان و اسلام کا۔ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت علیہ الرحمہ والرضوان نے دونوں کو جس طرح جواڑا اور سمجھایا ہے۔ نہ یہ کہ یہ صرف ان ہی کا حصہ ہے۔ بلکہ دونوں فنوں کے اصول و جزئیات پر کمال عبور و ادراک اور شعور و احتضار کی روشن دلیل بھی۔

(کلیات مکاتیب رضا جلد دوم ص: ۱۴ تا ۱۵۱)

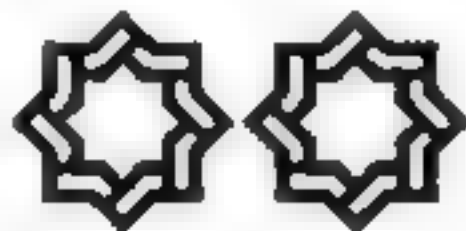
دوم یہ ہے کہ علماء دیوبند شروع ہی سے اسلامی عقیدوں سے منحرف و متضاد رہے ہیں۔ اکابرین اسلام اور علماء دین اس وقت سے ان کو سمجھاتے اور ان کا رد کرتے رہے۔ جب اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت امام احمد رضا خان قادری علیہ الرحمہ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ علماء اہل سنت و الجماعت اور علماء دیوبند کا نزاع بہت پرانا ہے۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ سے اس اختلاف کا رشتہ جوڑنا غلط ہے۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ اپنے دور میں اسلاف و اکابرین اہل سنت و الجماعت کے موقف حق و صحیح کی حمایت و حفاظت میں جی جان کی بازی لگادی۔ ان کی ہمہ جہت شخصیت اور ہمہ گیر کارناموں کو دیکھ کر یہ کہنا غیر مناسب نہیں کہ خداوند قدوس نے اعلیٰ حضرت کو اسلامی حصار اور دینی فصیل بنا کر ہی پیدا کیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے یہ فریضہ بخوبی انجام دیا۔

امام احمد رضا کے پانچ خطوط مولوی اشرف علی تھانوی کے نام ہیں۔ جو صدر اول

کے ص: ۱۸۵ تا ۱۶۵ پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان خطوط کے مشمولات و مندرجات میں شق و رشق سوالات و ایرادات ہیں۔ مولوی اشرف علی تھانوی کے بس کا روگ نہیں تھا کہ وہ جواب دیتے یا رد و بحث و مذاکرہ و مناظرہ کرتے۔ نتیجتاً وہ ہمیشہ منہ چراتے، دم دباتے رہے۔ اور عوام میں اپنا بھرم قائم رکھا۔ لیکن ان خطوط و سوالات میں جو مجھے خاص بات نظر آئی۔ وہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کا کامل یقین و اعتماد ہے۔ جس کا انہوں نے اپنے خطوط میں اظہار کیا ہے کہ مولوی اشرف علی تھانوی ہرگز ہرگز سامنے آکر اپنے اور اپنے اکابر کی خباثت کا دفاع نہیں کر سکتے اور نہ اتنی ہمت ہے کہ وہ علی الاعلان توبہ و رجوع الی الاسلام کر سکتے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اپنے اکابر کی طرح فساد ایمان و عقائد کے ساتھ دنیا سے روپوش ہو گئے۔

آخر میں ہم دعا گو ہیں کہ پروردگار عالم عزیز القدر فاضل جلیل مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی کے علم و عمل و عمر اور فکر و قلم میں بے پناہ برکتیں عطا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

فقیر شعبان علی نعیمی



نبیرہ صدر الشریعہ مفتی محمود اختر قادری

خطیب و امام مسجد حاجی علی، ممبئی

حافظ اور محلیا

اعلیٰ حضرت امام اہلسنت مجددین و ملت سیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز کی سوانح حیات کے مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ آپ بچپن ہی سے صالح الفکر، صاحب الرائے شخصیت کے حامل تھے۔ آپ کا بچپن ایک ذکی الطبع، قوی الفکر انسان کے شباب سے کم نہ تھا آپ سرحد شباب میں داخل ہونے تک جملہ فنون عربیہ اور علوم دینیہ اور ان کے مبادی میں ماہر نظر آتے ہیں، علم کے کسی بھی میدان میں آپ کی جولانی مقلم میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا، کسی ایک انسان میں ایک یا چند علوم و فنون کی مہارت نظر آتی ہے۔ تمام علوم و فنون میں مہارت تامہ کسی ایک ہی فرد کے اندر ہونا نادر المثال ہے، لیکن اعلیٰ حضرت علم و فن کے تمام شعبوں میں کامل اور ہر میدان کے شہسوار نظر آتے ہیں کسی بھی شعبہ علم میں آپ کی عدم مہارت آج تک کوئی محسوس نہ کر سکا۔ بے شک علم حدیث میں آپ امام سیوطی کے مظہر نظر آتے ہیں، تو تفسیر میں امام ابن جریر، امام ابن کثیر اور امام بیضاوی کے پر تو ہیں۔ علوم عربیہ میں سحبان کی شان رکھتے ہیں، تو امام اعظم ابوحنیفہ کے قواعد و اصول برتنے میں آپ پر امام بزدوی اور امام سرخسی کا گمان ہوتا ہے۔ صرف انہیں علوم تک نہیں بلکہ جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں آپ کی شان یکساں نظر آتی ہے اور آپ کی شان اتنی منفرد ہے کہ اقران و امثال ہی نہیں، بلکہ کئی صدی قبل بھی آپ کی نظیر تلاش کی

جائے تو نہ مل سکے، آپ مجتہد اہل شان اور تفقہ فی الدین میں بیک وقت امام ابن ہمام اور علامہ ابن عابدین شامی نظر آتے ہیں۔

امام احمد رضا رضی اللہ تعالیٰ جس طرح اپنے فتاویٰ و تصانیف میں فقید المثال اور بے نظیر ہیں اسی طرح اپنے خطوط و مراسلات اور مکاتیب میں بھی نادر المثال اور نابغہ روزگار نظر آتے ہیں، خطوط میں عموماً ذاتی رائے گھریلو حالات، نجی ضروریات، دلی کیفیات، راز و نیاز اور خلوت کدے کی باتیں ہوتی ہیں، مگر اعلیٰ حضرت کے خطوط محققانہ کلام، ناصحانہ پیغام، احکام شرعیہ، دینی مشورے بلکہ بعض خطوط تو بالکل بشکل فتویٰ ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک مکتوب گرامی ملاحظہ ہو:

”از: بریلی ۷ ارشوال ۱۳۳۶ھ حضرت والا آداب

میرے اس بیان میں دو دعوے ہیں، ایک یہ کہ طواف تعظیسی غیر کے لئے حرام ہے، دوسرے یہ کہ حضرت عزت کے لئے بھی اگر کعبہ معظمہ و صفا و مروہ کے سوا کوئی اور طواف مقرر کیا جائے، تو ناجائز ہے، اول کا ثبوت عبارات منسلک و منسلک میں اور دوم کا یہ بیان کہ تعظیم الہی بطواف امکانہ اور تعبدی غیر معقول المعنی یہ جس کی تشریح ائمہ نے فرمائی ہے کہ افعال حج تعبدی ہیں، امید کرتا ہوں کہ اس گزارش سے دونوں سوالوں کا حل ہو گیا۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ

(کلیات مکاتیب رضاج راص: ۶۹)

آپ کے خطوط صرف ذاتی حالات، نجی معاملات اور آپسی تعلقات کی باتوں پر مشتمل نہیں ہوتے، بلکہ ہر خط اور مراسلہ علم و حکمت کا مرقعہ، معلومات کا ذخیرہ اور تحقیقات کا سنگ میل نظر آتا ہے، بعض خطوط سمجھنے سے قاصر نظر آئیں گے۔ مثلاً ملک العلماء حضرت فاضل بہاری علیہ الرحمہ کے نام ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:

”عرض کو کب بمرکزیت شمس کا حبیب التمام اور لوگارٹھی لیجئے۔ پھر علویت یعنی زحل، مشتری، مریخ میں اس لوح کو بعد کو کب میں جمع کر کے لو بعد شمس اس سے تفریق کیجئے، اور سفلیات یعنی زہرہ، عطارد میں لو بعد شمس سے مجموعہ لو جم و لو بعد کو کب کو تفریق کیجئے، بہر حال جو بچے اسے جدول ظل لوگارٹھی میں مقوس کر کے قوس حاصل سے ۳۵ درجے گھٹا کر باقی ظل لوگارٹھی لیجئے۔“ (کلیات مکاتیب رضا، ج ۱ ص: ۳۵۱)

یہ علمی ذخیرے اور تحقیقی شہ پارے اب تک منتشر اور ہماری نظروں سے تقریباً اوجھل تھے، انہیں یکجا کرنے اور کتابی شکل دے کر خواص و عوام تک پہنچانے کا بیڑا محبت گرامی جناب مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نے اٹھایا اور بڑی ہی عرق ریزی، جانفشانی اور جہد مسلسل کے بعد اعلیٰ حضرت سیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز کے خطوط و مراسلات کا گلدستہ بنام ”کلیات مکاتیب رضا“ منصہ شہود پر جلوہ آرا کر دیا جس سے ہم علم کے پیاسوں کی مشام جاں کو معطر و مشک بار ہو گئی ہے اور علمی تشنگی دور و کا فور ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب نے اپنی اس عظیم کاوش سے ہم پر جو احسان عظیم کیا ہے۔ اس سے ہم عہدہ برائے نہیں ہو سکتے رب قدیر اپنے حبیب لبیب علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کے صدقہ میں موصوف کی ان خدمات کو شرف قبولیت عطا فرمائے۔ اسے عوام و خواص میں مقبول فرمائے۔ اس سے تمام اہل علم و دانش کو مستفید فرمائے۔ مرتب کے علم و عمل میں برکتیں عطا کرے۔ اعلیٰ حضرت و اکابر اہلسنت کے فیوض و برکات سے انہیں مالا مال فرمائے اور دارین میں بہترین جزا عطا فرمائے۔ (آمین بجاہ النبی سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والتسلیم)

محمود اختر القادری عفی عنہ

۶ صفر المظفر ۱۴۲۷ھ

خادم الافقاء رضوی امجدی دارالافتاء، قاضی اشرفیٹ، بمبئی

حضرت علامہ مفتی ولی محمد رضوی

صدر: سنی تبلیغی جماعت باسنی ناگور

جب تک اسلاف سے ہماری وابستگی رہے گی۔ دین کی خالص روح ہمارے دل و دماغ میں رچی بسی رہے گی اور ہمارا ملی جوش ہمیشہ استوار رہے گا۔ ائمہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے کارناموں اور حیات بے مثال کا تعارف کرانا اور قوم و ملت کے افراد کے قلب و جگر میں ان کی عقیدت و عظمت کے نقش بٹھانا باہمت اور بلند بخت حضرات کا طریقہ و طیرہ رہا ہے۔ یقیناً صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین و تابعین عظام اور مجددین فنی م کی زندگی تابناک و درخشندہ ہے۔ جن کا جتنا بھی ذکر کیا جائے اس سے نور ہی چھٹتا ہے اور خوشبو ہی مہکتی ہے۔ جو روح کی تازگی کا باعث ہے۔

۱۳ ویں صدی کے مجدد اعظم حضور سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے جو علم و فضل کے نقوش تابندہ چھوڑے ہیں۔ ان پر محققین و مفکرین کئی عشروں سے کام کر رہے ہیں۔ آپ کی حیات و خدمات کے نئے نئے گوشوں کو اجاگر کر کے ایک جہان کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا ہے۔ جس کا پاکیزہ نتیجہ برآمد ہوا ہے کہ جو نزدیک تھے وہ اور قریب آگئے اور جو دور تھے وہ بھی قریب آگئے۔ اس مبارک و مسعود سلسلہ کی کڑی کو آگے بڑھانے کیلئے فاضل و محقق نو جوان مولانا غلام جابر ٹمس مصباحی مکتوبات رضا پر اہم کام کیا۔ موصوف بقول ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب قبلہ ”عہد جدید کے نو جوانوں کیلئے ایک چمکتی دہکتی

مثال ہیں۔ کلیات مکاتیب رضا دیکھ کر آنکھوں میں چمک اور ذہن و فکر میں تازگی پیدا ہوتی ہے۔ ان مکتوبات گرامی نے امام احمد رضا کی عظیم شخصیت کی مزید صوفشانی کی ہے۔ مثلاً ایک مکتوب میں تحریر کیا ہے کہ علالت کے سبب ۷۱ روز صرف تین دن کھانا لیا۔ اللہ اللہ۔ آپ صرف قناعت کا درس دینے والے صبر کے معلم ہی نہ تھے، بلکہ آپ سراپا صابر قانع تھے۔ اسی طرح متواضع اور منکسر المزاج تھے جس کے جلوے آپ کی زندگی میں ملتے ہیں اور ان کی خوشبوں اور مہک سے دل و دماغ معطر ہو رہے ہیں۔ آپ نے اپنے نگارشات علمی سے دین و سنیت کا بے مثال کارنامہ انجام دیا ہے۔ ان میں ادب کی چاشنی بھی ہے اور سوز جگر بھی اور نفس کا گرم خون بھی چھلکتا ہے۔ غرض کے وہ ہر پہلو سے مجدد اور عاشق صادق اور اعلیٰ حضرت ہی معلوم ہوتے ہیں۔ خدا کرے ہر آنکھ انہیں نظر انصاف سے دیکھے۔ آمین

کلیات 'مکاتیب رضا' تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ مکتوب نگاری پر جناب غلام جابر صاحب کو پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی دی گئی ہے۔ اس نئی سمت و جہت میں آپ نے جگر سوزی و جفا کشی کی اعلیٰ مثال پیش کی ہے۔ جو آپ کی بلندی علم و فکر کی جیتی جاگتی مثال ہے۔ ایک پوشیدہ خزانہ کو آپ نے باہر لانے میں جدوجہد کی ہے۔ آپ اپنی فکر سے لگن سے فکر رضا کے نئے نئے گوشے اجاگر کر رہے ہیں۔ علوم رضا کے سمندر میں برابر غوطہ زنی کرتے رہتے ہیں اور میں پر امید ہوں کہ فاضل محترم مستقبل میں ایسے زریں اور قابل فخر کارنامے انجام دیں گے جن سے اہل سنت کا دل باغ باغ ہوگا اور اہل حسد و عداوت کے دل داغ داغ۔

موصوف نے اس کاوش میں بہت سی شخصیات سے ملاقات کیں۔ کئی لاہریاں چھان پھٹک کی، کتنے مقامات کا سفر کیا، فون اور خطوط سے رابطے کئے اور ہمت نہ ہاری

مصائب و مشکلات سے ٹکری اور بالآخر کاوٹیں دور ہوئیں فتح و نصرت نے قدم چومے اور فتاحِ عمدہ برآمد ہوئے۔ کئی سو مکتوبات حاصل ہو گئے۔ جسے خوبصورت انداز میں سجا کر اہل علم و دانش کے سامنے دلی مسرت کا انہیں موقع دیا۔ انشاء اللہ قارئین موصوف کی اس اہم پیش رفت کی قدر کریں گے اور خصوصی دعا فرمائیں گے۔

میں اس اہم خدمت پر اس عالم نو جوان کو اور اس مرد جاں باز کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ پوری جماعت کی طرف سے بھی وہ شکریہ کے مستحق ہیں۔ یقیناً ان کا یہ کارنامہ یادگاری ہے۔ جس سے آپ روز بروز منظور نظر ہوتے جائیں گے۔

مولا تعالیٰ اپنے محبوب پاک ﷺ کے صدقے و طفیل میں اس مرد مجاہد و فاضل و محقق کو قدم قدم کامیابی و کامرانی عطا فرمائے اور غیب سے ان کی مدد فرمائے۔ اسی طرح اہل سنت و جماعت کو ایسے کاموں کی دالے درے قدمے دینے مدد و تعاون کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

کام وہ لے لیجئے تم کو جو راضی کریں
ٹھیک ہو نام رضا تم پہ کروڑوں درود

فقط: ولی محمد

(سنی تبلیغی جماعت باسنی راجستھان)

حضرت مفتی آلِ مصطفیٰ مصباحی

استاذ جامعہ امجدیہ، گھوسی

بیان احوال، تبلیغ دین اور اصلاح فکر و اعتقاد میں ”خط و کتابت“ کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ بہت سے مواقع میں خود رسول اقدس ﷺ نے غیر مسلم بادشاہوں کو بذریعہ مکتوب گرامی دعوت اسلام دی۔ مختلف ادوار میں جامع و ہمہ گیر مقاصد کے لئے ابلاغ و ترسیل کے لئے اسلاف کرام اور بزرگان اسلام نے بھی ”مکتوب نگاری“ کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور اس سے دین و سنیت کی بے پناہ خدمات انجام دیں۔ صوفیائے کرام نے تو اس سلسلۃ الذہب کو کچھ زیادہ ہی فروغ دیا۔ اور اسے اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور معمولات تصوف کے ابلاغ کا مضبوط ذریعہ بنایا۔ جس کا اندازہ صوفیائے کرام کے مطبوع و غیر مطبوع مکاتیب سے لگایا جاسکتا ہے۔

ماضی قریب کی عبقری شخصیتوں میں مہر درخشاں کی حیثیت رکھنے والے مجدد اعظم امام احمد رضا قدس سرہ نے بھی اس سلسلۃ الذہب کو نہ صرف یہ کہ جاری رکھا بلکہ دیگر علوم و فنون کی طرح ”مکتوب نگاری“ کو بھی بام عروج تک پہنچایا۔ امام احمد رضا کے خطوط میں مختلف علوم و فنون کے عقدہ لائیکل کا حل بھی ملے گا، عصر جدید کے مسائل کی تحقیق انیق بھی ملے گی، غمزدوں کے غم کا مداوا بھی ملے گا اور مظلوموں کی داد رسی کے اسباب بھی ملیں گے۔ شخصیتوں کا واقعی تعارف بھی ملے گا، اور مریضوں کے لئے نسخہ کیسیا بھی، اصلاح عقائد و اعمال کی تدبیریں بھی ملیں گی اور ادبی شہ پارے بھی۔ مختصر یہ کہ اس رنگا رنگ

گلدستے میں جو جس طرح کا پھول ڈھونڈے گا، ملے گا۔ شرط ہے کہ نگاہ عقابانی ہو اور نظر دقیق۔
قابل صدمہ بار کباد ہیں محبت گرامی ڈاکٹر غلام جابر بخش مصباحی زید مجدہ جنہوں
نے امام احمد رضا کے مکاتیبی شہ پاروں کو اپنی تحقیق و سرچ کا موضوع بنایا۔ اور کوئی دس
سالہ محنت و کاوش اور جدوجہد کے بعد ”کلیات مکاتیب رضا“ کے نام سے مجموعہ ”خطوط
رضا“ کو فی الحال دو جلدوں میں مرتب فرما کر شائع کیا۔ یہ دونوں مجموعے تقریباً چار سو
صفحات پر مشتمل ہیں۔ دونوں جلدوں میں خطوط کی تعداد تقریباً ساڑھے تین سو ہے۔ اس کی
تیسری جلد ابھی زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی ہے جو تقریباً چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ خدا
کرے وہ بھی جلد شائع ہو جائے۔

میری معلومات میں مولانا ڈاکٹر غلام جابر زید مجدہ کی یہ تالیف ۱۹۹۳ء سے لے کر
۲۰۰۳ء تک کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے۔ موصوف کا یہ کارنامہ اسلئے بھی قابل ستائش ہے
کہ انہوں نے اپنی تنخواہ کی رقم سے ہندو پاک کا سفر کیا اور یہ ”مجموعہ مکاتیب“ تیار کیا۔ کوئی
کم حوصلہ والا آدمی ہوتا تو شاید اس راہ کی دشواریوں سے تنگ آ کر چھوڑ دیتا۔ مگر

شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا

مُر دم ہے اگر تو، تو نہیں خطرہ افتاد

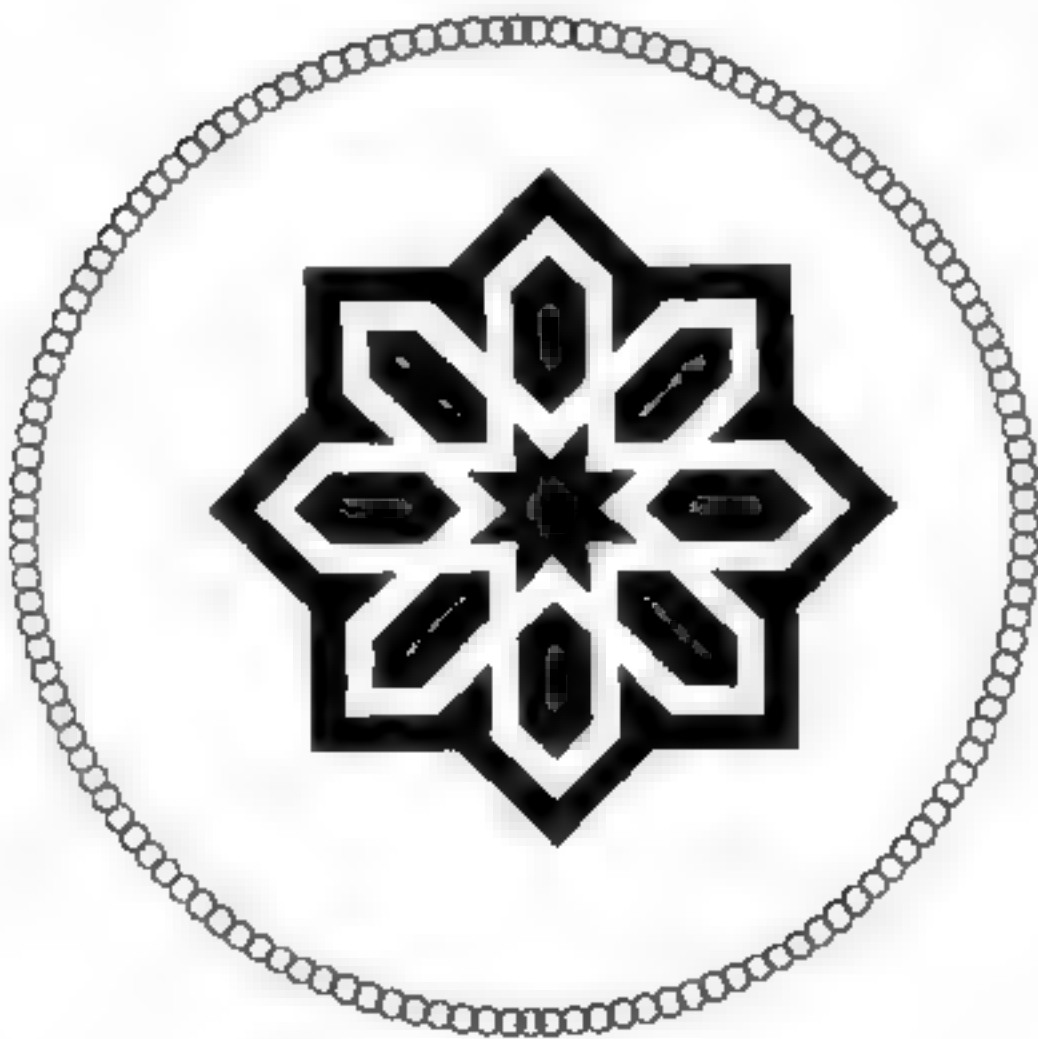
میں سمجھتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی روحانی برکتیں ان کے ساتھ تھیں ورنہ
اتنا بڑا کام سرانجام دینا مشکل تھا۔ اس تعلق سے ”مکتوبات امام احمد رضا اور اکرام امام احمد
رضا“ بھی لائق مطالعہ ہیں، مگر تعداد خطوط اور نادر مخطوطات کی شمولیت کی وجہ سے ”کلیات
مکاتیب رضا“ کو امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کے حوالے سے اہم ماخذ کی حیثیت حاصل
ہے، جس کی وجہ سے یہ مجموعہ اہل علم کی غیر معمولی دلچسپی کا باعث بنے گا۔ باعتبار مجموعی مرتب
موصوف زید مجدہ کی یہ ترتیب و تالیف قابل قدر و لائق تحسین ہے، جس کے لئے وہ پوری

جماعت کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں۔ ”دارالعلوم قادریہ برکات رضا“ کلیر شریف نے اس کو اپنے اہتمام میں شائع کیا ہے۔ اور یہ ادارہ علم شریعت و تصوف کی تعلیم و تدریس میں روز افزوں ترقی پر ہے۔ مولا تعالیٰ اسے حاسدین کے شر سے محفوظ رکھے اور مرتب موصوف زید مجدہ کی عمر میں برکتیں عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو دین و سہیت کی خدمت کی توفیق بخشے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین ﷺ

فقیر آل مصطفیٰ مصباحی غفرلہ

خادم تدریس و افتاء جامعہ امجدیہ رضویہ گھوسی مکیو پی

۱۱/ صفر المظفر ۱۴۲۷ھ ۲۰۰۶



مفتی محمد انوار الحق وارثی مصباحی

استاذ دارالعلوم غریب نواز ملا ڈمبئی

بسم الله الرحمن الرحيم

بات کئی سال پہلے کی ہے۔ دارالعلوم قادریہ کنز الایمان اندھیری، ممبئی کے سالانہ جلسہ دستار بندی میں شرکت کی غرض سے جیسے ہی جلسہ گاہ میں پہنچا۔ ایک اپنائیت سے بھرپور، شیریں اور مانوس سی آواز کانوں میں رس گھول گئی۔ آواز کی سمت متوجہ ہوا، تو میرے دیرینہ مخلص حضرت مولانا ڈاکٹر غلام جابر ٹنٹس مصباحی اپنے محققانہ کارناموں کی طرح بلند و بالا قد و قامت کے ساتھ مجھے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ میں بھی آگے بڑھا اور رسم محبت ادا ہوئی۔ یہ کئی سال بعد ہماری ملاقات تھی۔ مگر یہ کیا؟ جسم ناتواں سا، چہرہ بے رنگ، حلقہ چشم گہرا ہوتا ہوا، گفتگو سے نقاہت مترشح؟ میری نگاہوں کا استفہام دیکھ کر خود ہی گویا ہوئے:

”میں نے اپنا خون جگر جلا کر چہرہ کا رنگ و روغن کھو کر اپنی پی ایچ ڈی کا مقالہ مکمل کر لیا ہے۔ جس کا ۷۵% فیصد مواد غیر مطبوعہ ہے الخ“

اب اس کی وجہ سمجھنے میں مجھے دیر نہیں لگی۔ جو انہیں کی زبان میں اس طرح ہے:

”یہ جو کچھ بھی ہوا، میری پانچ سالہ لگن، شبانہ یوم محنت، جاں توڑ جدوجہد، پیہم تلاش و سفر اور متواتر مطالعہ و تحقیق کا خوبصورت ثمرہ ہے۔ (ڈیڑھ سطر بعد) اس بیچ میں معاشی دقتیں بھی پیش آئیں۔ فقر و فاقہ کی لذتیں بھی اٹھائیں، مگر نہ عزم میں کہیں خستگی آئی

، نہ پائے ثبات کسی لغزش کا شکار ہوا۔“ (مقدمہ کلیات مکاتیب رضا)

بہر حال مجھے خوشی اس بات کی ہوئی کہ ان کو ان کی منزل مل چکی اور عزم محکم، عمل پیہم اور فیضان رضا کی برکت سے اپنے عظیم مقصد میں وہ کامیاب ہو چکے تھے بے ساختہ کلمات تہنیت زبان سے نکلے..... مبارک صد مبارک !!

اور اس وقت ”کلیات مکاتیب رضا“ کی دو مطبوعہ جلدیں اپنے تمام تر صورتی و معنوی محاسن کے ساتھ میری زینت نگاہ ہے۔ تیسری جلد منتظر طباعت ہے اور ابھی مرتب کی تشنگی بھی نہیں ہے۔ تلاش و جستجو کا سلسلہ جاری ہے۔ ذوق و شوق کا عالم یہ ہے کہ نہ اپنوں کی لاپرواہی سدراہ بن رہی ہے اور نہ ماہرین رضویات کی بے اعتنائی سے (گستاخی معاف) دلبرداشتہ ہو رہے ہیں..... یقیناً یہ امام احمد رضا قدس سرہ سے بے پناہ عقیدت و محبت کا کرشمہ ہے کہ اہل محبت تو اس راہ کی کلفتوں سے بھی شرشار ہوتے ہیں۔

تو آں قاتل کہ بہر تماشا خون من ریزی

من آں بسل کہ زیر خنجر خونخوار می رقصم

امام احمد رضا کے مکتوبات پر یہ پہلا کام نہیں ہے مگر کام کی وسعت، غیر مطبوعہ مکاتیب کے لئے مرتب کی تنگ و دو، وسائل کی کمی اور معاشی نا آسودگی کے باوجود ہندو پاک کے مختلف بلاد و امصار کے بار بار سفر کی صعوبتیں جھیلنے کے بعد جو ”عظیم کارنامہ“ انہوں نے انجام دیا ہے۔ یقیناً یہ اس میں منفرد ہیں اور تمام علمی برادری بالخصوص رضویات سے دلچسپی رکھنے والوں کی طرف سے قابل صد تحسین ہیں کہ امام احمد قدس سرہ کے غیر مطبوعہ و نو دریافت شدہ خطوط سے جہاں رضا کی نئی جہتوں سے آشنائی ہوگی اور پھر کام کرنے والوں کو تو سراغ چاہیے اور بس! جیسا کہ خود مرتب لکھتے ہیں۔

پی ایچ ڈی کی ڈگری کا حصول میرا ثانوی مقصد تھا۔ منشاء اصلی یہ تھا کہ امام

احمد رضا کی سیرت و فکر کے وہ گوشے جواب تک پردہ خفا میں ہیں، سامنے لائیں جائیں، روشنی پھیلے۔ ظلمتیں دور اور تاریکیاں کافور ہوں (پیرا گراف بدل کر) اس دوران میری چھوٹی بڑی آٹھ دس کتابیں ترتیب پا گئیں۔ (کلیات مکاتیب رضا مقدمہ)

امام احمد رضا کی عظیم شخصیت جس طرح عالم اسلام میں علم و تحقیق کے حوالے سے جانی جاتی ہے۔ اسی طرح ان کے خطوط بھی علم و عرفان کا ایک بحر ذخار ہے۔ ڈاکٹر شمس مصباحی نے انہیں جمع و ترتیب اور شائع کر کے جواہرات تلاش کرنے والوں کی راہیں آسان اور ہموار کر دی ہیں۔ یقیناً اہل نظر و اہل تحقیق اس سے استفادہ کریں گے اور ان کی مرتب کردہ ”کلیات مکاتیب رضا“ مرجع و ماخذ کا کام کرے گا۔

ابھی ڈاکٹر صاحب کا مقالہ ڈاکٹریٹ منظر عام پر آنا باقی ہے۔ مکتوبات رضا کی جمع و تدوین میں ان کی محنت شاقہ، تفحص و تلاش اور حقیقت شناسی و حق نگاری دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا مقالہ ڈاکٹریٹ بہت دقیق ہو گا اور جہان رضا کی نئی جہتیں دریافت ہوں گی۔ اللہ کرے۔ وہ بھی جلد مرحلہ اشاعت و طباعت سے گزر کر زینت نگاہ بن جائے۔ ریسرچ و تحقیق کا یہ پانچ سالہ دورانیہ ان کی حیات کا زریں دور کہلائے گا۔ جس میں ان کی ایک درجن سے زائد چھوٹی بڑی تصنیفات معرض وجود میں آ گئیں اور بالخصوص جس کی برکت یہ ہوئی کہ امام احمد رضا قدس سرہ پر تحقیقی کاموں کی فہرست ان کی مرتبہ ”کلیات مکاتیب رضا“ کے بغیر ادھوری رہے گی۔ !!!

اور اب اس عظیم کارنامہ پر ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہوئے کہوں گا کہ ریسرچ و تحقیق کا سلسلہ جاری رکھیں کہ بہت سے عناوین آپ جیسے محققین کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ معاشی آسودگی کے بغیر اس طرح کے کام بہت مشکل ہوتے ہیں۔ اہل و عیال کی تربیت و تعلیم کی فکر بھی دامن گیر ہو گئی ہے۔

فکر معاش عشق بتاں، یاد رفتگاں

اس مختصر سی عمر میں کیا کیا کرے کوئی

مگر کچھ افراد ایسے ہوتے ہیں، جو پہاڑ کھود کر جوئے شیر نکال لیتے ہیں اور میں

آپ کو انہیں لوگوں میں شمار کرتا ہوں..... پس آگے بڑھئے۔ بیشہ فرہاد اٹھائیے اور نکال لیجئے تحقیق کی نہریں۔

میں کہاں رکتا ہوں عرش و فرش کی آواز سے

میری منزل تو ہے بہت آگے حد پرواز سے

محمد انوار الحق وارثی

خادم القدر ریس والافتاء

دارالعلوم غریب نواز ملا ڈمبئی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الْعِظْمِیْمِ



امام احمد رضا

ایک عظیم مکتوب نگار

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، کراچی

خطوط نگاری کی ایک طویل تاریخ ہے۔ یہ تاریخ اتنی ہی پرانی ہے۔ جتنا ادب پرانا ہے۔ ہر زبان و ادب میں اس کا وجود ہے۔ ماضی میں مہجوروں کی غائبانہ ملاقات غائبانہ پیغام رسانی، ہدایت و نصیحت اور افہام و تفہیم کا یہی ایک ذریعہ تھا۔ اسی لئے اس کو نصف ملاقات سے تعبیر کیا گیا ہے۔ قرآن کریم میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے اس خط کا ذکر ہے، جو آپ نے ملکہ سبا کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اسلامی تاریخ میں خطوط نگاری کا آغاز حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات شریف سے ہوتا ہے۔ تاریخ ادب اسلامی میں عربی فارسی اردو وغیرہ مختلف زبانوں میں خطوط کے مجموعے ملتے ہیں۔ بہت سے مجموعے شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ رسالوں کے خطوط نمبر بھی شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔

اردو خطوط نگاری میں امام احمد رضا محدث بریلوی کا اہم مقام ہے۔ انہوں نے اردو کے علاوہ فارسی اور عربی میں بھی خطوط لکھے ہیں۔ وہ تینوں زبانوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ انہوں نے قلم کا حق ادا کر دیا۔ فارسی اور عربی کے علاوہ وہ اردو کو اپنی نگارشات سے مالا مال کیا۔ انہوں نے تقریباً پچپن سال مسلسل لکھا۔ بہت کم دورے کئے ان کی نگارشات نے سارے عالم کے دورے کئے۔ مکتوب نگاری ان کی علمی زندگی کا ایک اہم شعبہ تھا۔ سینکڑوں خطوط لکھے۔ بلکہ ہزاروں لاکھوں۔ وہ خطوط کے جواب دینے میں

بڑے مستعد تھے۔ ان کا ادب میں مقام بہت بلند ہے۔ فقیر کے چند سالوں کے خطوط کو محمد عبدالستار طاہر صاحب نے جمع کیا۔ تو ڈیڑھ دو ہزار صفحات پر مشتمل تین جلدیں وجود میں آئیں۔ تو غور فرمائیں! امام احمد رضا محدث بریلوی کی مکتوبات نگاری کا کیا عالم ہوگا۔ یقیناً آج بھی ان کے خطوط محبت والوں کے علمی خزانوں میں محفوظ ہوں گے۔ وہ دل سے لگائے رکھتے ہیں۔ نہ دیتے ہیں، نہ دکھاتے ہیں۔ جب لینے والے نہ رہیں گے۔ جب دیکھنے والے نہ رہیں گے۔ تو پھر کیا ہوگا؟ ذرا سوچیں، تو سہی اور خزانوں کے بند دروازے کھول دیں۔ فقیر نے تھوڑی کوشش کی، تو برہان ملت مفتی برہان الحق جبل پوری۔ مولانا محمد عارف اللہ شاہ میرٹھی اور علامہ مفتی محمد مظفر احمد دہلوی علیہم الرحمہ نے کرم فرمایا اور امام احمد رضا محدث بریلوی کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نادر خطوط عنایت فرمائے۔ مارہرہ شریف کے چشم و چراغ حضرت حیدر حسن میاں علیہ الرحمہ نے کرم فرمایا۔ غریب خانے پر خود تشریف لائے اور اپنے کتب خانے میں امام احمد رضا محدث بریلوی کے غیر مطبوعہ خطوط کے ایک عظیم ذخیرے کی خوشخبری سنائی۔

فاضل جلیل علامہ ڈاکٹر مفتی غلام جابر مصباحی نے قدم بڑھایا اور امام احمد رضا محدث بریلوی کے مکتوبات شریف پر تحقیق فرمائی۔ اس کی تقریب یہ ہوئی۔ کئی سال قبل فقیر بریلی شریف حاضر ہوا۔ وہاں ڈاکٹر سرتاج حسین رضوی کی قیام گاہ پر جہاں فقیر ٹھہرا ہوا تھا۔ ملاقات کے لئے چند علماء شریف لائے۔ علماء کے ساتھ ڈاکٹر غلام جابر مصباحی بھی تھے۔ وہ اس وقت ڈاکٹر نہ بنے تھے، ڈاکٹر ٹیٹ کے لئے عنوان زیر بحث تھا۔ فقیر نے تجویز پیش کیا کہ امام احمد رضا محدث بریلوی کی مکتوب نگاری پر ڈاکٹر ٹیٹ کیا جائے۔ بظاہر محسوس ہوتا تھا کہ اس موضوع پر مواد نہ مل سکے گا۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ کیا مواد مل جائے گا؟ فقیر نے عرض کیا کہ اتنا مواد ملے گا کہ آپ حیران رہ جائیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، جس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

ڈاکٹر غلام جابر مصباحی نے پینتیس سال کی مختصر عمر میں اتنا کچھ حاصل کر لیا

اور اتنا کچھ لکھ لیا ہے کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے زندگی سے بھر پور فائدہ اٹھایا۔ مسلمانوں میں وقت کا ضیاع اور مال و دولت کا ضیاع ایک عام سی بات ہو گئی ہے، جو نہایت ہی مہلک ہے ایسے مسلمانوں کے لئے غلام جابر کی زندگی نمونہ ہے۔ انہوں نے بہت کم وقت میں بہت کم خرچ کر کے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ جو انشاء اللہ تعالیٰ ان کے لئے صدقہ جاریہ رہے گا۔ غلام جابر کو کئی سلاسل طریقت میں اجازت و خلافت حاصل ہے۔ بالعموم کسی بھی ادیب اور شاعر کے اس اہم پہلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ فقیر کے نزدیک یہ پہلو نہایت ہی اہم ہے۔ جو انسان کو انسان بناتا ہے اور زندگی کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ اقبال نے کہا تھا:

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے حقیقت میں قرآن

تو یہ کیفیت بزرگوں کے دامن سے وابستہ ہو کر ہی پیدا ہوتی ہے۔ جو وابستہ نہیں ہوا، وہ وادیوں میں بھٹکتا نظر آتا ہے۔ داغ دہلوی نے اپنے شاگرد اور امام احمد رضا کے بھائی حسن بریلوی سے امام احمد رضا کا ایک شعر سن کر یہ کہا تھا:

”مولوی ہو کر اتنے اچھے شعر کہتا ہے“

داغ دہلوی نے کیسی عجیب بات کہی۔ ان کو نہیں معلوم کہ حقیقی مولوی کا دل اور اس کے جذبات و احساسات کتنے پاکیزہ ہوتے ہیں، اسی طرح اقبال مرحوم نے امام احمد رضا کی فقاہت پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا تھا:

”اگر مزاج میں شدت نہ ہوتی، تو وہ اپنے وقت کے ابو حنیفہ کافی تھے۔“

یہ بھی عجیب بات ہے۔ شدت کا فقہ سے کیا تعلق؟ اس کا تعلق تو مزاج سے ہے۔ کوئی بھی شخص اپنے مزاج کی وجہ سے نا اہل نہیں قرار پاتا۔ بات بہت دور نکل گئی۔ بات تھی غلام جابر مصباحی کی سلاسل طریقت میں اجازت و خلافت کی۔ انہی نسبتوں نے غلام جابر مصباحی کی تعمیر و تربیت کی اور اسی کا فیض ہے کہ ان کا دل جذبے سے معمور ہے۔

وہ جب جذبے میں ڈوب کر لکھتے ہیں۔ تو ان کی تحریر ایک ادب پارہ بن جاتی ہے۔ جو دل کو کھینچنے لگتی ہے۔ یہی جو ہر ادب کو ادب بناتا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا۔ غلام جابر مصباحی نے امام احمد رضا کی مکتوب نگاری پر تحقیق کی۔ ابتدا میں ان کو اندازہ نہ تھا کہ اتنا مواد مل جائے گا۔ مگر قطرہ قطرہ دریا ہو جاتا ہے۔ تحقیق کے بعد یہی محسوس ہوا کہ قطرے دریا بنتے جا رہے ہیں۔ وہ لگن کے پتے ہیں۔ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتے ہیں۔ چل پھر کر تحقیق کرتے ہیں اور تحقیق کا حق ادا کرتے ہیں۔ وہ ایسے فرہاد ہیں، جنہوں نے کوہ کنی کے بعد شیریں کو پالیا۔ انہوں نے مکتوب نگاری پر مقالہ ڈاکٹریٹ تو لکھا ہی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ امام احمد رضا محدث بریلوی کے جو مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ خطوط ان کو ملے، ان سے کشید کر کے تقریباً اٹھارہ کتابیں بنا ڈالیں۔ پیش نظر کتاب ”کلیات مکاتیب رضا“ ان اٹھارہ کتابوں میں سے صرف ایک کتاب ہے۔ جس میں امام احمد رضا محدث بریلوی کی شان علم و ادب اور شان علم و فضل دیکھ رہے ہیں۔ غلام جابر مصباحی نے اس کا انتساب امام احمد رضا کے والد گرامی محمد تقی علی خان اور مرحد کریم شاہ آل رسول مارہروی سے کیا ہے اور امام احمد رضا محدث بریلوی کے اپنے الفاظ میں اس کے بعد ”مؤلف ایک نظر میں“ کے عنوان کے تحت غلام جابر مصباحی کی علمی اور تصنیفی خدمات کا تفصیلی ذکر ہے۔ اس کے بعد مشمولات میں چھپن شخصیات کے نام ہیں۔ جن کو امام احمد رضا محدث بریلوی نے خطوط ارسال فرمائے۔ اس کے بعد پیرزادہ اقبال احمد فاروقی کا معلوماتی تعارف ہے۔ جو صاحب مکتوب کے نام سے شامل ہے۔ پھر غلام جابر مصباحی کا فاضلانہ اور محققانہ مقدمہ ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے متعلق۔ عنوان کتاب کے متعلق اور خطوط کے متعلق تفصیل سے لکھا ہے۔ انہوں نے بڑی دیانتداری سے مطبوعہ خطوط کے بارہ مجموعوں کا بھی ذکر کیا ہے اور آخر میں بڑی تفصیل کے ساتھ معاہدین کا شکریہ ادا کیا ہے۔ انہوں نے موافق و مخالف دونوں کا خیال رکھا ہے اور اپنی تحقیق کو جانب داری یا طرف داری سے مجروح ہونے نہیں

دیا۔ مجموعی طور پر ان کی یہ خدمت لائق تحسین و آفرین ہے۔ انہوں نے بڑی جدوجہد اور لگن کے ساتھ امام احمد رضا محدث بریلوی کی خطوط نگاری کے سلسلے کی مختلف کڑیوں کو بڑے حسن و خوبی کے ساتھ جوڑا ہے اور ادبی دنیا میں ایک قابل ذکر اضافہ کیا ہے۔

امام احمد رضا کو ادبی دنیا نے فراموش کیا اور وہ شاعری جس کا آج پورے عالم میں چرچا ہے۔ اس کو بھی جگہ نہ دی۔ الحمد للہ! اس پہلو پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ جس سے ادیبوں اور مورخوں کی بحرمانہ غفلت کا پتہ چلتا ہے۔ امام احمد رضا محدث بریلوی کی مکتوب نگاری کا یہ پہلو جس کو غلام جابر مصباحی نے پوری آب و تاب سے روشن کیا ہے۔ نثری ادب میں جگہ نہ دی گئی۔ لیکن اب تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ اردو خطوط نگاری میں امام احمد رضا کا مقام بہت بلند ہے۔ خطوط لکھنے میں لکھنے والے کا رنگ جھلکتا ہے۔ امام احمد رضا کے خطوط میں ان کے علم و ادب کا رنگ پوری آب و تاب سے جھلک رہا ہے۔ غلام جابر مصباحی کا اردو ادب پر احسان ہے کہ انہوں نے ایک ایسے عظیم مکتوب نگار کو تلاش کیا۔ جس سے ادبی دنیا واقف نہ تھی۔

”کلیات مکاتیب رضا“ کے آئندہ ایڈیشن میں تفصیلی تخریج کے ساتھ ساتھ اگر اشاریات کا بھی اضافہ کر دیا جائے۔ تو بہت مناسب ہوگا۔ اسی کے ساتھ ساتھ مکتوبات کی روشنی میں اگر امام احمد رضا محدث بریلوی کے سوانحی پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔ تو بہت ہی مناسب ہوگا۔ اور سوانح نگاروں کو ایک اہم مآخذ مل جائے گا۔

اللہ تعالیٰ علامہ ڈاکٹر غلام جابر مصباحی کی اس علمی اور ادبی کاوش کو قبول فرمائے۔ وہ اسی طرح لکھتے رہیں۔ آگے بڑھتے رہیں۔ ترقیاں کرتے رہیں۔ پیاسوں کو سیراب کرتے رہیں۔ آمین اللہم آمین۔ (ماہنامہ جام نور دہلی)

کلیاتِ مکاتیبِ رضا

بے شک ایک بڑا کام ہے

علامہ سید رکن الدین اصدق چشتی

ایڈیٹر جام شہوڈ بہار شریف، نالندہ

جامع کمالات شخصیتوں کے زرنگار قلم سے وقتاً فوقتاً جب مکتوبات حیز تحریر میں آتے ہیں تو وہ محرر کی زندگی کا آئینہ بن جاتے ہیں۔ ان مکتوبات میں وہ سب کچھ مل جاتا ہے جو ان کی مجمع البحرین ذات کی سیرت و سوانح مرتب کرنے کے لئے مطلوب ہوتا ہے اور ایک فنکار ان مکتوبات کی روشنی میں محرر کی سوانح حیات مرتب کر ڈالتا ہے۔ اس لئے کہ ان میں علمی گہرائی و گیرائی بھی ہوتی ہے اور اخلاقی قدریں بھی۔ جودت طبع بھی ہوتی ہے اور فکر کی بلندیاں بھی۔ خیالات خاطر احباب کی لذت بھی ہوتی ہے اور خردہ نوازی کی جلوہ سامانیاں بھی۔ اسلاف کی عقیدت کا عنصر بھی ہوتا ہے اور صالح عقائد و نظریات کی جھلکیں بھی۔ اقربا کے درد و محبت کا پہلو بھی ہوتا ہے اور جماعتی درد و کرب کی اثر انگیزیاں بھی۔

اولیائے محققین کے مکتوبات کی جمع و ترتیب کا سلسلہ بہت دراز ہے۔ اس لئے کہ ان کے مکتوبات ان کی کسی بھی تصنیف سے عوام کے لئے کم نفع بخش نہیں۔ کتاب کسی خاص موضوع کو محیط ہوتی ہے اور مکتوبات کا مجموعہ رنگارنگ پھولوں کا گلہ ستہ ہوتا ہے۔ کوئی پھول کسی کے نازک طبع کو اس آتا ہے اور کوئی پھول کسی کے افتاد طبع کے موافق ہوتا ہے۔ المختصر

یہ کہ افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بلاشبہ مکتوبات اہل دل اور اہل قلم عوام و خواص سمجھوں کیلئے ایک گراں قدر تحفہ ہے۔

لیکن باکمال شخصیتوں کی پچاس ساٹھ سالہ طویل زندگی میں پھیلے ہوئے علمی و دینی خطوط کے جمع اور ترتیب کا کام بڑا دشوار ہے۔ کب کب، کہاں کہاں اور کس کس کے نام خطوط لکھے گئے اور کہاں کہاں وہ اب تک محفوظ ہیں۔ تقریباً ایک صدی بعد یہ معلوم کر کے ان کی فراہمی کس قدر مشکل مرحلہ ہے، شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔ ایسے عزم مصمم کا پیکر، جو جنون کی حد تک اس کام سے دلچسپی رکھتا ہے وہی یہ صبر آزما کام انجام دے سکتا ہے۔

دسمبر ۲۰۰۶ء کے عشرہ اخیرہ میں ممبئی کے سفر کے دوران عزیز گرامی مولانا حافظ سید سیف الدین اصدق چشتی کے بدست کلیات مکاتیب رضا کی دو ضخیم جلدیں گرامی قدر مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی کے مکتوب کے ساتھ دستیاب ہوئیں۔ کتاب دیکھتے ہی مجھے کام کی اہمیت کے ساتھ ساتھ مرتب کی عرق ریزیوں کا بھی اندازہ ہو گیا۔ میں اپنے سفر کی طوفانی مصروفیات اور مشاغل کے هجوم کے باعث کتاب کو بالاستیعاب نہ دیکھ پایا۔

کتاب پر تاثر و تبصرہ کا حق تو اس وقت ادا ہوتا جب اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی قدس اللہ سرہ العزیز کے اکثر مکاتیب کے خصائص بیان کئے جاتے اور جگہ جگہ سے آپ کی پر نور تحریروں کی جھلکیاں دکھائی جاتیں۔ مگر افسوس اس بے بضاعت سے ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ سرسری طور پر چند اوراق ہی دیکھ پایا اور بالکل رواں دواں انداز میں یہ چند سطریں سپرد قلم کر سکا۔

اس سلسلے میں میری سب سے بڑی مجبوری یہ ہے کہ میں ان دنوں کئی سو صفحات پر مشتمل ”حیات اصدق“ نامی کتاب کی ترتیب میں مصروف ہوں۔ جس کا آستانہ چشتی چمن کے سالانہ عرس اپریل ۲۰۰۷ء میں اجرا ہوتا ہے۔ تقریبات عرس کی تاریخیں قریب آتی جا رہی

ہیں اور کام ابھی بہت باقی ہے۔ اس لئے کسی اور طرف توجہ دینے کا چنداں موقع نہیں ہے۔ اگر تنگی وقت کا یہ عارضہ لاحق نہ ہوتا تو میں اپنے فہم ناقص کے مطابق تبصرے کا کچھ حق ادا کر پاتا۔ اعلیٰ حضرت کو معتبوب کرنے والوں سے میں اتنی گزارش کروں گا کہ وہ مولوی اشرف علی صاحب تھانوی کے نام لکھے گئے چند مکتوب کا ٹھنڈے دل سے مطالعہ کر لیں۔ جس کی سطر سطر اس بات کی گواہ ہے کہ یہ مکتوب صرف احقاقِ حق اور ابطالِ باطل کے پیش نظر معرضِ تحریر میں آئے ہیں۔ کفری عبارتوں سے توبہ و رجوع کا مطالبہ صرف اس لئے ہے کہ امت مرحومہ کو افتراق و انتشار سے بچایا جاسکے اور ملت کا شیرازہ منتشر نہ ہونے پائے اور سچ یہ ہے کہ مولوی صاحب موصوف کی ہٹ اور ضد کی وجہ کراعلیٰ حضرت کی یہ حق بداماں آرزو پوری نہ ہو سکی۔

مولوی رشید احمد صاحب گنگوہی کے نام حلتِ غراب کے مسئلے پر جو خطوط تحریر کئے گئے ہیں اس میں بھی نفسانیت کو کوئی دخل نہیں ہے۔ ایک خالص شرعی اور فقہی مسئلے کی حنفی اصولوں پر وضاحت طلب کی گئی ہے۔ ایک حرام پرندے کو زبردستی حلال ثابت کرنے کی رشیدی فتویٰ میں جو کوشش کی گئی ہے اس کوشش کا کام پر اعلیٰ حضرت نے چالیس علمی و فکری سوالات اس لئے قائم کیے ہیں کہ قائلِ حلتِ غراب (کو احوال) کے مسئلے سے توبہ اور رجوع پر آمادہ کیا جائے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان سوالات سے اعلیٰ حضرت کی فقہی بصیرت، تبحر علمی اور جرح و تعدیل کی بے محابا صلاحیت کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔

لیکن افسوس! مولوی صاحب موصوف کی ”انا“ قبولِ حق میں مانع رہی اور وہ ایک ایسی چیز کو حلال کہہ کر چلے گئے کہ آج ان کے اتباع (ماننے والے) بھی کھلے عام اسے حلال کہنے کی ہمت نہیں کرتے اور نہ ہی اس حکم پر عمل کر کے عوام کو دکھا سکتے ہیں۔ کتنے بے باک ہیں وہ لوگ، جو جرم کرنے والوں کی پکڑ نہیں کرتے۔ جرم کے ارتکاب پر جس

دنیا جہن مومن ہے، جہن میں اتنا آرام مل رہا ہے۔ کیا محض فضل نہیں؟ دنیا قاحشہ ہے، اپنے طالب سے بھاگتی ہے اور ہارب کے پیچھے دوڑتی ہے۔ دنیا میں مومن کے لئے قوت کفاف بس ہے۔“

اعلیٰ حضرت کے اس مکتوب کے چند پہلو انتہائی قابل غور ہیں۔ اولاً یہ کہ ۱۳۱۳ھ کو حضرت کے اس مکتوب رقم کیا گیا اور ۲۵ صفر ۱۳۳۰ھ کو اعلیٰ حضرت کا وصال ہو گیا۔ اس حساب سے وصال سے تین ماہ دس دن پہلے مکتوب گرامی تحریر میں آیا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کی مظلوم زندگی آخر دم تک کس قدر مصروف کا رہی۔

ثانیاً یہ کہ ایک نیاز مند شاگرد کے خط کے جواب میں کچھ تاخیر ہوئی اس کی کئی مجبوریات بیان کرنے کے بعد فرمایا ”عدم جوابی کو اعذار صحیحہ پر خود محمول فرمائیں گے“ اس جملے میں فروتنی، انکساری اور خرد و نوازی کا جذبہ کس قدر نمایاں ہے، یہ کسی بھی اہل نظر سے مخفی نہیں۔ ثالثاً یہ کہ یہ تو دیکھا، یہ نہ دیکھا، کے بعد جو کلمات ارشاد ہوئے ہیں وہ مولائے کائنات علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم کے اس فرمانِ عالی شان سے کس قدر ہم آہنگ ہیں۔ شاید بتانے کی ضرورت نہیں۔ مولیٰ علی فرماتے ہیں۔

رضیا قسمة الجبار فینا لنا علم وللجهال مال

رابعاً یہ کہ دنیا جہن مومن ہے سے آخر تک جو جملے بیاں ہوئے اس سے تنگی اور تنگ دستی کے شکوہ کو دبا کر جذبہ تشکر کو بیدار کیا گیا ہے۔ جو لاریب ”اں شکرنم لاریدنکم“ کے فرمان کی طرف مشیر ہے۔

خامساً یہ کہ دنیا قاحشہ ہے، کہہ کر جو کچھ فرمایا گیا ہے وہ اولیائے محققین کی روشن تحریروں کی طرف راہنما ہے۔ سلطان المحققین سیدنا شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ تحریر فرماتے ہیں ”خواجہ فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے کہا ہے کہ خداوند

تعالیٰ نے تمام برائیوں کو ایک خانے میں رکھا، جس کی کنجی دنیا کی محبت ہے اور تمام نیکیوں کو اس خانے میں جمع کر دیا، جس کی کنجی ترک دنیا ہے۔ (مکتوبات صدی، ص ۴۶۸)

خط کا آخری جملہ ”دنیا میں مومن کے لئے قوت کفاف بس ہے“ یہ قناعت کی نہایت حسین و دل آویز تعلیم ہے۔ ان ہی روشن تعلیمات کا نتیجہ تھا کہ پہلے کے علما دنیا سے گریزاں اور آخرت کے جویاں نظر آتے تھے۔ اب ہر مولوی سرمایہ داروں سے آنکھیں لڑانا چاہتا ہے اور بنگلہ سجانے میں ان کے ہمدوش ہونے کا خواہاں دکھائی دیتا ہے۔

”مشتے نمونہ از خردارے“ کے طور پر یہ چند باتیں تحریر میں لائی گئیں ورنہ عدیم الفرستی کے ساتھ ساتھ مجھ بے بضاعت کے اندر اتنی لیاقت کہاں کہ اعلیٰ حضرت کے مکتوبات کے خصائص مالہ و معالیہ بیان کر سکے۔ یہ چند سطر یہ بھی اس لئے تحریر کی گئی تاکہ عوام اہل سنت یہ جان سکیں کہ فاضل جلیل حضرت مولانا غلام جابر شمس مصباحی نے مکاتیب رضا کو ترتیب دے کر ایک مہتمم بالشان کا رنامہ انجام دیا ہے۔ جس کے لئے وہ پوری ملت کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں اور رضوی اداروں اور اکیڈمیوں کی طرف سے انعام و ایوارڈ کے حقدار بھی ہیں۔

مولائے کریم بکرم حبیبہ النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، مولانا کے علم و عمر میں برکتیں عطا فرمائے اور صحت و سلامتی کے ساتھ دین کی خدمات جلیلہ پر تادیر انہیں مامور رکھے۔ خود بھی شاد رہیں، گھر بھی ان کا آباد رہے اور ملت کی بہار بن کر جماعت پر ہمیشہ چھائے رہیں۔

ع ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

(الف، سہ ماہی جام شہود بہار شریف، جنوری تا مارچ ۲۰۰۷)

(ب، سالنامہ یادگار رضا ممبئی ۲۰۰۷ ص ۱۵۳ تا ۱۵۷)

کلیات مکاتیب رضا پر الٰہی نظر

پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی

صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی، مظفر پور

کلیات مکاتیب رضا حصہ اول و دوم ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی کی تحقیقی کاوشوں کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ تحقیق کا فن مستقل مزاجی، دماغ سوزی، صرفہ وقت اور ہمہ وقتی انہماک و ارتکاز کا متقاضی ہے۔ یہ چیزیں بالعموم عمر عزیز کے چہل سال گزر جانے کے بعد حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن شمس مصباحی نے ابھی اپنی زندگی کی محض ۳۵ بہاریں دیکھی ہیں اور اتنا بڑا کام کر گئے۔ اس کو سراسر فضل رحمانی اور عطاء ربانی کے اور کیا کہا جائے۔ مزید حیرت و مسرت کی بات یہ ہے کہ ان کی تحویل میں تقریباً ڈیڑھ درجن تحقیقی مسودات منتظر اشاعت ہیں۔ خدا جانے وہ آدمی ہیں یا مشین۔ جو کام ایک ادارہ کے کرنے کا تھا، وہ تنہا کر چکے ہیں۔ بالفاظ دیگر وہ ایک شخص نہیں مستقل ادارہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کام انہوں نے کن حالات میں کیا ہے۔ خود انہیں کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:

”میں نے یہ کام لوہے کا چناہی نہیں کہ وہ ہوتا تو چباتا۔ فاقوں کی لذتیں

اٹھا کر کیا ہے۔“ آفریں بر ہمت مراد نہ او

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری پر ڈاکٹر شمس مصباحی سے پہلے بھی بعض مستند

اصحاب علم و قلم نے قابل قدر کام کئے ہیں۔ لیکن تحقیق کی دنیا میں میں کوئی بات حرف آخر کا

درجہ نہیں رکھتی۔ وقت کا کارواں آگے بڑھتا رہتا ہے۔ نئے نئے انکشافات ہوتے رہتے ہیں۔ تلاش و جستجو فطرت انسانی کا خاصہ ہے، اسی جذبہ بے اختیار و شوق جنوں کے تحت انہوں نے اپنا تحقیقی سفر شروع کیا کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے امام احمد رضا کے بعض ایسے نادور مکاتیب حاصل کئے جن سے اب تک لوگ قطعی طور ناواقف تھے۔ اس کی تفصیل ان کے مقدمے میں موجود ہے۔ تحقیق کی ایک تعریف یہ بھی کی گئی ہے کہ وہ متاع گمشدہ کی بازیافت کا نام ہے اور یہ کام موصوف نے کر دکھلایا ہے۔

ع ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کنند

مختصر یہ کہ تصحیح متن اور ترتیب و تدوین کا کام جس محنت، شغف، سلیقے اور نفاست سے انہوں نے کیا ہے وہ ان کو صف اول کے محققین کی صف میں شامل کرنے کی سفارش کرتا ہے۔ خدائے عز و جل ان کی عمر و صحت میں برکت عطا فرمائے تاکہ وہ دین و سنیت کی زیادہ سے زیادہ خدمت انجام دے سکیں۔ میں ان کو سنیوں کے قاضی عبدالودود کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد۔

فاروق احمد صدیقی

کلیات مکاتیب رضا

مرتبہ: ڈاکٹر غلام جابر شمس المصباحی پورنوی

تبصرہ نگار: پیرزادہ اقبال احمد فاروقی ایڈیٹر جہان رضا لاہور

ڈاکٹر غلام جابر شمس المصباحی ایک عالم دین، ادیب، محقق اور رضوی اسکالر ہیں آپ نے فاضل درس نظامی کیا ہے بہار یونیورسٹی انڈیا سے امام احمد رضا کی مکتوب نگاری پر ڈاکٹریٹ کی ہے۔ آپ نے ”کلیات مکاتیب رضا“ کی تین جلدیں مرتب کی ہیں۔ جن میں سے ۲ جلدیں ”کلیات مکاتیب رضا“ کے نام سے دارالعلوم برکات رضا کلیر شریف نے شائع کی ہے۔

”کلیات مکاتیب رضا“ میں پانچ سو سے زیادہ مکتوبات جمع کئے گئے ہیں۔ جسے فاضل مولف نے برصغیر کے گوشے گوشے سے جمع کیا اور حلقہ رضویت کے اہل علم و فضل کے ذخیرہ کتب سے تلاش کر کے مرتب کیا ہے اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بکھرے ہوئے خطوط کو کتابی شکل دی ہے۔ فاضل مولف نے ہندوستان کے ہزاروں علماء کرام کے علاوہ پاکستان کے شہروں قصبوں اور دیہات میں رہنے والے علماء کرام کی لائبریریوں کو چھان کر یہ موتی جمع کئے ہیں۔ ان میں اکثر خطوط وہ ہیں، جو پہلی بار زیور طباعت سے آراستہ ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر غلام جابر شمس المصباحی کی یہ کاوش اس مکھی کی طرح ہے، جو تین سو ساٹھ پھولوں سے رس لے کر شہد بناتی ہے اور شفاء لئناس بن کر انسانی صحت کی ضمانت دیتی ہے۔

زہر گلبنے غنچہ یافتہ زہر خرمنے خوشہ یافتہ

ڈاکٹر مصباحی نے ہر باغ سے پھول اور ہر خرمن سے دانے جمع کئے اور اہل محبت کے لئے کلیات مکاتیب رضا کا دسترخوان بچھا دیا۔

”کلیات مکاتیب رضا“ میں اگرچہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے وہ خطوط ہیں، جو آپ نے اہل علم احباب کو ذاتی طور پر لکھے تھے۔ مگر ہر خط میں ایک خاص مسئلہ، ایک خاص موضوع اور ایک خاص نکتہ بیان کیا گیا ہے۔ مکتوبات کے قارئین مطالعہ کے دوران محسوس کریں گے کہ مکتوب نگار کس انداز سے مسائل دینیہ کو حل کرتا جاتا ہے۔ ہم ڈاکٹر مصباحی صاحب کی اس کاوش کو ہدیہ حسین پیش کرتے ہیں اور ان کی کاوش کو سلام کرتے ہیں۔

(ماہنامہ ”جہان رضا“ لاہور شمارہ۔ فروری ۲۰۰۶ء)

کلیات مکاتیب رضامیری نظر میں

ڈاکٹر حسن رضا خان پی ایچ ڈی، پٹنہ

ہر دور میں نثری ادب میں خطوط نگاری کی حقیقت مسلم ہے۔ حضور سرور کائنات کے مکاتیب اس کا بین ثبوت ہے۔ پہلے دور میں خطوط نگاری کا دائرہ سرکاری تھا۔ مگر اموی دور میں یہ سرکاری دائرے سے نکل کر موجودہ دینی اور سیاسی جماعتوں میں مقبول ہوئی۔ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے سرکاری خط و کتابت اور مہر کے دفاتر قائم کئے۔ چونکہ ان دفاتر سے ہی سرکاری احکام و قوانین کا صدور ہوتا اور وہ دیگر ریاستوں اور مفتوحہ ممالک اور سلطنتوں میں بھیجے جاتے تھے۔ اس لئے قابل اعتماد اور تجربہ کار زبان و بیان کے ماہرین کا انتخاب ہوتا۔ کیونکہ جو خط لکھا جائے۔ اس میں زبان و بیان کی جامعیت ہو۔ الفاظ و کلمات کا اتنا جامع انتخاب ہو کہ مطلوبہ معانی و مفاہیم کی ادنیٰ گئی میں خلل نہ پیدا ہو۔ یہ طریقہ اتنا اہم ہو گیا کہ حکومت کے ہر شعبہ میں انشاء پردازوں کی ضرورت پڑنے لگی۔ یہ حضرات زبان و بیان کو نکھارنے کی کوشش کرتے اور فنی باریکیوں کا خیال کرتے۔ تاکہ اپنے خطوط و اسالیب سے خلیفہ کو متاثر کریں اور ان کے مقرب بن جائیں۔ عبدالحمید الکاتب نے اس فن میں بڑا کمال پیدا کیا۔ اسے رسائل نگاری کے موجد و امام اور الکاتب یا شیخ کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔ اس لئے اب رسائل نگاری عربی ادب کی ایک صنف بن گئی اور اس کا سلسلہ عباسی کاتب ابن الحمید تک دراز ہوا۔

اردو معنی میں غالب کی خطوط نگاری اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ جو تاریخ

اردو ادب میں مسلم ہے۔ اعلیٰ حضرت کے خطوط کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں۔ تو یہ بات یقین کے اجالے میں آ جاتی ہے کہ آپ اس فن کے ایک عظیم شارح، ایک درد مند مصلح اور مسلمانوں کے مقتدا و امام نظر آتے ہیں۔ اگر کوئی اہل نظر اعلیٰ حضرت کے صرف مکاتیب و خطوط کا ہی مطالعہ کرے، تو یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ آپ اہل علم و فن کے منارۂ نور ہیں۔ آپ کے خطوط کے مطالعہ کرنے والوں کو خطوط میں متعدد اصحاب کمال کے چہرے نظر آئیں گے۔ جب کسی مسئلہ پر بحث کرتے ہیں۔ تو ایک ایسے فقیہ کی تصویر ابھر آتی ہے۔ جو قوت اجتہاد، بصیرت فکر، دیانت و عقل اور علمی استحضار میں دور دور تک اپنا جواب نہیں رکھتا۔ کسی خط میں ایسا محسوس ہوگا کہ آپ کسی عظیم مورخ کے سامنے ہیں۔ جو کسی مسئلہ کی تنقیح کے سلسلہ میں تاریخ کے مختلف مراحل پر بحث کر رہا ہے۔ کسی خط میں ادب و لغت کے امام کی حیثیت سے جواہر پارے بکھیرتے نظر آتے ہیں۔ چونکہ اعلیٰ حضرت ایسے نابغہ روزگار ادیب و شاعر تھے کہ اپنے زمانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ جملہ فنون شرعیہ و ادبیہ پر حاوی تھے۔ اس لئے آپ ان کی تحریروں کا جائزہ لیں گے۔ تو یہ بات روز روشن کی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ آپ نے ادب کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔ اپنی قوت تخیل کی جولانیت سے گم کردہ راہوں کو روشناس جادہ استقامت کر دیا۔ خطوط میں بے ساختگی ایسی ہے کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ بالمشافہ بات کر رہے ہیں۔ سوال و جواب کے موقع پر سائل و مجیب کا نام نہیں لیتے۔ مگر ادائیگی جواب میں ایسے الفاظ لاتے ہیں۔ جو سوال و جواب میں باعث تمیز بن جاتے ہیں۔ ان خطوط میں اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ جس رتبہ کا مکتوب الیہ ہے۔ اس کی سمجھ اور مذاق کے موافق تحریر ہوتی ہے۔ مکاتیب امام احمد رضا کے مطالعہ کرنے والے یہ جان جائیں گے کہ اعلیٰ حضرت خلوت و جلوت۔ سفر و حضر، اندھیرے و اجالے میں کیسے تھے۔ اس لئے کہ خطوط

خط نگار کی سیرت کے مکمل آئینہ دار ہوتے ہیں۔

مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نئی نسل کے محققین کی فہرست میں ایک چمکتے چاند نظر آتے ہیں۔ علمی کاوش کے متعلق دیکھا جائے، تو اس کی فہرست بہت مختصر نظر آتی ہے۔ مگر اس میں بھی اپنا نمایاں مقام حاصل کر لینا آسان بات نہیں ہے۔ یہ فضل رب ہے۔ فیضان اعلیٰ حضرت ہے۔ مولانا موصوف تحقیق کی دنیا میں ایسے تحقیقی، نادر اور انقلابی کام کر گئے کہ برصغیر میں دھمک پیدا کر دی۔ معلوم ہوتا ہے، علم کی خدمت ان کی گھٹی میں ڈال دی گئی ہے۔ خواہ اس کی وجہ سے انہیں زندگی عسرت میں بسر کرنا پڑے، یا سخت مشکلات اٹھانی پڑے۔ مگر علم کی خدمت خصوصاً رضویات کے حوالے سے ایسی لگن کے ساتھ کرتے ہیں کہ اس میں کوئی چیز آڑے نہیں آسکتی۔ ڈاکٹر شمس مصباحی کی کارگزاریوں کا جائزہ لینے پر یہ نکتہ سامنے آتا ہے کہ ان کو پڑھنے سے زیادہ لکھنا آتا ہے۔ بلکہ لکھنے سے زیادہ سوچنا آتا ہے اور اپنی فکر و سوچ کی گہرائی میں اتنا ڈوب جاتے ہیں کہ بقول ڈاکٹر اقبال:

ع خواب میں دیکھتے ہیں عالم نو کی تصویر۔

اور پھر خواب میں دیکھی ہوئی دنیا کی تعمیر عالم سچائی میں کرتے ہیں اور جب تک ہر لفظ کی موز و نیت اور برجستگی کا یقین نہیں ہو جاتا۔ اس وقت تک وہ مطمئن نہیں ہو جاتے، یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں علمی کام پختگی، سلیقہ مندی اور ہنر مندی کے ساتھ نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر شمس مصباحی نے اپنے کام کے لئے ایک نہایت مشکل اور اہم میدان کا انتخاب کیا ہے۔ مکاتیب کی ترتیب وہ بھی اعلیٰ حضرت جیسی تابغہ روزگار شخصیت کے مکاتیب۔ جن کو ان کے کارناموں کی وجہ سے عرب و عجم میں امام کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا، جن کے بارے میں یہ کہنا سجا ہوگا کہ:

جمال روئے منور کی تابشوں سے حضور

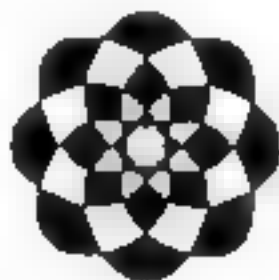
تجلیات کے سورج اگا دیئے تم نے

اعلیٰ حضرت وہ ہیں، جسہوں نے شعور کو آگہی بخشی ہے اور آگہی کو شعور
 عطا کیا ہے۔ بلکہ یوں کہنا بجا ہوگا کہ آپ نے جسے چھو دیا ہے، اسے فن کا امام بنا دیا ہے۔
 جسے دیکھ لیا ہے، اسے علم کا ناخدا بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر شمس مصباحی کو دعائیں دیجئے کہ انہوں
 نے جماعت اہل سنت پر جو احسان کیا ہے اور اپنی کاوشوں سے جو عزت بخشی ہے۔ اس
 کے سبب اب وہ اپنی جماعت کے لئے سرمایہ ثابت ہو چکے ہیں۔ ان کی جتنی عزت
 افزائی، ہمت افزائی اور ان سے محبت و پیار کیا جائے، کم ہے۔ خدا تعالیٰ ان کے علم و عمل
 اور عمر میں اور دست و بازو میں ڈھیر ساری برکتیں عطا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

خیر اندیش

حسن رضا خان

سلطان گنج، پٹنہ



کلیات مکاتیب رضا پر مشہور طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کا اظہار خیال

یوسف ناظم باندہ، بمبئی

خاکسار شروع ہی میں عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہے کہ اس نے اس موقع، ضخیم اور وزنی کتاب کے موضوع کے بارے میں اظہار خیال کرنے کی جسارت (بلکہ حماقت سے گریز کیا ہے۔ کیونکہ خاکسار کی علمی استعداد جو صفر سے بھی کم ہے) اس کی اجازت نہیں دیتی۔ اس لئے خاکسار نے صرف فاضل مصنف کی مقالہ نگاری کے تعلق سے کچھ کہنے کی کوشش کی ہے۔

ڈاکٹر شمس مصباحی نے ابھی عمر کی صرف پینتیس بہاریں دیکھی ہیں۔ لیکن ان سے مل کر مجھے حیرت انگیز مسرت ہوئی کہ اس عمر میں انہوں نے علم و فضل اور تالیف و تصنیف کے اتنے مراحل طے کر لئے کہ جس کے لئے لوگ اپنی پوری عمر گزار دیتے ہیں۔ لیکن وہ گوہر مقصود حاصل نہیں کر پاتے، جو ڈاکٹر شمس مصباحی نے اپنی والہانہ اور مجنونانہ مشقت اور لگن کی بدولت اس وقت حاصل کر لیا، جب وہ پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھ رہے تھے۔ اسے صحیح معنوں میں ”زانوئے تلمذ“ تہہ کرنا کہتے ہیں اور ایسا ہی شوق تلمذ اور ذوق تصنیف زندگی کے مراحل طے کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ ڈاکٹر شمس مصباحی کی دینی، علمی، ادبی اور تدریسی خدمات بے حساب ہیں اور لوگوں کو رشک میں مبتلا کرنے لئے کافی سے زیادہ ہیں۔ مقالہ نگاری بجائے خود ایک اہم مرحلہ ہے اور اگر مقالہ کا موضوع دینی و علمی ہو، تو یہ ایک مقدس فریضہ ہے۔ ہماری جامعات میں ادبی اور تحقیقی

مقالہ نگاری ایک رسم کے طور پر رائج ہے اور اس کا حال زار دیکھتے ہوئے جامعات کے ارباب حل و نقد نے اب مقالہ نگاروں کے لئے کچھ شرائط مقرر کئے ہیں (یہ ایک خوش آئین اقدام ہے اور ان مجوزہ شرائط و قواعد کا مقصد یہ ہے کہ مقالہ نگاری صرف کسب زر کی خاطر نہ ہو اور نہ ایک عدد سند حاصل کرنے کے شوق کی تکمیل کے لئے ہرگز ہرگز نہ ہو) مقالہ نگار صاحبان کو زیر نظر مقالہ پڑھ کر ایک عمدہ سبق حاصل کرنا چاہیے۔

لیکن ایسا ممکن نہیں ہے کیونکہ زیر نظر مقالے کے موضوع سے مقالہ نگار کو فطری دلچسپی رہی ہے اور مدوح سے بے پناہ عقیدت، یہ مقالہ بتاتا ہے کہ مقالہ نگاری بھی ایک فن ہے۔ بلکہ اگر موضوع دین و مذہب ہے، تو یہ فن سے زیادہ عبادت ہے۔ جس میں خضوع و خشوع اتنا ہی ضروری ہے۔ جتنا آدمی کا لباس پہننا۔ خاکسار کو یقین ہے کہ زیر نظر مقالہ لکھنے کے دوران عزیزی ڈاکٹر شمس مصباحی ہمیشہ با وضو رہے ہوں گے۔

مکاتیب کی تعداد دونوں جلدوں میں تقریباً برابر ہے اور سارے مکاتیب حروف تہجی کے اعتبار سے درج کئے گئے ہیں۔ (اردو کے حروف تہجی جو صرف بھلانے کے لئے ہوتے ہیں۔ پوری طرح حفظ ہو جاتے ہیں) جن علماء کرام کے نام یہ مکاتیب لکھے گئے، خود ان کی تعداد... ہے۔ کتاب (جلد دوم کے آخر) میں مکتوب عام کے عنوان سے بھی خاصی تعداد میں مکاتیب شامل ہیں۔

زیر نظر کتاب میں ایک اہم اور معلومات افزا مضمون جو عام دلچسپی کا باعث ہے۔ وہ ہے پروفیسر محمد مسعود احمد کا مفصل مضمون۔ جس میں خط اور فتوے کا فرق بیان کیا گیا ہے اور ظاہر ہے مصنف کا تحریر کردہ مقدمہ تو کتاب کی جان ہے۔

میرا یہ اظہار خیال درحقیقت اظہار ندامت ہے۔ مکاتیب کے بارے میں کچھ نہ عرض کر کے میں نے اپنے جہل کی پردہ پوشی کی ہے۔ لیکن میں مطمئن اور خوش اس لئے ہوں کہ کتاب کے فاضل مصنف کو میرے متعلق خوش فہمی کا عارضہ لاحق ہوا تھا۔

یوسف ناظم ۲۷ دسمبر ۲۰۰۵ء بمبئی

مکتوباتی ادب اور امام احمد رضا

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نجم القادری

پی ایچ ڈی، میسور یونیورسٹی، میسور

اس وقت دنیا میں دیگر اصناف ادب کی طرح مکتوباتی ادب کی بھی گونج سنائی دے رہی ہے۔ بڑے بڑے دانشوروں کے خطوط مطالعہ کی میز پر موضوع بحث بنے ہوئے ہیں اور حسن و قبح کی باریکی تنقید کی کسوٹی پر پرکھنے میں مصروف ہے۔ امام احمد رضا، جو ایک دبستان ادب اور جہان علم تھے۔ آئیے، دیکھیں کہ مکتوباتی ادب کو ان کی عروس فکر نے کیسے کیسے جلووں سے آباد کیا ہے۔ مگر پہلے مکتوباتی ادب کی تاریخی حیثیت پر ایک نظر ڈال لیں۔ تاکہ اس کی اہمیت کا ہر پہلو آشکار ہو جائے۔ دنیا میں ربط باہمی کے اظہار کے لئے جو سلسلہ شروع ہوا، اس کے لئے سب سے پہلے ہمیں ”رقعہ“ کا لفظ ملتا ہے اور اب اس کی جگہ ”خط“ نے لے لی اور اب جدیدیت کے لفظ مکتوب کو اپنی آغوش کی زینت بنا لیا ہے۔

مگر عوام و خواص کی زبان پر مجموعی انداز سے خط ہی کا لفظ زیادہ مستعمل ہے بہر حال خط ہو یا مکتوب دو اشخاص کے درمیان ترسیل خیال کے تحریری رابطہ کو کہا جاتا ہے۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام کا خیال ہے:

”خط لکھتے وقت صرف دو انسان زندہ رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ ساری

دنیا غنودگی کے عالم میں رہتی ہے۔“

وہ مزید لکھتے ہیں:

”وہ خطوط جن میں استدلال کا زور ہو، فلسفے پر باقاعدہ بحثیں ہوں اور بالا راہ فن کاری ہو خطوط نہیں ہوتے۔“

خطوط نگاری کی ابتداء کہاں سے ہوئی۔ انگریز مفکر سروکا لکھتا ہے کہ مکتوب نگاری کی ابتداء روم سے ہوئی۔ ۱۸۶۷ قبل مسیح خطوط نویسی کی روایت کا پتہ نہیں چلتا۔ تاریخ اسلام سے بھی بعض حقائق کی تصدیق ہوتی ہے۔ مثلاً حضرت یعقوب علیہ السلام نے اپنے چھوٹے بیٹے بنیامین کی رہائی کے لئے عزیز مصر کو ایک خط لکھا تھا۔ اگر اس روایت کو تسلیم کریں، تو خطوط نویسی کی یہی ابتداء ہوگی۔ اسلام کے ابتدائی دور میں یہ فن ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے نہیں، بلکہ مذہب کی تبلیغ کے لئے ہوا تھا۔ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس سلسلے میں خطوط سے کام لیا ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دور میں حکومتی سطح پر خطوط کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے اور ادب میں مکتوب نگاری کا موجد کون ہے؟ بعض لوگوں کا خیال غالب پر جا کر ٹک گیا تھا۔ لیکن جدید تحقیق کی رو سے غوث بے خبر نام کا ایک شخص اس کا موجد ہے۔ جس نے اردو خطوط نویسی کو فارسی خطوط کے خلاف مزاج دیا تھا۔ خواجہ احمد فاروقی بھی اسی خیال کی تائید میں ہیں۔ غوث بے خبر کے خطوط کو مرتضیٰ حسین بلگرامی نے ۱۹۶۰ء میں ”انشائے بے خبر“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ واجد علی شاہ اور ان کی بیگمات کے بھی خطوط ملتے ہیں۔ یہ خطوط لکھنؤ کی تہذیب کے آئینہ دار ہیں۔ ان میں لکھنؤ کی مٹی ہوئی تہذیب کے نقوش ملتے ہیں۔

غالب کے خطوط اردو نثر کا بے بہا عطیہ ہیں، ان کی مکتوب نگاری کا زمانہ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۷ء تک کا ہے۔ لیکن جتنے بھی خطوط ملتے ہیں، ان خطوط میں جو پختگی اور فنی رچاؤ ہے، وہ کسی اور کے یہاں نہیں۔ غالب کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ اس نے مراسلہ کو

مکالمہ بنا دیا ہے۔ دیگر اصناف کے مقابلہ میں مکاتیب میں شخصی عناصر زیادہ ہوتے ہیں۔ ایک اچھے خط کو شخصیت کا عکس کہا جاتا ہے۔ اچھایا معیاری خط یونہی وجود میں نہیں آتا۔ اس کے لئے جگر کاوی اور جاں سوزی کی ضرورت پڑتی ہے۔ صحیح معنی میں مکتوب نگاری کا پہلا مقصد ترسیل خیالات و جذبات ہے۔ لیکن آج یہ مستقل صنف کی شکل میں متعارف ہو چکی ہے اور اس سے معرکہ ہائے تخیل سرکئے جارہے ہیں۔ امام احمد رضا محدث بریلوی، جو اپنے عہد (۱۸۵۶ء تا ۱۹۲۱ء) کی عبقری انقلابی شخصیت تھے۔ جنہوں نے علم کی ہر شاخ اور ہر گوشے کو اپنے متنوع تخیل سے مالا مال کیا۔ بلکہ جس فن کو ان کی نوک قلم نے چوم لیا۔ وہ اپنی قسمت پر جھوم اٹھا۔ بھلا مکتوباتی ادب کا ان کی عقابی نظر سے اوجھل رہ جانا کیسے ممکن تھا۔ باوجودیکہ وہ خالص دینی شخصیت تھے۔ مگر اپنی فکری گونا گونا گونی کا وہ دبستان انہوں نے سجایا کہ قدیم سے جدید علوم تک کی بنجوز میں گل و لالہ کی امین بن گئی۔ جن فنون کو ان کی فکر نے پر بہار کیا ہے۔ ان میں مکتوباتی ادب بھی ہے۔ جس کا تعارف اور جس کی رونمائی باضابطہ طور پر دو ضخیم جلدوں میں ”کلیات مکاتیب رضا“ کے نام سے ڈاکٹر شمس مصباحی نے کی ہے۔

امام احمد رضا کے علمی تجدیدی کارناموں کا شاہکار بارہ ضخیم و عظیم جلدوں پر مشتمل فتاویٰ رضویہ ہے۔ لیکن غور کیجئے، تو وہ بھی از اول تا آخر مکتوباتی ادب کا آئینہ دار ہی نہیں، بلکہ تاجدار بھی ہے۔

بحیثیت سائل کسی نے اپنی الجھن تحریر کی ہے اور بحیثیت مجیب آپ نے اپنے جواب سے اس کی تسلی فرمائی ہے۔ لیکن یہ خود آپ بحیثیت سائل پیش آمدہ یا پیش کردہ مسئلہ سے متعلق وضاحت چاہ رہے ہیں اور آپ کا مخاطب وضاحت میں مصروف ہے۔ اس لئے ایک طرف اگر یہ فتاویٰ ہیں، تو دوسری طرف مکتوباتی ادب کے حسین نمونے۔ تاہم وہ

مکاتیب، چونکہ فتاویٰ کے مزین غلاف میں لپٹے ہوئے ہیں۔ اس لئے مکتوبی تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے بھی فتاویٰ ہی کے نام سے معروف و موسوم ہیں۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں مکاتیب کا رنگ و روغن بھی ہے اور فتاویٰ کی گھن گرج بھی اس لئے بیک وقت وہ فتاویٰ اور مکاتیب دونوں کا حسین سنگم ہے۔

امام احمد رضا چونکہ عالمی عالم دین تھے۔ اس لئے ان کے رابطے کا دائرہ پوری دنیا پر محیط تھا۔ علمی حلقوں میں آپ کا نام احترام سے لیا جاتا تھا اور کام کا اچھا شہرہ تھا۔ یہ بات سب کو معلوم تھی کہ اس وقت آفاق میں صرف ان کی دہلیز علم سے دنیا جہان کے الجھے مسائل کی گھٹیاں سلجھتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اپنی ہر قسم کی الجھنیں دور کرنے کے لئے ہر طرف سے مایوس ہو کر لوگ آپ کی بارگاہ کا رخ کرتے تھے۔ انہوں نے خود ذکر فرمایا ہے:

”کہ ایک ایک وقت میں چار چار پانچ پانچ سو استفتاء جمع ہو جایا کرتے ہیں“۔ یہ اس بات کا اعلامیہ ہے کہ اپنے عہد میں امام احمد رضا تنہا عالم اسلام کے مرجع و مرکز تھے۔ اس چوکھی رابطہ کو سامنے رکھئے۔ تو امام احمد رضا کے مکاتیب کا سلسلہ شرق تا غرق اور شمال تا جنوب دراز سے دراز تر نظر آتا ہے اور چونکہ بحیثیت جامعیت آپ کی شخصیت کثیر الجہات و وسیع الصفات تھی۔ اس لئے آپ کے مکاتیب میں وہ اوصاف جگمگ کرتے نظر آتے ہیں جنہیں مکاتیب کے لازمی عناصر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ حق یہ ہے کہ ان مکاتیب میں علم کی شمع بھی فروزاں ہے، عمل کا لعل بدخشاں بھی۔ تخیل کی کہکشاں بھی ہے، تدبر کا ہفت آساں بھی۔ درد بھی ہے، دل بھی۔ دوا بھی ہے، دعا بھی۔ اپنائیت بھی ہے، اجنبیت بھی۔ محبت کے پھول بھی ہیں، نفرت کے کانٹے بھی۔ دوری بھی ہے، حضوری بھی۔ جلوت کی ہمہ بھی بھی ہے، خلوت کی سنسان فضا بھی۔ راز نہاں بھی ہے اور حقائق عیاں بھی۔ ظاہر ہے اتنے بکھرے جلووں کو ”کلیات مکاتیب رضا“ کی تدوین و ترتیب کے سلک میں پرونا، تصور

کتبے، تو کام کی نوعیت سے بدن کے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لیکن:

ع مردے از غیب بروں آید و کارے کند

کے بمصداق محی مولانا غلام جابر شمس نے سر میں مجنوں کا جنون، ہاتھ میں فرہاد کا تیشہ، نظر میں عقاب کی تیزی، جگر میں چیتے کی صفت فولادی، دماغ میں شاہین کی اڑان، دل میں دعاؤں کا فیضان، کمر میں ہمت کا پٹہ باندھ کر اس اخلاص و انہماک کے ساتھ صحرا پیمائی کی کہ قدیم کتب و رسائل کے صفحات کی زینت، مگر اہل علم کی نگاہوں سے اوجھل خطوط کے علاوہ ایک درجن مجموعہا مکاتیب کے مخزونے کی دستیابی حاصل کر لی۔ ان خطوط کی تحصیل تک کتنی بار ان کے صبر کا امتحان ہوا، کتنی بار پیشانی عرق عرق ہوئی، کتنی بار کوئے چشم سے قطرہ اشک ٹپکے، کتنی بار ہمت ٹوٹی اور زنجیر تجسس چھوٹی محسوس ہوئی۔ اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں، جو اس جادۂ محبت کی آبلہ پائی سے لطف آشنا ہیں۔ میں چونکہ خود بفضلہ تعالیٰ اس راہ کار اسی رہ چکا ہوں۔ اس لئے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ مولانا نے جمع مکاتیب کا جو کارنامہ انجام دیا ہے۔ اسے دیکھ کر کوئی کچھ کہے، یا نہ کہے، مگر ان کی روح ضرور کہہ رہی ہوگی کہ:

اس میں ہمارا خون جلا ہو کہ جان و دل

محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں

پورے جہان رضویات کی طرف سے مولانا آفریں کے مستحق ہیں کہ خطوط رضا، جو بکھرے موتی کی طرح یہاں وہاں پھیلے ہوئے تھے۔ مولانا انہیں سلک ترتیب میں پرو کر خوبصورت مالا کی شکل دیدی ہے۔ جو جہان رضویات کے لئے قیمتی مالا حاضر ہے جو چاہے اپنے گلے کا ہار بنا لے۔ امام احمد رضا کے یہ مکاتیب کیسے آفتاب و مہتاب اور نجوم یواکب کی کہکشیاں ہیں۔ فاضل مقالہ نگار تحریر کرتے ہیں:

”ان (امام احمد رضا) کے نجی طبیبین اور مکتوب الیہم میں نوکر مزدور بھی دکھائی دیتے ہیں اور کسان و کوچوان بھی۔ جہاں ریاستوں کے والیان و نوابان سائلوں کی صف میں کھڑے ہیں۔ وہیں عدالتوں کے وکلاء و جج صاحبان بھی۔ اس قطار میں ماہرین تعلیم بھی ہیں، تو سیاست و معیشت کے واقف کاران بھی۔ خانقاہوں کے اربابان جبہ و دستار بھی ہیں، تو اس دور کے بڑے کج کلاہان علم و فن بھی۔ غرض ان کے حلقہ تعارف و احباب میں تمام شعبہائے زندگی کے لوگ نظر آتے ہیں۔ جن کا وطنی تعلق دنیا کے بیش تر خطوں اور حلقوں سے ہے۔“ (کلیات مکاتیب رضا جلد اول، ص: ۲۴)

ایک ایسا عالم، جس کی ایک نظر اپنے اساتذہ پر ہو، تو دوسری نظر اپنے تلامذہ پر۔ ایک ایسا پیر، جس کا ایک ہاتھ اپنے پیر کے ہاتھ میں ہو، تو دوسرا اپنے مرید کے ہاتھ میں۔ ایک ایسا قائد، جو ایک طرف شمع بزم اکابر ہو، تو دوسری طرف خورشید افق اصاغر، جو اپنے بڑوں سے نور و سرور لیتا اور اپنے چھوٹوں کو معمور و پر نور کرتا ہو۔ ایک ایسا محسن، جس کا دامن امتیاز من و تو کی گرد سے ایسا پاک ہو کہ اس کا دل عالم اسلام کے مسلمانوں کے لئے دھڑکتا اور پھڑکتا ہو۔ ایک ایسا عاشق رسول، جو مسلمانوں کا رشتہ غلامی نبی محترم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے جوڑنے میں پل پل ڈوبا اور ڈٹا ہو۔ ذرا سوچئے! اس کے خطوط کے کتنے رنگ و آہنگ ہوں گے۔ ان میں کیسا سوز و ساز اور کیسی رنگارنگی ہوگی اور وہ ان خطوط میں وہی ایک جلوہ ہزار ہے، کا کیسا شاہکار ہوگا۔ بفسحوائے کل اناء یتروشح بمافیہ۔ وہ مکاتیب ایک طرف علوم و فنون کے دریائے ذخیر ہیں، تو دوسری طرف اصناف ادب کے گلشن و گلزار بھی۔ مکتوباتی ادب کے حوالے سے امام احمد رضا کے وہ فکری شہ پارے جو ادب عالیہ کا آئیڈیل اور نمونہ ہیں۔ اب ایک دسترخوان علم پر سج کر ہر تشنہ کاموں کی ضیافت طبع کے لئے ہمہ دم حاضر ہیں اور یہ مکتوباتی ادب کی خدمت ہی نہیں، بیش بہا اضافہ بھی۔

ڈاکٹر شمس مصباحی کا جو کام تھا۔ انہوں نے کیا۔ اب ہماری اخلاقی ذمہ داری کا امتحان ہے کہ ہم اس مکتوبی سرمایہ کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ کچھ نہیں، تو کم از کم اعتراف حقیقت ہی کر کے مولانا کی ہمت افزائی کریں۔ یہ بھی بہت بڑی بات ہوگی۔ مکتوباتی ادب میں امام احمد رضا کا مقام متعین کرنے کے لئے ڈاکٹر شمس مصباحی نے جو اہم دستاویز ہم سب کے حوالے کیا ہے۔ رب قدر اسے قبول عام کی دولت سے سرفراز فرمائے اور مولانا موصوف کے لئے اسے ذریعہ سعادت اور ذخیرہ آخرت بنائے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں باد۔ آمین

دعا گو و دعا جو

ڈاکٹر نجم القادری

خطیب محمدی جامع مسجد

خیرانی روڈ ساکی ناکہ ممبئی

فکر رضا

مکتوبات رضا کے آئینے میں

علامہ مقبول احمد سالک مصباحی

ایڈیٹر ماہنامہ ”ضیائے صابر“ ممبئی

مکتوب نگاری کا فن کوئی نیا فن نہیں اور نہ ہی امام احمد رضا قادری فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان اس خصوص میں انفرادیت کے دعویدار ہیں۔ ان سے اگلوں نے بھی اس ذریعہ ترسیل و ابلاغ سے خوب خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ نہ صرف مادی و سیاسی مقاصد کے حصول اور جذبات و احساسات کی تسکین کے لئے بلکہ خالص مذہبی و تبلیغی اور علمی و فنی افادہ و استفادہ کی وادیوں کو سر کرنے کے لئے بھی۔ اس سلسلے میں مکتوبات صدی اور مکتوبات امام ربانی کا خاص طور پر حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ ادبی دنیا میں خطوط غالب کی اہمیت سے کسی کو انکار کی جرات نہیں ہو سکتی ہے۔ اردو زبان و ادب میں ادبی حیثیت سے مرزا غالب ایک منفرد شان کے مالک اور نئے طرز بیان کے بانی کہلاتے ہیں۔ نثر و نظم دونوں میں ان کی عظمت و اہمیت مسلم ہے۔ خطوط غالب کے حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ اردو نثر میں سہل نگاری اور بے تکلفی انہیں کی مرہون منت ہے۔

مکتوب کو اہل ذوق و نظر نے نصف لقاء (آدھی ملاقات) سے تعبیر کیا ہے۔ مکتوب کسی بھی شخص کا بہترین ترجمان ہوتا ہے۔ بلکہ اس کی شخصیت کا مکمل آئینہ

دار اور پر تو ہوتا ہے۔ کوئی بھی مفکر یا مصنف دیگر علمی موضوعات کی نکتہ آفرینیوں اور استدلالات کے پردے میں اپنی اصل شخصیت چھپا سکتا ہے۔ مگر جب وہ مکتوب نگاری پر آتا ہے۔ تو اس کے اندر کا چھپا انسان صاف جھانکنے لگتا ہے۔ کیونکہ عموماً انسان خط اس وقت لکھتا ہے جب وہ تنہا ہوتا ہے اور اس کا مخاطب اس کے سامنے پیکر ظاہر میں نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا پیکر تصوراتی، اس کی نگاہوں کے سامنے رقصاں ہوتا ہے۔ کسی طرح کا کوئی تکلف حائل نہیں ہوتا اور مکتوب نگار اگر ضروری حد تک زبان و بیان پر قدرت اور اظہار مافی الضمیر کی ادائیگی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ تو بے تکان اپنے دل کے پھپھولے کاغذ پر پھوڑ سکتا ہے۔

مگر مکتوب نگاری شاید اتنا اہل بھی نہیں جتنا مندرجہ بالا سطور سے مترشح ہو رہا ہے۔ مکتوب نگار اگرچہ اس میدان میں کتنا ہی آزاد، باذوق اور بامراد ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی کسی نہ کسی حد تک فنی صنعت کو دخل ضرور ہے، ورنہ پھر چند ایک افراد کا ہی نام کیوں اس خصوص میں لیا جاتا؟

گویا یہ فن بعض وجوہ سے عام تصنیفی مشاغل سے زیادہ مشکل اور دقت طلب ہے یعنی اس مرحلہ شوق کو طے کرنے کے لئے غیر معمولی حد تک ادبی رسوخ۔ فکری پرواز۔ اسلوب بیان سے واقفیت۔ نازک احساسات کو الفاظ کا جامہ پہنانے کے فن سے واقفیت ضروری ہے۔

ادبی دنیا سے تعلق رکھنے والوں نے عموماً مکتوب نگاری کے فن کو لہو و لعب، جام و سبو، رند و میخانہ، شب و روز، احوال و کوائف، مودت و رقابت، تنگی و خوشحالی، صحت و مرض، تقریب و تمزیک اور احباب و اقارب کی خیریت و مزاج پرسی کے لئے استعمال کیا ہے اور عاشقانہ مزاج یا شاعرانہ ذوق رکھنے والوں نے کاکل و رخسار اور لب و رخ کی توصیف

وشا میں برسوں اپنے قلم کو گنہگار کیا ہے۔

زیادہ تفصیل میں نہ جا کر ہم جب امام احمد رضا خان قادری فاضل بریلوی کی عظیم شخصیت کا اس زاویہ سے مطالعہ کرتے ہیں، تو حیرت و استعجاب کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ کہ وقت کا ایک عظیم فقیہ۔ محدث، مفسر، منطقی، فلسفی، مناظر، مدیر، ادیب و شاعر، محقق اور مصنف اس خصوص میں بھی لا جواب و بے نظیر نظر آتا ہے اور دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ امام احمد رضا اس میدان میں بھی اپنی عظمت کے پھریرے لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یعنی جس طرح وہ معقولات و منقولات کے درجنوں فتون خصوصاً منطق و فلسفہ، قرآن و حدیث، عقائد و کلام، فقہ و فتاویٰ وغیرہ میں گزشتہ پانچ سو سالوں میں عدیم النظر اور شاہکار نظر آتے ہیں اور تحقیقات و اکتشافات کے لاتعداد اور انمٹ نقوش چھوڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح فنِ مکتوب نگاری میں بھی ان کا ہمسر تو دور۔ کوئی پاسبان بھی نظر نہیں آتا۔ امام احمد رضا کے سینکڑوں مکتوبات کو پڑھنے اور اس میں مکنون سیکڑوں علمی و فنی اور ادبی و فکری شہ پاروں سے اپنی نگاہوں کو خیرہ کرنے کے بعد میں اس خیال میں کم ہو جاتا ہوں کہ ایشیا ہی نہیں بلکہ عالم اسلام کے اس عظیم ترین، گراں ذول اور مصروف ترین محقق و مدقق کو آخر فتویٰ نویسی اور ردِ بد مذہبیاں سے فرصت ہی کب ملتی تھی، جو اس نے سیکڑوں صفحات پر مشتمل عظیم الشان علمی و ادبی اور فنی و فکری خطوط لکھ ڈالے۔

میرا خیال ہے مکتوب نگاری بھی امام احمد رضا کے مذہب میں ان کی تحریک احیائے دین کا ایک حصہ تھی۔ اس لئے انہوں نے اپنی زندگی کی ہر دھڑکن کے ساتھ ساتھ اس مخصوص گوشہ کو بھی عظمت رسالت کی تقدیس کے تحفظ اور عظمت الوہیت کے دفاع کے لئے وقف کر دیا تھا۔ جیسا کہ ان کے خطوط پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے۔

قلت وقت دامن گیر ہے۔ گونا گوں مصروفیات سنجیدہ کاموں کی طرف متوجہ

دو ضخیم جلدوں میں ”کلیات مکاتیب رضا“ کو مرتب کر کے انہوں نے اپنے لئے ذریعہ نجات حاصل کر لیا ہے اور امام عشق و محبت کے دیوانوں کے لئے بصیرت کا سامان بھی۔ اس قد آور علمی کارنامے سے خود انہیں بھی خوشی ہو رہی ہوگی۔ کیونکہ کوئی اہل قلم ہو یا علم و تحقیق کا کوئی پجاری۔ وہ اس وقت حقیقی مسرتوں سے ہمکنار ہوتا ہے۔ جب اس کی علمی جدوجہد بار آور ہو جاتی ہے یا اہل ذوق و نظر کی دہلیز پر باریاب ہو جاتی ہے۔

اس کتاب کے علاوہ بھی فاضل موصوف نے اس کتاب کی ترتیب و تدوین کے دوران ایک درجن سے زیادہ کتابیں اچھوتے موضوعات پر مرتب کر ڈالی ہیں اور یہ کسی بھی بالغ نظر مصنف کا خاصہ ہے کہ وہ جب کسی گلشن علم کی گل چینی کرتا ہے۔ تو اس کی نظر صرف کسی ایک شاخ پر نہیں ہوتی۔ جب وہ ایک پھول توڑتا ہے۔ تو دوسرے کئی پھول اس کا دل لبھانے لگتے ہیں اور وہ چاروٹا چار ہاتھ بڑھاتا چلا جاتا ہے اور اس کی زمیں رنگارنگ۔ عطربیز پھولوں سے بھر جاتی ہے۔

راقم السطور نے ماضی میں جب الجامعة الاشرفیہ کے سالانہ عرس حافظ ملت کے موقع پر (یوم رضا) میں حضرت شارح بخاری علامہ مفتی شریف الحق صاحب قبلہ امجدی علیہ الرحمۃ والرضوان کی نگرانی و سرپرستی میں ”امام احمد رضا اور علم حدیث“ کے موضوع پر واقع و مفصل مقالہ مرتب کیا تھا۔ تو امام احمد رضا کی زندگی کے کئی کورے موضوعات ذہن و دماغ میں بجلیاں برسانے لگے تھے۔ چنانچہ سیکڑوں صفحات پر مشتمل مواد آج بھی میری فائل میں موجود ہے۔ مگر حالات کے انقلابات نے اب تک موقع ہی نہ دیا کہ اس کی گرد صاف کروں۔ جس وقت یہ مضمون اس موضوع پر مرتب کیا تھا۔ چند ایک مضامین کے علاوہ کوئی مفصل کتاب مارکیٹ میں دستیاب نہ تھی۔ انتہائی مشقت اور جہد مسلسل سے یہ

مقالہ مرتب کیا گیا تھا اور زبردست مواد پر مشتمل تھا مگر افسوس کہ بعض اہل نظر کی تباہی سے یہ مضمون ضائع ہو گیا۔ جو فل اسکیپ تقریباً ساٹھ صفحات پر مشتمل تھا۔ فالی اتدا لمشتکی۔

فضل گرامی حضرت شمس مصباحی صاحب کے حق میں میری دعا ہے کہ خدا کرے کہ وہ جو کچھ بھی لکھیں۔ وہ دوسروں تک پہنچ بھی جائے۔ خصوصاً ان کی وہ کتابیں۔ جو انہوں نے حال میں مرتب کی ہیں۔ وہ زیور طباعت سے آراستہ ہو جائیں۔ اے رب قدر! عیش و طرب کے شیش محل میں بیٹھ کر قوم کی تعمیر کے خوبصورت خواب بننے والوں کے دل و دماغ اس کی طرف متوجہ کر دے اور فکر رضا کے نئے گوشوں کو وا کرنے والی یہ کتابیں جلد از جلد طبع ہو کر عوام اہل سنت کی سرخروئی کا سامان بن جائیں۔

جہاں تک مکاتیب رضا کا سوال ہے، تو انصاف یہ ہے کہ درجنوں خطوط مختلف نمبروں، اخباروں، رسالوں، بلکہ بہت سے مستقل مجموعوں میں چھپ کر قارئین تک پہنچ چکے ہیں اور مولانا سے پہلے بھی متعدد حضرات نے اس کی بحث و تحقیق کی ہے۔ مولانا موصوف کوئی پہلے شہسوار نہیں، جس نے اس پر شور و صحر ا کو عبور کرنے کی جسارت کی ہے۔ جیسا کہ مقدمہ میں انہوں نے خود بھی اعتراف کیا ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ جس حسن سلیقہ۔ حسن ترتیب اور دل آویزی و پرکاری سے ڈاکٹر صاحب نے مکاتیب رضا کو نگار یوں کے شیشہ خانے میں سجایا ہے۔ وہ انہی کا حصہ ہے۔

خاص طور پر فتاویٰ رضویہ جدید کی تیس جلدوں سے محنت شاقہ کے بعد ان علمی اور چشم کشا تحریروں کو جمع کر کے ”سنی امہ“ پر احسان عظیم فرمایا ہے۔ جو بطور مکتوب۔ کسی سوال کے جواب میں کسی کے پاس ارسال کی گئی تھی۔ ایسے خطوط کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ ”حیات اعلیٰ حضرت“ میں راقم السطور کو دور طالب علمی میں ہی پہلی بار خطوط رضا کے مطالعے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ وہ دور تھا۔ جب میرا ذہن دکن امام احمد رضا کی ہشت پہلو

شخصیت کو اس کے وسیع تناظر میں سمجھنے کی کما حقہ صلاحیت نہیں رکھتا تھا۔ مگر فکر و عقیدہ میں امام احمد رضا کی علمی و فنی شخصیت کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی اور میری فکر ناچختہ کاران کی مدح و ستائش میں رطب اللسان رہا کرتی تھی اور یہ سب کچھ استاذ العلماء، جلالہ العظمیٰ محدث مبارک پوری حضرت سیدی حافظ ملت حاجی قاری حافظ مفتی عبدالعزیز بانی الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور کی گردنعلین کا صدقہ تھا۔ جس نے قصر اشرفیہ سے فکر رضویہ کو وہ بلندی عطا کی۔ جسے دیکھ کر ایوان باطل کے مسند نشینوں کو پسینہ آ جاتا ہے۔

اس نو آموزی اور نو خیزی کے زمانہ میں بھی جب میں نے خطوط رضا کا مطالعہ کیا تو پہلا تاثر، جو میرے ذہن و دماغ پر قائم ہوا تھا، وہ اس کی علمی جلالت شان اور محققانہ طرز بیان اور پختہ و ٹھوس انداز نگارش تھا اور اس وقت میرے ذہن کے کسی گوشہ میں اس موضوع پر کام کرنے کی غیر محسوس کسک نے ضرور جنم لیا تھا۔ میں مولانا کا مشکور ہوں کہ ان کی اس کاوش سے میری وہ سب بھی دور ہو گئی ہے۔ درحقیقت خطوط رضا اور شخصیت رضا میں اس قدر قرب و تماثل ہے کہ تاریخ میں کم خوش نصیبوں کی زندگی میں نظر آئے گا۔

یہ میرا دعویٰ ہے کہ اگر کسی نے امام احمد رضا کی نوک قلم سے نکلی ہوئی ایک سطر کا بھی مطالعہ نہ کیا اور اسے صرف خطوط رضادے دیئے جائیں، تو وہ ان کی عظمت شان اور جلالت علمی کا برملا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اگر امام احمد رضا کی ساری تصنیفات و مولفات خدانخواستہ گم ہو جائیں اور خاکم بدہن صفحہ ہستی سے ناپید ہو جائیں اور ایک ان کا مجموعہ خطوط ”کلیات مکاتیب رضا“ کی شکل میں باقی رہ جائے۔ تو اس کے حوالے سے ہی انصاف پسند مورخ و نقاد آسانی کے ساتھ فکر رضا کی وسعتوں کا جغرافیائی نقشہ تیار کر سکتا ہے۔

اگر لوگوں کی طرف سے متہم کرنے کا خطرہ نہ ہوتا، تو میں لکھ دیتا کہ خطوط

رضا کے موجودہ مطالعہ کے بعد میں نے امام احمد رضا کا ایک نیا چہرہ دیکھا ہے۔ ان کا ایک نیا تعارف حاصل کیا ہے۔ ان کی علمی شخصیت کی ایک نئی دنیا سے شناسائی حاصل کی ہے اور ان کی فکری توانائیوں کا ایک نیا عالم دریافت کیا ہے۔ کیسا ہی متعصب انسان کیوں نہ ہو۔ اگر ان کے خطوط کے چند صفحات بھی مطالعہ کر لے گا۔ تو ان کی علمی عظمت کا لوہا ماننے پر مجبور ہو جائے گا۔

ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب کا بے ریادل اور سپاٹ چہرہ اتنا بھولا بھالا ہے کہ معروف عالم محقق، تبصرہ نگار، زہرہ نگار، جادو نگار، صاحب قلم حضرت علامہ ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور ان کی تازہ کتاب ”پرداز خیال“ پر جوانہوں نے مقدمہ تحریر کیا ہے۔ اس نے کتاب کو حیات جادواں عطا کر دی ہے۔ پروفیسر صاحب کی یہ تحریر مولانا مصباحی صاحب کی شخصیت کی اثر آفرینی اور پرکاری بتانے کے لئے کافی ہے۔

سادہ وضع قطع، لبوں پر پھکی پھکی معنی خیز مسکراہٹ، سادہ انداز، خاموش کلامی، شیریں بیانی، عام ساحلیہ، دھیمی آواز، گرجے، تو برق و باد، پروقار، تمکنت شعار، جو دیکھے۔ اندازہ نہ کر سکے ان طوفانوں کا، جو سینہ میں چھپائے بمبئی کی بھول بھلیوں میں گم ہیں۔ میری ان سے دیرینہ رفاقت ہے۔ پچھلی محبتوں کا واسطہ بھی۔ ماضی کی تلخیاں شیرینی میں بدل رہی ہیں اور قلم کی روشنائی میں شامل ہو کر اس کی مٹھاس بڑھا رہی ہیں۔ میں نہیں چاہتا۔ مگر لکھتا چلا جا رہا ہوں۔ گویا میں لکھ نہیں رہا ہوں۔ مجھ سے کوئی انجانے میں لکھوار رہا ہے۔ حالانکہ میں اتنا سنگ دل ہوں کہ جب تک خود میرا ضمیر اندر سے کسی بات کے لئے آواز نہیں دیتا۔ قراءتوں کی ساری حدیں توڑ دیتا ہوں۔ مگر قلم کی زبان نہیں کھتی اور شاید علمی انصاف کا تقاضہ بھی یہی ہے۔

ارادہ یہ تھا کہ انتہائی اطمینان و سکون کے ساتھ مکاتیب کی دونوں جلدوں کا مطالعہ کروں گا اور ضروری نوٹس تیار کروں گا۔ پھر مسودہ کے بعد مبیضہ کروں گا۔ تاکہ کچھ تو اس گلشنِ علم و ادب کے گل چیں کا حق ادا کر سکوں۔ مگر آج کی مادی اور مصروف زندگی نے ہماری آنکھوں کی ساری نمی جذب کر لی ہے۔ اب ہم اپنے عظیم ترین محسنوں کو بھی چند لمحے دینے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ وہ کہ جس نے اپنے قلم کی روشنائی کا ہر قطرہ ملت بیضاء کے دفاع اور مسلکِ حق کی تعمیر میں صرف کیا۔ آج اہل ہنر کے پاس اس پر کچھ لکھنے اور بولنے کے لئے وقت نہیں۔

میں مبارکباد پیش کرتا ہوں محبتِ مکرم فاضل معظم مولانا ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب کو جنہوں نے ہزاروں صفحات کو نچوڑ کر۔ لائبریریوں کی گرد چھان کر اور اپنی آنکھوں کا قیمتی لہو اس میں ٹپکا کر اربابِ علم و فکر کی ضیافت کا ایک عمدہ سامان بہم پہنچا دیا۔

پچھلے تین مہینوں میں بہ کوشش تمام صرف ایک ہی جلد کا مطالعہ کر سکا ہوں۔ مگر صرف ایک جلد کے مطالعہ نے ہی علوم و افکار کی ایک نہ ختم ہونے والی دنیا و اشکافِ کردی ہے۔ عقل حیران ہے کہ شروع کہاں سے کرے۔ آنکھ پریشان ہے کہ کس کس منظر کو پتلیوں میں بسائے۔ قلم رقصاں ہے کہ کس جا طواف در جاناں کرے۔

ع کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا ایں جا است۔

دورانِ مطالعہ جگہ جگہ سے حوالے بھی نوٹ کئے۔ اگر ان حوالوں کو درج کرتا ہوں، تو پورا ایک رسالہ تیار ہو جائے گا۔ اگر علامہ شمس مصباحی نے انتظار و شوق کو باقی رکھا، تو شاید آئندہ کبھی اس کی تکمیل کر دوں گا۔ سر دست یہی تاثرات ہی کافی سمجھا جائے۔

آخر میں اتنی بات عرض کر دوں کہ اعلیٰ حضرت نے خطوط میں عام تصنیفات کی

طرح حزم و احتیاط کی ساری حدوں کی رعایت کی ہے۔ بلکہ فقہ و فتویٰ کے وصول پر کسی بھی مکتوب کو تولا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ خصوصاً ان خطوط کو جو کسی شرعی مسئلہ کی توضیح و تشریح کے سلسلہ میں لکھے گئے ہیں۔

ان خطوط میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے بکثرت اپنے اعز تلامذہ خصوصاً علامہ ظفر الدین بہاری اور شاہ برہان الحق جبل پوری وغیرہما کو علم توقیت، علم جفر، رٹل، علم طب و صحت، جغرافیہ و ریاضی اور تعویذ و نقوش کے دقیق ترین مسائل سمجھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ درجنوں مقامات پر حسب ضرورت عربی عبارات، فقہی جزئیات، حوالہ جات کا بے دریغ استعمال بھی کرتے ہیں۔ جس سے مکتوب انتہائی عالمانہ ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر وہ مقامات جو پہلے ہی سے فتاویٰ رضویہ میں شامل ہیں اور کہیں کہیں وہ سہل نگاری کہ دشوار ترین فقہی یا علمی اور عقلی مسئلہ بازیچہ اطفال نظر آتا ہے۔ گویا علمی لحاظ سے بھی خطوط رضا سہل ممتنع کے اعلیٰ شاہکار ہیں۔

خطوط میں مجھے جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ ہے امام احمد رضا کا اصلی انسانی چہرہ، جو گھر، باہر، دوست احباب، قرابت دار، مریدین، و متوسلین، اساتذہ و تلامذہ، مطبوع و جماعت، اپنے اور غیر غرضیکہ سیکڑوں مسائل سے تنہا جو جھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نہ صرف خطوط لکھتے ہیں۔ بلکہ ان کی ترسیل و ابلاغ، رجسٹری و ٹکٹ، وصولیابی و گمشدگی اور ڈاکخانہ کے سارے مسائل خود حل کرتے ہیں۔ انہیں برقت یاد رہتا ہے، کونسا خط کب اور کہاں سے آیا ہے اور اس کے مندرجات کیا تھے؟ کس کا جواب دیا گیا۔ کس کا جواب نہیں دیا گیا؟ خطوط ہر طرح کے ہوتے تھے اور حسب مراتب و ضرورت ہر ایک کا جواب رقم فرماتے تھے۔

خط کہاں سے لکھا گیا؟ کس کو لکھا گیا؟ اس کے مراتب و احوال، کب

لکھا گیا، ابتدائی، اختتامیہ، دعا و سلام وغیرہ کا مکمل خیال رکھتے ہیں۔ سامنے والا اپنا مکتوب بھول جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت اسے اس کے خط کا حوالہ دیتے ہیں۔ ڈاک خانوں میں کب ڈاک آتی ہے۔ کب جاتی ہے؟ کس جگہ خط کی وصولیابی میں کتنا وقت لگے۔ ان سب پر کڑی نظر ہے۔

امام احمد رضا کے خطوط کا ایک روشن باب یہ ہے کہ انہوں نے کسی بھی شخصیت کے ادب و احترام کے حوالے سے اپنی انا کو کبھی آڑے آنے نہ دیا۔ انہوں نے اپنے شاگردوں اور شاگردنماؤں یا معاصر علماء و شعراء کو جن بھاری بھرکم القاب سے یاد کیا ہے۔ انہیں پڑھ کر بھی باور نہیں ہوتا کہ اتنا عظیم اور قد آور شخص اپنے چھوٹوں کو اس طرح خطاب کر سکتا ہے۔ افسوس کہ اب یہ معیار طلباء میں بھی اپنے اساتذہ کے تعلق سے باقی نہ رہا۔

عام طور پر دیگر مکاتیب فکر کے سرکردہ اور باب قلم اعلیٰ حضرت کی ذات پر شدت پسندی کا الزام لگاتے رہتے ہیں۔ اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی غیروں کی اس ہرزہ سرائی سے ناواقف بھی نہیں تھے۔ اسی خدشہ کے پیش نظر جن حضرات سے بھی مباحثہ یا مکالمہ طے پایا ہے۔ اس کا لہجہ اتنا نرم اور باوقار رکھا ہے کہ متعصب سے متعصب انہیں ان کو بھی ان کی رواداری، انصاف پسندی، کشادہ ظرفی، اعتدال و توازن اور فکر و تدبیر کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر باب بدایوں سے اذان ثانی کے مسئلے پر، علامہ شاہ سلامت اللہ سے مسجد کی تولیت اور وقف کے مسئلہ پر، مولوی رشید احمد گنگوہی سے کوآخوری اور مصافحہ و معانقہ کے مسئلہ پر، مولوی اشرف علی تھانوی سے علم غیب کے مسئلہ پر، مولوی عبدالباری فرنگی مکی سے مشرکین و کفار کے ساتھ موالات کے مسئلہ پر، جو مکالمہ آپ نے فرمایا ہے۔ وہ امام احمد رضا کی دریا دلی، حق پرستی، سیر چشمی اور دوسروں کے مکابرہ و عناد کی کھلی دلیل ہے۔

شاید قارئین کو حیرت ہو کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریوی نے مولوی اشرف علی تھانوی صاحب کو ۱۵ سالوں تک مہلت دی اور ان سے مباحثہ و مجادلہ کیا۔ ان کو توبہ اور استغفار کا موقع دیا۔ ان سے اتمام حجت کیا۔ آپ نے چاہا کہ کسی طرح اس کو قائل کیا جائے اور ان کو صفائی اور صلح پر آمادہ کیا جائے۔ مگر وہ اپنی بات پر اڑے رہے۔ نہ سامنے آئے۔ نہ تابع ہوئے، پردے کے پیچھے سے تیر چلاتے رہے اور عوام الناس کو فرضی تحریروں کے ذریعہ گمراہ کرتے رہے۔ اس طرح ایک خالص علمی مسئلہ کو علماء دیوبند نے اپنی انا کا مسئلہ بنا کر پوری امت محمدیہ کو دو گروہوں میں تقسیم کر کے اپنی عاقبت خراب کر لی۔

امام احمد رضا نے اپنے خطوط کے ذریعہ پورے ملک کو ایک دھاگے میں پرو دیا تھا۔ کوئی ایسا معروف شہر یا قصبہ نہیں تھا۔ جہاں آپ کا خط نہ پہنچا ہو۔ کوئی ایسا قابل ذکر معاصر عالم دین اور خوش عقیدہ سرمایہ دار نہیں ملتا۔ جو آپ کے والا ناموں سے بہرہ ور نہ ہوا ہو۔ آپ کی مراست کا دائرہ نہ صرف ہندوستان، بلکہ پاکستان، بنگلہ دیش، سری لنکا، جزیرہ عرب، انڈونیشیا، ملیشیا، افریقہ و یورپ کے دور دراز علاقوں تک پھیلا ہوا تھا۔ ذیل میں جلد اول کے ان مقامات کی صرف ایک مختصر غیر مکرر فہرست حاضر کرتا ہوں۔ جس سے قارئین شیر قادریت کے قلم کی جولانیت اور رسائی کی ایک جھلک دیکھ سکتے ہیں۔

- (۱) مارہرہ شریف (۲) کانپور (۳) بدایون شریف (۴) بلاس پور (۵) اودے پور (۶) حیدرآباد۔ دکن (۷) ڈیرہ غازی خان، پاکستان (۸) کھنڈوا، مہاراشٹرا (۹) کلکتہ، بنگال (۱۰) اکولہ، مہاراشٹرا (۱۱) سیتا پور (۱۲) علی گڑھ (۱۳) بریلی شریف (۱۴) پاک پٹن، گجرات (۱۵) رنگون، برما (۱۶) رائے پور، ایم، پی (۱۷) ملیشیا (۱۸) تھانہ بھون (۱۹) لاہور (۲۰) پنجاب (۲۱) میرٹھ (۲۲) بمبئی، مہاراشٹرا (۲۳) جبل پور، ایم، پی (۲۴) بلرام پور (۲۵) پشاور، پاکستان (۲۶) نواکھالی، بنگلہ دیش (۲۷) پبلی

بھیت (۲۸) لکھنؤ (۲۹) اٹوہ (۳۰) بنارس (۳۱) الموڑہ (۳۲) گیا، بہار (۳۳)
 الور، راجستھان (۳۴) گنٹوہ، یوپی (۳۵) پرگنہ، نواب گنج (۳۶) رامپور (۳۷) مکہ
 مکر مہ، عرب (۳۸) مدینہ منورہ، عرب (۳۹) مرزاپور (۴۰) دارجلنگ، آسام (۴۱) پٹنہ
 بہار (۴۲) مین پوری، نئی دہلی۔

ایک جگہ کئی کئی خطوط لکھے ہیں اور ان جگہوں میں جانے کیسی کیسی عظیم المرتبت
 شخصیات جلوہ فرما تھیں۔ اگر کسی نے ایک خط کسی ایک مسئلہ کے تعلق سے روانہ
 کر دیا۔ تو جب تک اس کی تشفی نہ فرمادی، جواب اور جواب الجواب کا سلسلہ جاری رکھتے۔
 تاوقتیکہ وہ مطمئن ہو جاتے یا خود ہی خاموش نہ ہو جاتے اور اگر کہیں بات ملت محمدیہ کی آگئی
 اور کسی بد نہاد نے ان کی غیرت کو لاکار دیا۔ تو پھر تو اسے آخری گھاٹ تک پہنچا دیتے۔
 گویا خطوط کا نہ ختم ہونے والا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا اور خصم کو فرار کے سوا کوئی
 دوسرا راستہ نہ ہوتا تھا۔

آج ٹیلیفون، فیکس، موبائل فون، ٹیلی فیکس، ای میل، انٹرنیٹ، ویڈیو، آڈیو
 سی ڈی، ڈی وی ڈی، تیز رفتار برقی پریس اور ویب سائٹس کا زمانہ ہے۔ جس سے
 اطلاعات کی دنیا میں انقلاب عظیم آ گیا ہے۔ اعلیٰ حضرت جس زمانے سے تعلق رکھتے
 ہیں۔ اس میں سب سے زیادہ تیز رفتار ذریعہ ابلاغ ”تار“ ہوا کرتا تھا۔ جو آج انتہائی فرسودہ
 ہو چکا ہے۔ آج اس کے بارے میں گفتگو کرنا قدیم نویت خیال کیا جاتا ہے۔ جو کچھ
 ہوتا ہے، مشیت ایزدی سے ہوتا ہے۔ کسی کا کچھ چلنے والا نہیں ہے۔ مگر اس کے
 باوجود عناصر فطرت میں بطور ترتیب کے حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر اعلیٰ حضرت کو
 ایسا برق رفتار زمانہ ملتا۔ جو آج کے مرغا کھانے والے۔ صحت مند سنی مولویوں کو ملا ہے
 ۔ تو تنہا اعلیٰ حضرت ایک عالم کو زیر و زبر کر دیتے۔

افسوس کہ آج ایسی عبقری اور تاریخ ساز شخصیت کے درجنوں پہلو تشریف تحقیق میں۔ ان پر کام کرنے کی ضرورت ہے اب زیادہ دیر تک قارئین اور ”کلیات مکتبہ رضا“ کے درمیان حائل ہونا نہیں چاہتا۔ الحمد للہ نماز مغرب کے بعد سے لے کر شب ساڑھے بارہ بجے تک دو نشستوں میں یہ تاثرات قلم بند ہو گئے۔ امید قوی ہے کہ قارئین ان ٹوٹی پھوٹی تحریروں کی روشنی میں امام احمد رضا کی شخصیت کو ایک بار پھر نئے سرے سے پڑھنے کی کوشش کریں گے۔ مولیٰ تعالیٰ حضرت ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب کو نئی تبت و تاب کے ساتھ اس عروسِ فکر و فن کو سنوارنے کا جذبہ دروں عطا کرے۔

(ماہنامہ ’ضیائے صابر‘ ممبئی ربیع الاول ۱۳۲۹)

کلیات مکاتیب رضا ایک تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر محمد امجد رضا امجد

القلم فاؤنڈیشن، پٹنہ

بایں بہانہ دریں بزم محرمے جویم

غزل سرایم و پیغام آشنا گویم

امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان کے مکتوبات کا تازہ، عمدہ اور قابل قدر مجموعہ ”کلیات مکاتیب رضا“ نگاہوں کے سامنے ہے۔ جسے ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نے برہنہ بریں کی کاوش کے بعد وہ جلدوں میں مرتب کیا ہے۔ دونوں جلدوں کو ماکر مکتوبات کی مجموعی تعداد تقریباً ۳۱۸ ہے اور صفحات کی مجموعی تعداد ۵۸۷ مجموعہ کی ترتیب عالمانہ ہے اور مرتب نے اس کی ظاہری سطح کو بھی بنانے سنوارنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ امام احمد رضا کے مجموعہ مکاتیب میں اب تک کی یہ سب سے بڑی کاوش ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مرتب نے ان مکتوبات کو انتھک محنت، جی توڑ کوشش اور شب و روز کے فاصلاتی حدوں کو مسمار کر کے جمع کیا ہے۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ ”میں نے یہ کام فاقوں کی لذتیں اٹھا اٹھا کر کیا ہے“ ان کے درد و کرب اور تحقیقی عمل کے دوران پیش آمدہ مشکلات کو سمجھنے کے لئے کافی ہے۔ ہم وابستگان ”دبستان رضا“ ڈاکٹر شمس مصباحی کو اس علمی کارنامے پر ہدیہ تبریک پیش کرتے ہوئے ”محققین رضا“ کی فہرست میں ان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

ڈاکٹر شمس مصباحی نے امام احمد رضا کی مکتوب نگاری پر Ph.D. بھی کی ہے۔ ان کا وہ مقالہ بھی علمی حلقوں میں تحسین کی نظروں سے دیکھا جائے گا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ مکتوبات رضا کی خوبصورت پیش کش ہی ان کا اتنا بڑا کارنامہ ہے۔ جس سے علمی حلقوں میں ان کی وقعت دوچند ہو گئی ہے۔

مکتوب نگاری کی اسلامی تاریخ کا سلسلہ لسانی اعتبار سے عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں کو محیط ہے اور اس کی ابتداء پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مکتوبات سے ہوتی ہے۔ جس کے قلمی نمونے آج بھی موجود ہیں۔ خلفائے راشدین کے مکاتیب و فرامین کے علاوہ عہد اموی و عباسی کے علماء و حکمرانوں کے یہاں بھی اس کے نمونے دستیاب ہیں۔ مختلف دور کے اکابر صوفیہ عظام کے علمی آثار و باقیات میں اس کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ بہت ہی خوش بختی کی بات ہے کہ مختلف زبانوں میں مکاتیب کے ایسے مجموعے ہم تک پہنچ چکے ہیں۔ جو اسلاف کی کاوش تبلیغ کا انمول نمونہ ہیں۔ ہمارے اسلاف بالخصوص دنیائے عرفان و تصوف کے اسلاف نے اسلامیات کا ایک بڑا ذخیرہ مکتوبات کی شکل میں چھوڑا ہے۔ جس میں اصلاح فکر و اعتقاد کے ساتھ علم و ادب، تہذیب و ثقافت اور معاشرت و سیاست کے بیش بہا جواہر موجود ہیں۔ حضرت مخدوم یحییٰ منیری، حضرت مجدد الف ثانی، حضرت علامہ نور الدین جامی اور حضرت اورنگ زیب عالمگیر وغیرہ کے مکاتیب اسی سلسلہ کی اہم کڑیاں ہیں۔

جہاں تک اردو میں مکتوب نگاری کا سوال ہے، تو اس کا آغاز غائباً غلام غوث بے خبر یا غائب سے منسوب ہے مگر اردو میں مکتوب نگاری کی اسلامی تاریخ کے آغاز کا پہلو قابل تحقیق ہے۔ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان کے مکتوبات کے اس مجموعے میں بھی خود امام احمد رضا کے اولین مکتوب کی طرف کوئی اشارہ نہیں۔ تحقیق

سے اس کی نشاندہی کی جاسکتی ہے اور پھر معاصرین کے مکتوبات کے جائزے سے کوئی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔

امام احمد رضا کے مکتوبات میں علمی، فقہی، ادبی، سیاسی اور تحقیقی و تنقیدی تمام طرح کے موضوعات جٹے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے معاصرین میں امام احمد رضا کے خطوط کی انفرادیت سکھوں سے روشن نظر آتی ہے۔ اور موضوعاتی تنوع کے اعتبار سے بھی اس کا درجہ سکھوں سے بالاتر نظر آتا ہے۔

امام احمد رضا نے اسلاف کی طرف اپنے مکتوبات سے تطہیر فکر۔ اصلاح اعتقاد، ترویج سنت اور استیصال بدعت کا کام لیا ہے۔ ماسبق کے مجموعہ مکاتیب کے جائزہ سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کے ۱۲ مجموعوں (مقدمہ) کلیات مکاتیب رضا میں سات مجموعہ مکاتیب ایسے ہیں۔ جو موضوعاتی تعین کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ جسے ذیل میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

مرتب: موضوع:

(۱) مراسلات سنت و ندوہ حجة الاسلام مولانا حامد رضا، اصلاح ندوہ

(۲) اطائب الصیب مولانا سید عبدالکریم قادری، مسئلہ تقلید

(۳) دفع زلیغ زاغ مولانا سلطان احمد سلہی فقہ

(۴) ابانۃ الباری فقہ و سیاست

(۵) اجلی انوار رضا حجة الاسلام مولانا حامد رضا مسئلہ اذان ثانی

(۶) الطاری الداری مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا دین و سیاست

(۷) حق کی فتح مبین شاہ اولاد رسول محمد میاں فقہ و سیاست

مولانا اشرف علی کو لکھے گئے۔ ۵ خطوط بھی اس ضمن میں پیش کئے جاسکتے

ہیں۔ جن کا تعلق علم کلام سے ہے، اس کا ایک خط ”ابحاث اخیرہ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس میں ۱۶ صفحات ہیں، اس طرح ۱۳ مجموعہ مکاتیب میں ۸ ایسے ہیں۔ جو موضوعاتی تعین کے ساتھ مکتوب نگار کے قلم سے نکلے ہیں۔ ان مکاتیب میں مکتوب نگار کے شعور تحقیق و تنقید اور علمی و فقہی نکتہ نظر کی جھلک صاف طور پر دیکھی جاسکتی ہے اور ان کی مکتوب نگاری اسلاف بالخصوص حضرت مجدد الف ثانی کے مکتوب نگاری سے کتنی قربت رکھتی ہے۔ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”کلیات مکاتیب رضا“ میں نوعیت کے اعتبار سے تین طرح کے مکاتیب شامل ہیں۔

پہلی قسم: ان مکاتیب کی ہے، جن کی بنیادی حیثیت اگرچہ مکتوب کی ہے، مگر وہ رسائل کی حیثیت سے منظر عام پر آئے اور رسائل کی حیثیت سے اہل علم کے درمیان مشہور ہوئے۔ ان میں وہ مکتوباتی رسائل شامل ہیں۔ جن کا اس سے پہلے ذکر ہوا۔ ایسے مکاتیب کی تعداد ۴۵ ہے اور اگر تھانوی صاحب کو لکھے گئے مکاتیب کو شمار کر لیا جائے تو یہ تعداد ۵۰ تک پہنچ جاتی ہے۔

دوسری قسم: ان مکاتیب کی ہے جن کا شمار مکتوبات کی عرفی تعریف کے ضمن میں ہوتا ہے یہ اس مجموعہ میں اس قسم کے مکتوبات کی کثرت ہے جسے قدیم و جدید کے عنوان سے دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ قدیم حصے وہ ہیں، جنہیں فاضل مرتب نے مختلف مکتوباتی مجموعے، جسے۔

- (۱) بعض مکاتیب حضرت مجدد (مرتب) مولانا سید عرفان علی جبل پوری
- (۲) مکتوبات امام اہلسنت (مرتب) ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری
- (۳) اکرام امام احمد رضا (مرتب) برہان ملت حضرت مولانا برہان الحق جبل پوری

(۴) مکتوبات امام احمد رضا (مرتب) مفتی محمود احمد رفاقتی

سے حاصل کیا ہے اور جدید حصہ وہ ہے، جو مرتب کی اپنی دریافت ہے اور یہی مرتب کا اصل کارنامہ ہے، ان خطوط کو موصوف نے مختلف کتابوں کے علاوہ مابنامہ ”الرضا، بریلی“ ”یادگار رضا، بریلی“ مابنامہ ”اعلیٰ حضرت، بریلی“ ”تحفہ حنفیہ، پٹنہ“ ”تصوف، لاہور“ ”اہلسنت کی تہذیب، روبرہ“ ”معارف رضا، راجپوتی“ ”دبدبہ سکندری، رامپور“ ”الفقیہ، امرتسر“ ”روایات“ ”زمیندار، لاہور“ اور روزنامہ اخبار شرق، گورکھپور کی قدیم و بوسیدہ فہلوں سے ہوا اعلیٰ یا بل واسطہ حاصل کیا ہے۔ قیاس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے نہ محنت و مشقت اور عرق ریزی اور دل سوزی سے ان مکتوبات کو جمع کیا ہوگا۔ ہمیں موصوف کے ان جملوں میں صداقت کی آنچ اور دل پارہ پارہ کی گونج سنائی دیتی ہے۔

”سر میں مجنوں کا جنوں تھا اور ہاتھ میں تیشہ نمر ہاد، فصلیں توڑیں، کھنڈرات کھو۔۔۔ جہاں کا بھی سراغ ملا وہاں کے خزانے کھنگال ڈالے۔ دینے الٹ پیٹ کر دیکھا۔ اخبار جرائد کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی گرد جھاڑی۔ اس جنوں خیزی اور صحرا پیائی سے یہ نذرانہ امام احمد رضا کے کئی درجن خطوط تحویل میں آ گئے۔“

تیسری قسم ان مکاتیب کی جو فتاویٰ رضویہ سے ماخوذ ہیں اور اس سلسلہ میں مرتب کا دعویٰ ہے کہ ”ان خطوط کی حیثیت بظاہر فتاویٰ کی ہے۔ جب کہ وہ دراصل خط ہی ہیں، مجتہد تمام ماخوذات کے تعلق سے مرتب کے اس دعویٰ میں حقانیت نظر نہیں آتی۔ مرتب نے دعویٰ کے ثبوت میں وثوق کے ساتھ یہ لکھا ہے کہ:

”ان میں کچھ تو وہ ہیں جو خط کی ظاہر شکل یعنی آداب و القاب اور سلام و پیام کے ساتھ من و عن موجود ہیں اور کچھ وہ ہیں جن کے ابتدائے و اختتامے حذف کر دیئے گئے ہیں۔ مثلاً فتاویٰ رضویہ جلد ۱۲ ص: ۱۴۸ پر مولانا عبدالاحد پبلی بھتی کے نام مکتوب“۔ اس

سلسلہ میں طب و صاحت کے طور پر یہ معروضات قائم کئے جاسکتے ہیں۔

الف۔ فتاویٰ رضویہ کی ۱۲ جلدیں مصنف کے عہد میں مجلد ہو چکی تھیں۔ (مکتوب بنام مولانا احمد بخش صاحب) اگر اس قلمی نسخہ میں ان کو بحیثیت فتویٰ شامل رکھا گیا ہے، تو اس کو مکتوب سمجھنا کہاں تک درست ہوگا؟

ب: کیا ثبوت ہے کہ تمام ماخوذ مکتوبات کے ابتدائے اور اختتامے حذف کر کے انہیں فتاویٰ میں شامل کیا گیا ہے؟

ج: اگر ثابت بھی ہو جائے، تو کیا دیکھنا ضروری نہیں کہ ابتدائے اور اختتامے حذف کرنے کا کام کس نے کیا؟

د: اگر یہ کام مصنف کی ایماء یا منظوری سے ہوا ہو یا حذف کے بعد مصنف کی منظوری شامل ہو گئی ہو تو اس کی حیثیت فتویٰ کی ہوگی یا مکتوب کی؟

ه: اگر فتاویٰ میں شامل کرنے کے لئے القابات کا حذف کر دینا تسلیم کر لیا جائے تو پھر بعض فتاویٰ میں القابات کا من و عن باقی رکھنا کیا معنی رکھتا ہے؟

و: کیا فتاویٰ کے شروع میں کہیں القابات کا ہونا اور کہیں القابات کا نہیں ہونا اپنی اصل حالت پر نہیں ہو سکتا؟

ز: یہ تسلیم کرنے میں کیا امر مانع ہے کہ امام احمد رضا نے معروف مستفتی کے لئے بہ فراق مراتب القابات استعمال فرمائے اور عام مستفتی کے سلام کا جواب دے کر مسئلہ کا جواب لکھنا شروع کر دیا۔

ح: اگر فتاویٰ لکھتے ہوئے القابات و آداب لکھنے کی روایت رہی ہے تو صرف اس بنیاد پر تحریر کچھ مکاتیب کے ذیل میں شامل کرنا کہاں تک مناسب ہے؟

مرتب موصوف نے القابات کے قطع و برید کے سلسلہ میں فتاویٰ رضویہ ۱۲ جلد

کے جس فتویٰ کا حوالہ دیا ہے سر۔۔۔ سے وہ وہاں ناقص شامل ہوا ہے کہ وہاں نہ استفتاء ہے نہ مستفتی اور نہ اس فتویٰ کے شروط کی عبارتیں، یہ مرتب ہی کے فراہم کردہ ”قلمی بازیافت“ سے معلوم ہوا کہ اس مضمون فتویٰ کا تعلق مولانا عبدالاحد پہلی بھتیجی سے ہے۔ تاہم فتویٰ سے ماخوذ مکتوبات میں بعض ایسے مکاتیب ہیں جنہیں عرفاً مکتوبات کہا جاسکتا ہے۔ جیسے

برہان ملت و مکھا گیا خط (۲) ج راص: ۱۸۹

قاضی احمد کو لکھا گیا خط ج راص: ۱۰۴

مولانا احمد بخش کو لکھا گیا خط (۹) ج راص: ۱۳۴

اس قسم کے اور بھی خطوط مل سکتے ہیں۔ جن میں مکتوب نگار نے اپنی مصروفیات و تالیفات کا تذکرہ کیا ہے۔ دوسروں کے احوال دریافت کئے ہیں۔ مطلوبہ کتابیں بھیجنے کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اور دعاؤں کی گزارش کی ہے ان مکتوبات کے تعلق سے مرتب کے اس دعویٰ کو کہ ”یہ دراصل خط ہی ہیں“ معنویت کے درجہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ یا پھر ”خط نہ فتویٰ“ یا ”فتویٰ نہ خط“ کہہ کر انہیں مکتوبات میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ ان کے علاوہ دیگر وہ ماخوذ مکاتیب جن پر کسی طرح بھی مکتوب ہونے کا گمان نہیں گذرتا۔ محض ابتدا بالسلام کے سبب خط شمار کر لیا گیا ہے، انہیں حقیقہً خط نہیں کہا جاسکتا۔ مرتب موصوف خط اور فتویٰ میں فرق کے لئے پروفیسر مسعود احمد مظہر کی پیش کردہ نکات نمبر ۲/۳/۴/۵/۶/۷/۸/۹/۱۰ کو سامنے رکھ کر خود بھی اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔

”کلیات مکاتیب رضا“ کے اس گوشے پر مباحث کی گنجائش کے باوجود اس کی وقعت و عظمت اپنی جگہ مسلم ہے کہ یہ اب تک کا سب سے جامع مجموعہ مکاتیب ہے اور اس میں محققین رضا کے لئے معلومات کی ایک دنیا آباد ہے۔ مثلاً امام احمد رضا کے شب و روز

کی مصروفیات احباب کے تذکرے، مختلف رسائل کی تصنیف اور اس کی اشاعت کی کیفیت، عہد بہ عہد جسمانی عوارض اور علاج و معالجہ کی تفصیلات۔ مختلف مقامات کے اسفار کی کیفیت۔ مختلف امراض کے لئے نقوش و وظائف اور طبی ادویات۔ طبیبانہ مہارت۔ پسند و ناپسند اشیاء۔ مکتوب الیہ کو بھیجی گئی، تعویذات و کتب۔ تحقیق مسائل کے لئے دور دراز شہروں سے کتابیں یا ان کی عبارت کی طلبی، الفاظ کی تحقیق، اس عہد کی علمی، سماجی، مذہبی اور سیاسی کیفیات۔ مختلف افراد کو بھیجے گئے تاریخی قطعات، بڑوں کا ادب و احترام، چھوٹوں پر شفقت، بہ فرق مراتب القابات کے استعمال کا انداز، اخبار بنی کا معمول، اسلام مخالف تحریکات کی یورش اور اس کے سد باب کے لئے آپ کی قربانیاں۔ وغیرہ۔

محققین رضا کے لئے ان مکاتیب کی حیثیت بنیادی ماخذ کی ہے، وہ ان کے ذریعہ امام احمد رضا کی زندگی کے مخفی گوشے سے آشنا ہو سکتے ہیں۔

کلیات مکاتیب کا یہ ایڈیشن بہت خوبصورت تو ہے، مگر بہت خوب تر نہیں ہے۔ قاری کو جگہ جگہ کھٹک یا کمی کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً:

(۱) اس مجموعہ مکاتیب کو ”کلیات“ کہنے کا جواز کیا ہے، خصوصاً اس صورت میں جبکہ خود مرتب کے بقول ڈھائی سو کے قریب مکتوبات مارہرہ شریف میں۔ اور تین جلدوں میں شائع ہونے والے خطوط مولانا شہاب الدین رضوی کے پاس ہیں، اس صورت حال کے سبب لفظ کلیات لغوی و اصطلاحی کسی بھی اعتبار سے اس مجموعہ مکاتیب پر منطبق نہیں ہوتا۔ ”کلیات مکاتیب اقبال“ سے استدلال کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ وہاں مزید مکتوبات کی دریافت و بازیافت، امکانی ہے اور یہاں مزید مکتوبات کی موجودگی کا یقین ہے۔ اس مجموعہ کا نام بقول پروفیسر مسعود احمد ”جہان مکاتیب رضا“ ہی موزوں تھا۔

(۲) دوسری بڑی کمی اس مجموعہ میں یہ ہے کہ مرتب نے اس میں اردو کی

مکتوب نگاری کے تعلق سے کچھ نہیں لکھا ہے، جس سے اس کی تنقیدی حیثیت مجروح ہوتی ہے۔ مرتب موصوف نے چونکہ اس موضوع پہ تحقیقی کام کیا ہے، اس لئے وہ بآسانی اس کی کوپوری کر سکتے ہیں۔

(۳) تیسری کمی یہ ہے کہ کمپوزنگ کی غلطیوں نے اس علمی مجموعہ کے تحقیقی وقار کو مجروح کیا ہے، اس طرف توجہ ضروری ہے۔

(۴) فتاویٰ سے ماخوذ مکتوبات کا پس منظر نہیں ہونے کے سبب اس سے استفادہ کی راہ مسدود ہو گئی ہے۔ مرتب نے کسی کسی جگہ پس منظر بیان کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ تمام ماخوذات کی تفہیم آسان کی جائے۔

(۵) عربی و فارسی خط کا ترجمہ دینے کا اعلان تو کیا ہے، مگر کتنے ہی خطوط یا عربی عبارات بغیر ترجمہ کے رہ گئے ہیں۔ جس پہ نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

(۶) خطوط کے مندرجات کی فہرست بھی موضوعاتی اعتبار سے شائع ہونی چاہیے کہ یہ علمی خطوط ہیں اور ان میں مکتوب نگار کے احوال و آثار محفوظ ہیں۔ اس فہرست سے کتاب کا وزن بڑھ جائے گا۔

(۷) مکتوب الیہ کا مختصر تعارف بھی شامل ہونا چاہئے۔ اگر ماخوذ مکتوبات کے غیر معروف مکتوب الیہ مستفتی کو چھوڑ دیا جائے، تو یہ بقیہ مکتوب الیہ کا تعارف پیش کرنا مرتب موصوف کے لئے زیادہ مشکل نہیں۔

(۸) خط میں اگر کسی شخصیت، کتاب، تحریک یا کسی جگہ کا تذکرہ آیا ہے، تو حواشی میں التزاماً اس کا تذکرہ کیا جائے۔

(۹) اگر اتنا ہو جائے، تو آخر میں شخصیات، کتابیات، تحریکات اور اخبار و رسائل کا اشاریہ بھی دے دینا چاہئے۔ تاکہ بہ ہمہ وجوہ یہ مجموعہ کاتب رضویاتی ادب کے

ساتھ عالمی ادب میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے۔

(۱۰) اگر کلیات کے مقدمہ میں مکتوب نگاری کی روایت اور اس کے اصول و ضوابط پر گفتگو شامل ہوتی، تو فتاویٰ سے ماخوذ مکاتیب کے جواز و عدم جواز کی تعیین میں آسانی ہو جاتی۔

(۱۱) اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ان مکاتیب کی تدوین پر توجہ دی جائے، تاکہ ان کی تحقیقی افادیت مسلم ہو سکے۔

ہم آخر میں یہ توقع کر سکتے ہیں کہ مرتب موصوف کی یہ علمی پیش کش ”بارش کا پہلا قطرہ“ ثابت ہوگی اور مستقبل میں ان کے دیگر کارنامے ”ابر نیسا“ کی حیثیت سے متعارف ہوں گے۔

حدیث شوق گر صد سال گویند
شاید گفت حرفے از کتابے

(کتابی سلسلہ سہ ماہی ”رضا بک ریویو“ پٹنہ مارچ ۲۰۰۸)

کلیات مکاتیب رضا

ایک تعارف و جائزہ

مولانا غلام مصطفیٰ قادری رضوی

باسنی ناگور، راجستھان

امام احمد رضا خان حنفی رحمۃ اللہ علیہ کی ہمالہ صفت شخصیت پر ان کے وصال کے بعد ایک عرصہ تک کوئی خاص کام نہیں ہوا۔ غالباً ۲۰ سال کے بعد ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری اور دوسرے تلامذہ نے آپ کی حیات و کارناموں پر نمایاں کام کرنا شروع کیا۔ مختلف گوشائے رضا پر نگارشات شائع ہونے لگیں۔ خود امام موصوف کی علمی اور تحقیقی کتابیں شائع ہوئیں اور دنیا بھر میں فکر رضا کو پہنچانے کی سعی کی گئی اور آج عالم یہ ہے کہ عالم اسلام میں اس عبقری ہستی کی حیات اور زریں کارناموں پر تحقیق و ترویج کرنا فخر سمجھا جا رہا ہے اور کیوں نہ ہو کہ آپ کی شخصیت معمولی شخصیت نہ تھی۔ حیرت انگیز طور پر ایسی پہلودار ہے کہ جس کے ہر پہلو پر ڈاکٹریٹ کیا جا رہا ہے اور آپ کی آفاقی فکر کا غلغلہ عجم سے عرب تک سنا جا رہا ہے۔ محققین و دانشور حضرات ان افکار و نظریات کے مطالعہ پر سر دہن رہے ہیں۔

ع گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستان۔

ہمارے یہاں ایک کمزوری یہ ہے کہ کوئی فاضل کسی ایک موضوع پر تحقیق کرتا ہے۔ تو پھر کئی حضرات اس خط پر کام کرنے لگتے ہیں۔ مثلاً امام احمد رضا کی شاعری پر

کئی ایک تحقیقی مقالات لکھے گئے۔ مگر امام موصوف کی شخصیت و فکر کے اہم گوشے ابھی تک تشنہ تحقیق ہیں۔

ایسی حالت میں زیر تبصرہ کتاب ”کلیات مکاتیب رضا“ حیات و خدمات رضا کے اہم پہلو کی طرف عمدہ پیش رفت ہے۔ چودھویں صدی میں امام احمد رضا خان بریلوی نے دیگر اصناف سخن کی طرح اپنے خطوط کے ذریعہ بھی مسلمانوں کے عقائد و ائمان کی اصلاح فرمائی اور اسلام و مسیت کے لئے یہ وسیلہ و ذریعہ بہت مفید ثابت ہوا اور کیوں نہ ہو کہ مکتوب نگاری کی تبحر علمی اور فکری بلندی کا ایک عالم میں چرچا ہے۔ ڈاکٹر غلام غوث قادری رانچی، بہار قمبر از ہیں:

”امام احمد رضا کا اسلوب نگارش ہمہ گیر دکھائی دیتا ہے۔ مکتوب الہم کی لیاقت اور شخصیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے مکتوب نگاری عمل میں لاتے ہیں یعنی سہل نگاری کو بھی برتا ہے اور اردوئے معلیٰ سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اپنے اسلوب نگارش میں کسی خاص فرد یا طبقے یا ازم سے متاثر نظر نہیں آتے۔ بلکہ اپنی راہ خود نکالی ہے۔ موصوف نے ادب کو تفضن طبع کے طور پر نہیں برتا، بلکہ مواد اور پیغام کے لئے وسیلہ اظہار سمجھا ہے۔ ان کی نگارشات میں مواد اور حسین اسلوب نگارش کا بہترین امتزاج نظر آتا ہے۔ یہ کہنا بجا ہوگا کہ ان کے لفاظ و ملفوف یکساں نظر آتے ہیں۔ جو کہ امام موصوف کا امتیاز خاص ہے۔“

(افکار رضا مہمئی جولائی تا دسمبر ۲۰۰۰)

امام احمد رضا کے جملہ مکاتیب کا حصول بہت مشکل ہے۔ تاہم قاضی محقق مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی صاحب نے تلاش بسیار کے بعد ایک ذخیرہ ہمارے سامنے لا کر رکھ دیا۔ جس پر وہ خصوصی ہدیہ تبریک کے مستحق ہیں۔ محقق موصوف ان اقبال مند و جوانوں میں شامل ہیں۔ جنہیں و فور علم و خلوص نیت کے ساتھ فکر و عمل کی نعمت بھی

خداوند قدوس نے بطور خاص عطا فرمائی ہے۔ زود نویس قلم کار اور افکار و نظریات رضا کے بہترین سفیر ہیں۔ دو درجن کے قریب مختلف موضوعات پر علمی اور تحقیقی کتابیں ان کے خامہ زر نگار سے لکھی جا چکی ہیں۔ کچھ شائع ہو چکی ہیں اور کچھ منظر طباعت ہیں۔ نیز درجنوں مقالات سنی رسائل میں میں شائع ہو کر ارباب فکر و دانش سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ مکتوبات رضا پر باوجود قلت وسائل کے تحقیقی کام کرنے کا جذبہ موصوف کے دل میں کیسے پیدا ہوا۔ خود انہیں سے سنئے۔ لکھتے ہیں:

”عربی و عصری تعلیم کے بعد میری تدریسی زندگی کا آغاز ہوا۔ مگر میری ایک انوکھی تمنا تھی۔ جو برسوں سے پہلوئے دل میں پل رہی تھی۔ وہ نرالی تمنا تھی، پی ایچ ڈی کے مقالہ کی ترتیب و تکمیل، اس مقصد کے لئے میں نے مخلص محققین اور حق پسند اہل قلم سے رابطہ کیا۔ اس راہ میں مجھے پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کی شخصیت و فکر سب سے بھلی لگی کہ وہ حقائق کو بڑے سلیقے سے سامنے رکھتے ہیں۔ ان کا اسلوب جاندار اور غیر جانبدار ہے۔ ان کی تحریروں میں حقیقت پسندی اور دعوت و درو مندی کا عنصر غالب ہوا کرتا ہے۔ جبکہ میرا پسندیدہ موضوع ”امام احمد رضا کی ذات و افکار“ تھا۔ میری خاندانی و موروثی جو ریت، روایت، روش تھی۔ اس کے پس منظر میں امام احمد رضا کی محبت میری گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ پروفیسر موصوف سے رابطہ، خط و کتابت اور معمولی گفت و شنید کے بعد میں نے مکاتیب امام احمد رضا کو اپنی ڈاکٹریٹ کے لئے عنوان تحقیق بنالیا۔“

(کلیات مکاتیب رضا ج ۱ ص ۲۲)

اس علمی اور تحقیقی سفر میں اہلسنت کی ہر دلعزیز شخصیت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب نے واقعی ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب کا خصوصی تعاون فرمایا اور تحقیق کے رہنما نکات سے آگاہ فرمایا۔ بلکہ فکر رضا پر کام کرنے والے ہر محقق و فاضل کی آپ حوصلہ افزائی

کے ساتھ رہنمائی فرماتے ہیں۔ ڈاکٹر شمس مصباحی کے نام ایک مکتوب میں رقمطراز ہیں:

”یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ امام احمد رضا خاں بریلوی کے مکتوبات شریف پر کام کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ایک خاکہ ذہن میں آیا ہے۔ جو عجلت میں قلم بند کر دیا گیا ہے۔ مواد کے مطالعہ کے بعد جو امور ذہن میں آئیں۔ اضافہ کر لیں۔ مواد کی تلاش اور رابطہ مہم شروع کر دیں۔ مارہرہ شریف اور بریلی شریف میں بہت سے خطوط ہوں گے۔ وہ جمع کریں۔ فقیر کے پاس بعض قلمی خطوط ہیں۔ ان کے عکس پیش کر دیئے جائیں گے۔“

(مکتوبات مسعودی مطبوعہ کراچی، ص ۶۸)

ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب نے کام شروع کیا اور واقعی مکتوبات رضا پر آج تک تفصیلی کام کرنے کا حق ادا کر دیا۔ جب کہ ان سے قبل کچھ مجموعے شائع ہوئے تھے۔ مگر ان میں مکاتیب کی تعداد کوئی زیادہ نہیں تھی۔ موصوف خود رقمطراز ہیں:

”جب لکھنے بیٹھا، تو کم وقت میں مقالہ ترتیب دیا گیا۔ خطوط رضا کے دو ایک مجموعے جو شائع شدہ ہیں۔ وہ عام طور پر اہل علم کی نگاہ میں آتے رہتے ہیں۔ ان مجموعوں میں شامل خطوط کی تعداد ۱۰۰ بھی نہیں ہے۔ پھر بھی یہی تعداد میرے کام کے لئے کافی سے زائد تھی۔ مگر مقالہ نگار کی خواہش و کوشش یہ تھی کہ وہ ساری تحریریں جو اس قبیل کی ہیں، اس بہانہ یکجا و مرتب ہو جائیں۔ جو مکتوباتی جہت کی ہیں۔ اس کی تحریک مجھے علماء و صوفیاء و ادباء کے ان مجموعہائے خطوط سے ملی۔ جو دوران مطالعہ میری نظر سے گزرے اور ایک عالم وادیب کے خطوط کی کئی کئی جلدیں دیکھنے کو ملیں۔“

پروفیسر محمد ایوب قادری کراچی کی تحریر سے بھی اس تحریک نے زور پکڑا۔ انہوں نے لکھا ہے:

”مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا حلقہ عقیدت و ارادات بہت وسیع تھا۔ اس

اعتبار سے ان کی خط و کتابت کا سلسلہ بھی دراز ہوگا۔ افسوس کہ فاضل بریلوی کے خطوط اور مکاتیب کی جمع و ترتیب کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی۔ ورنہ مذہبی، علمی اور سوانحی اعتبار سے یہ ایک اہم ذخیرہ ہوتا۔ مولانا کے کچھ خطوط ان کی سوانح عمری ”حیات اعلیٰ حضرت“ مرتبہ ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری اور دوسرے رسائل میں بھی شامل ہیں۔ لیکن ان میں زیادہ تر اوراد و وظائف اور نسخہ جات ہیں۔ (کلیات مکاتیب رضا ۱/۲۳۱) حصول مواد اور تکمیل و تحقیق میں ایک محقق کو جو وقتیں اٹھانی پڑتی ہیں، وہ اس راہ کے مسافروں سے مخفی نہیں۔ بلکہ میں نے اکثر محققین کو پریشانیوں سے مقابلہ کر کے ہی کامیابی حاصل کرنے کا ذکر پڑھا ہے۔ ڈاکٹر شمس مصباحی کی داستان بھی سنتے چلے۔ لکھتے ہیں:

”مقالہ نگار اپنے فرائض حیات بھلا کر اپنی جان جو کھم میں ڈال کر اس مہم پر نکل کھڑا ہوا اور رابطے سفر ایک ساتھ شروع کیا۔ متواتر فون، خط و کتابت اور رابطوں کا کچھ خاطر خواہ فائدہ تو نہیں ہوا۔ نہ کہیں سے کوئی جنبش و حرکت ہوئی، نہ ہی کوئی اپنی جگہ سے ٹس سے مس ہوا۔ البتہ میرے جان گداز اسفار کو کامیابی ضرور ملی۔ سیاحت و سفر میں مجھے پیار بھی ملا اور نفرتیں بھی، دھوپ بھی ملی اور چھاؤں بھی، پھول بھی ملے اور کانٹے بھی، شفقت و دعا بھی ملی اور للکار و پھٹکار بھی۔“ (ایضاً جلد ۱ ص: ۲۴)

ڈاکٹر موصوف نے کئی ایک مشہور لائبریریوں کا بھی معائنہ کیا۔ بلکہ ہفتوں قیام کر کے اس سے قیمتی ذخیرہ حاصل کیا۔ ذہن و فکر صرف کیا۔ انہیں کلیات میں سجایا اور پھر ہمارے لئے فردوس نظر بنا دیا۔

ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کنند

من جد وجد کے بمصداق مولانا شمس مصباحی صاحب نے بہت کچھ پالیا۔

اور بقول ان کے سوچا تھا۔ یہ مواد ایک یا زیادہ سے زیادہ دو جلدوں میں سما جائے گا۔

مگر جب کتابت ہوئی، تو اندازہ ہوا۔ سارا مواد دو جلدوں میں سمیٹ دینا کتاب کے حسن کے ساتھ نا انصافی کرنا ہے۔ کتاب کی ضخامت اوسط ہی اچھی ہوتی ہے۔ آغاز کار میں موصوف کو اکتاہٹ محسوس ہوئی۔ مگر حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب نے فرمایا:

”آپ کام شروع کریں اتنا مواد ملے گا کہ سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“ اور ہوا یوں ہی کہ ڈاکٹر ٹمبس مصباحی کی شبانہ روز جدوجہد مسلسل نے وہ دن دکھایا کہ ان کے سامنے مکاتیب رضا کا انبار لگ گیا اور ان کو سمیٹنا اور حسن ترتیب سے سجانا ایک بار مشکل ہو گیا۔ تاہم اپنی خداداد فکری استعداد اور علمی ذکاوت سے موصوف نے واقعی ”جہان مکاتیب رضا“ کی سیر کرانے کا ہمیں موقع فراہم کر دیا۔

اب آئیے! ”کلیات مکاتیب رضا“ کی مثالی، صوری و معنوی خصوصیات پر ایک نظر ڈالیں اور فاضل مقالہ نگار کو ان کی علمی بصیرت، ہمت مردانہ اور بے مثال عقیدت رضا پر داد و تحسین کے گلدستے پیش کریں۔

(۱) کلیات مکاتیب رضا کی دو جلدوں میں کل ”۳۴۳“ مکتوبات رضا شامل ہیں۔ جو مطبوعہ مکاتیب رضا کے مجموعوں سے بھی اخذ شدہ ہیں، تاہم ان مجموعوں میں شامل مکاتیب کو کلیات مکاتیب رضا میں کئی ایک خوبیوں کے ساتھ سمویا گیا ہے۔ بقول ڈاکٹر ٹمبس مصباحی:

”ترتیب مقالہ کے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ جو بات بھی کہی جائے مکتوب یا مکتوب کا اقتباس نقل کیا جائے۔ یا مکتوب میں زیر بحث مسائل و معاملات یا پھر مکاتیب و مسائل کا پس منظر بیان کیا جائے تو براہ راست مستند ماخذ سے رجوع کیا جائے۔ اس کے لئے مقالہ نگار نے مخطوطات اور قلمی نسخوں سے اور بعض کا تقابل ان مجموعوں سے کیا گیا ہے۔ جن کو مرتب مذکور نے جہاں سے نقل کیے ہیں اور جو مکتوب نگار امام احمد رضا کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے۔“ (کلیات مکاتیب رضا ۱/۲۷۱)

(۲) ”قلمی خطوط، قدیم کتب و رسائل میں چھپے خطوط کا حوالہ، جو جہاں سے لیا گیا دے دیا گیا ہے اور جن اخبارات و جرائد سے خطوط نقل کئے یا اخذ و استفادہ کیا ہے۔ ان کے ناموں کی بھی فہرست دے دی گئی ہے۔“

(۳) امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان نے زندگی بھر میں بے شمار خطوط لکھے اور اپنا اسلوب نگارش جو ہمہ گیر تھا کو استعمال میں لائے۔ مکتوب الیہ کی لیاقت و شخصیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے خطوط لکھے۔ نیز اپنی عالمگیر عربی اور اردو ادب دانی کے باوجود اپنے کم علم مکتوب الیہم کے لئے ان کے فہم و مزاج کے مطابق سادہ اور سلیس الفاظ استعمال کئے۔ بنا بریں آپ کے خطوط کی کوئی کھل تعداد ہمارے سامنے نہیں۔ بلکہ عام اہل علم کی نگاہ میں مکاتیب رضا کے دو تین ہی مجموعے ہیں۔ جب کہ ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب کی تحقیق کے مطابق ان کی تعداد ایک درجن سے بھی زائد ہے۔ موصوف نے ۱۲ مجموعہ ہائے مکاتیب رضا کا تعارف مذکورہ کتاب میں کرایا ہے اور واقعی تعارف کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس حوالے سے بھی کلیات مکاتیب رضا ہماری معلومات کا ذریعہ بنی ہے۔

(۴) امام احمد رضا کے ذی علم و بصیرت مکتوب الیہم حضرات کے خطوط کی ترتیب کے وقت ان کا مختصر جامع علمی تعارف بھی حواشی میں کرایا گیا ہے۔

(۵) ایک قابل لحاظ تعداد ان مکاتیب کی ہے۔ جواب تک غیر مطبوعہ تھے۔ فاضل مرتب ڈاکٹر شمس مصباحی کی تنگ و دو سے پہلی بار اس میں جمع کئے گئے ہیں۔ نیز عربی و فارسی خطوط کا اردو ترجمہ بھی موصوف کی لائق تحسین سعی جمیل ہے۔

(۶) مرتب موصوف کی خواہش تھی کہ تمام خطوط کو تاریخی ترتیب سے سجائے جائیں۔ مگر کسی وجہ سے اپنی اس خواہش کو تکمیل نہ کرتے ہوئے حروف تہجی کے اعتبار سے جمع کر دیئے ہیں اور یہ بھی عمدہ کام ہو گیا۔ اس طرح ”الف“ سے ”ظ“ تک کے خطوط جن

کی تعداد ۱۵۶ ہے۔ جلد اول میں شامل ہیں اور ”ع“ سے ”ی“ تک کے کل ۱۸۰ خطوط جلد دوم میں شامل کئے گئے ہیں۔

(۷) جن خطوط پر تاریخ۔ سن مکتوب الیہ کا نام و پتہ درج نہیں تھا۔ فاضل مرتب نے اپنی محنت اور لگن سے اس میں بھی کامیابی حاصل کر لی۔ اب قاری پہچان بھی نہیں پائے گا کہ کونسا مکتوب بغیر نام، تاریخ اور سن کے تھا۔ **فالحمد لله علی ذالک۔**

مرتب کی تمنا اور آرزو تھی کہ کلیات مکاتیب رضا خوب سے خوب تر ہو اور مآشاء اللہ ان کی آرزو کے مطابق متنوع خوبیوں کے ساتھ کتاب ہمارے مطالعہ کی میز پر آگئی۔ مذکورہ کتاب میں شامل مکتوبات رضا کے مطالعہ کے دوران میں حیران ہوں کہ کس کس رخ سے امام احمد رضا کے جلوؤں کا تماشا دیکھوں اور کدھر کدھر انگلیوں کا اشتداد کروں کہ علم و حکمت کا نگار خانہ یہاں ہے۔ رضا کے درد مند دل اور فیض یافتہ قلم سے نکلے ہوئے جملوں نے واقعی حیرت انگیز اثرات چھوڑے ہیں۔ ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب نے اپنی نثری صلاحیتوں کا بھی اپنی کتاب میں خوب خوب اظہار کیا ہے۔ جو قارئین کو ضرور متاثر کریں گے۔ **انشاء اللہ العظیم**

دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا کلیر شریف نے اس عمدہ تحقیقی کتاب کو خوبصورت گٹ اپ اور نفیس طباعت کے ساتھ شائع کر کے لائق تحسین کارنامہ انجام دیا ہے۔ دونوں جلدوں کی ضخامت ۸۰۰ صفحات سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ اور قیمت فی جلد ۱۰۰ روپے درج ہے۔ کمپوزنگ میں کئی جگہ اعلاط ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اصلاح کر دی جائے گی۔ مولیٰ تعالیٰ فاضل مرتب کی مخلصانہ خدمات کو قبول فرمائے اور معاونین و ناشرین کو دونوں جہاں میں سعادت مستدرکھے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و صحابہ اجمعین۔

فقط غلام مصطفیٰ قادری رضوی



’کل‘

تم نہیں تھے

’آج‘ ہو... پھر کل؟ نہیں رہو گے

’آج‘ ہو۔ تمہارے ہاتھ میں صرف ’آج‘ ہے

’آج‘ کی قدر کرو

’کل‘... تم بچے تھے

’آج‘... جوان ہو... پھر کل؟ نہیں رہو گے

تو تمہاری جوانی... صرف ’آج‘ ہے

جوانی کی حفاظت کرو

غور کرو!

زندگی صرف ’آج‘ ہے

جوانی صرف ’آج‘ ہے

دیکھو!

اس ایک ’آج‘ کی زندگی اور جوانی میں

خدا کی عبادت بھی کرنی ہے

خدا کی بندوں کی خدمت بھی

(پرواز خیال مطبوعہ لاہور ص: ۵۴)

حیات رضا کی نئی جہانیں



اہل نظر کی آراء و تبصرے

مرفق

مولانا محمد مجیب الرحمن نوری

ناظم تعلیمات جامعہ کنز الایمان، اندھیری، ممبئی

عرض مرتب

محبت گرامی قدر مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی کا بچپن، جوانی اور اب ادھیڑ پن میرے سامنے ہے۔ اس لئے مجھے یہ پاک نہیں، وہ شرمیلی مگر البیلی طبیعت کے مالک ہیں۔
 اخفاء احوال صوفیاء کرام کی ایک اصطلاح ہے۔ موصوف پر یہ اصطلاح ہے۔ موصوف پر یہ اصطلاح فٹ کرتی ہے۔ سادہ پوشی اور سادہ خوری تو ایسی کہ دعوت و ضیافت (جس کے وہ زیادہ قائل نہیں) میں بسا اوقات میزبانوں کو زحمت یا احساس ندامت ہونے لگتا ہے۔ گو کہ اس رنگ کا یہ چوکھاپن بھی زیادہ درست نہیں۔ مگر وہ اس میں مگن رہتے ہیں۔

فکر رضا کی تردید و اشاعت ان کی پہلی ترجیح ہے، پھر حالیہ برسوں میں وہ ایک قدر آور محقق کی شکل میں جلوہ گر ہوئے، ان کی کتابوں پر جو تعارفی و تبصراتی تحریریں اہل نظر کی طرف سے آرہی ہیں۔ ان کے احباب پڑھ پڑھ کر مسرور ہونے لگے۔ ان کے دل میں بھی گدگد اہٹ محسوس ہوئی ہوگی۔ لیکن اس کا اظہار نہیں کرتے۔

احباب کا مشورہ ہوا کہ یہ تحریریں شائع کر دیں، کہنے لگے، کیا فائدہ، ہم نے کہا، ان سے دوسرے نو جوان اہل قلم کو تحریک و تشویق ہوگی اور جذبہ و حوصلہ ملے گا۔ مواد و معلومات اکٹھی ہوں، تو کام کے افراد مزید کام کریں گے۔ چنانچہ اسی جذبہ خیر کے تحت پیش نظر مواد چھاپا جا رہا ہے۔

خاکپائے درپا حضور مفتی اعظم

محمد مجیب الرحمن نوری

اس کتاب کے ماخذ و مراجع سے بخوبی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ فاضل مصنف نے اس کتاب کی ترتیب و تصنیف میں حد درجہ تلاش و جستجو سے کام لیا ہے اور یقیناً اپنی خداداد صلاحیتوں سے اس میں حیات رضا کی بہت ساری ایسی نئی جہتیں پیش کی ہیں جو مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

فقیر راقم السطور کو فاضل موصوف کے متعدد مضامین اور مطبوعہ و قلمی کئی اہم کتابوں کو دیکھنے اور پڑھنے کا موقع ملا۔ ان کی تحقیقات اور ان کی عمر کا جب میں نے تناسب کیا، تو میں نے فاضل گرامی کے بارے میں یہ رائے قائم کرنے میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھا کہ موصوف اپنی جدید اور نایاب و نادر و مستند تحقیقات کی روشنی میں صرف فائق الاقران ہی نہیں، بلکہ اولین سابقین کی صف میں نظر آتے ہیں۔

راقم السطور کو جہاں فاضل موصوف کی قلمی و تحقیقی کاوشوں نے متاثر کیا، وہیں یہ بات بھی نہایت قابل قدر اور لائق ستائش ہے کہ موصوف فکر رضا کے تعلق سے نہایت مخلص ہیں اور ان کی نظر ہمیشہ مثبت پہلو پر ہوتی ہے اور ان کی تحریر و تحقیق میں بلند و بانگ دعوؤں کا کوئی عنصر نہیں۔ جو بھی لکھتے ہیں اس جذبہ خیر کے ساتھ لکھتے ہیں کہ فکر رضا اور حیات رضا کے جتنے بھی گوشے پردہ خفا میں ہیں۔ وہ سب منصہ شہود پر آ جائیں اور یہ سارا کام میرے لئے نجات اخروی کا سامان بن جائے۔ میں یہ سمجھتا ہوں اور مانتا ہوں کہ موصوف علم و کمال کا ایک روشن ستارہ ہیں اور پوری جماعت اہل سنت کی طرف سے اس علمی کوشش پر قابل مبارکباد اور لائق صد تحسین ہیں۔

آج سے ایک سال پیشتر جب میں ممبئی عظمیٰ حاضر ہوا، اور اسی موقع سے فاضل موصوف کی زبردست تحقیقی کاوش ”خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا“ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا اور سیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی حیات و خدمات کے بہت

سارے نئے پہلوؤں پر طویل تبادلے خیال ہوا، تو میں فاضل موصوف کے سرمایہ علم و تحقیق کو دیکھ کر دنگ رہ گیا اور ان کیلئے دل سے دعائیں نکلیں اور یہ تمنائیں ظاہر ہوئیں کہ رب کریم اپنے محبوب ﷺ اور مشائخ مارہرہ و بریلی کے صدقہ و طفیل اس عظیم سرمایہ علم و تحقیق کی طباعت و اشاعت کا غیب سے سامان پیدا فرمادے۔ الحمد للہ ایک سال بعد جب میں پھر میرا روڈ حاضر ہوا اور فاضل موصوف سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے بتایا کہ 'خطوط مشاہیر عنقریب شائع ہونے والی ہے اور سید السادات مخدوم العلماء و المشائخ پیر پیراں میر میراں سیدی و مخدومی حضرت قبلہ امین ملت مدظلہ العالی سجادہ نشین خانقاہ برکاتیہ مارہرہ مطہرہ کے مقدس ہاتھوں سے عرس قاسمی ۱۸ نومبر ۲۰۰۷ کو مارہرہ شریف میں اجرا عمل میں آئے گا۔ توجہ پوچھئے کہ میری خوشی کی انتہا نہ رہی اور دل سے دعائیں نکلیں۔ اور پھر وہ دن بھی آیا کہ برکات نگری مارہرہ شریف میں کتاب کی رونمائی ہوئی اور صاحب سجادہ حضور امین میاں و حضرت سید اشرف میاں نے دل کھول کر مصنف کی پذیرائی فرمائی۔

آخر میں فاضل موصوف سے یہ گزارش کرتے ہوئے اپنی بات مکمل کرنا چاہوں گا کہ آپ اپنے گرانقدر سلسلہ علم و تحقیق کو جاری رکھئے۔ پوری جماعت اہل سنت آپ کی تدریسی اور حوصلہ افزائی کیلئے چشم براہ ہے۔

خلوص کار:

عبدالمنان کلیدی عفی عنہ

نزہیل ممبئی

نمونہ اسلاف مفتی ولی محمد رضوی

صدر: سنی تبلیغی جماعت باسنی ناگور

بجہ تعالیٰ اب ہماری جماعت میں نوجوان علمائے کرام و محققین حضرات نے قلم و قرطاس کیلئے کمر کس لی ہے اور بلند عزائم و پختہ جذبات کے ساتھ میدان عمل میں آچکے ہیں اور نئے نئے عناوین اور عمدہ مضامین سے نئی نئی جہتوں کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں اور ان باہمت حضرات کی حوصلہ افزائی اور قدردانی بھی ہوتی ہے خدا کرے یہ سلسلہ قائم رہے اور اس میں تیزی آئے۔ آمین

جواں سال جفاکش مسلسل محنت کرنے والا محقق مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی محتاج تعارف نہیں ہیں۔ چند سالوں ہی میں انہوں نے تیز گامی سے کام کیا ہے اور نئے نئے میدان سر کئے ہیں کہ قریب دو درجن محققانہ کتب و رسائل کے مؤلف و مصنف ہو گئے۔ موصوف کی نگارشات کو اہل علم و فضل میں پذیرائی و قبولیت بھی حاصل ہوئی ہے۔ کئی بار ملاقات ہوئی، ان کی کاوشوں اور محنتوں کی گل کاری و گلریزی کا نظارہ کرنے کا موقع، ملا لگن و دھن کے پکے ہیں، جس کام میں جٹ گئے، تو اسے پورا کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ طوفان و مصائب سے ان کی پیشانی پر شکن نہیں آتی۔ اللہ کی ذات پر توکل کئے ہوئے ہیں۔ مجدد اعظم امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کا عشق تو ان کے رگ و پے میں بسا ہوا ہے۔ وہ طے کر چکے

ہیں کہ دنیا کے سامنے وہ خزانہ رضا پیش کرنا ہے اور سچائیوں کو اجاگر کرنا ہے کہ امام احمد رضا صرف ایک مولانا ہی نہیں تھے بلکہ علوم اسلامیہ کے عارف کا نام امام احمد رضا ہے۔ ان کے دور میں جتنے علوم پائے جاتے تھے، یقیناً سب پر انہیں دسترس و مہارت حاصل تھی۔ ان کے اس نیک مقصد کو سمجھنے کیلئے موصوف کی حقیقت نگار تالیفات اس کا آئینہ ہیں۔ ابھی ابھی ان کی ایک تازہ کتاب ”حیات رضا کی نئی جہتیں“ منظر عام پر آئی ہے۔ جو ترتیب کے طور پر نیا پن لئے ہوئے ہے۔ اس میں نئی جہتوں کا گلشن سجا ہوا ہے ایک عنوان ہے کتب فقہ و حدیث تفسیر وغیرہ پر حواشی و شروحات یہ بڑا معلوماتی ہے۔ موصوف نے تاریخی اعتبار سے ثابت کیا ہے کہ ۷/ ہجری سے لے کر امام احمد رضا کے ظہور کے پہلے تک قریب سات سو سالہ تاریخ میں علماء و فقہاء کی بڑی جماعت نے جو سرمایہ شروح و حواشی دیا ہے وہ ۸۰۰ حضرات ہیں اور ۲۰۰ کتب پر حواشی لکھے ہیں۔ جو اہل علم حضرات اور علم دوست حضرات پر احسان عظیم ہے۔ ہم اس کو سراہتے ہیں اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مولا تعالیٰ ان کی خدمات کو شرف قبولیت عطا فرمائے۔ آمین۔

مگر اللہ کی عطاؤں کے جلوے دیکھئے کہ مجدد اعظم احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے پچاس سالہ دور میں تنہا ۱۳۷ کتب تفسیر و فقہ و حدیث پر حواشی رقم فرما کر کمال کر دیا۔ یہ کارنامہ رہتی دنیا تک یاد کیا جائے گا جس کی مثال پہلے اور بعد کے دور میں نہیں ملتی یہ سب فضل ربی اور عطاءئے رسول کریم ﷺ ہے۔ نیز ہمارے محبوب محقق نے رسائل رضا کا عمدہ انداز میں بہترین تعارف کرایا ہے اور دعوت دی ہے کہ اہل علم جہاں تک کر پرکھ کر امام احمد رضا کو دیکھیں کہ ان کی تحقیقات اور نظریات کیسے تھے۔ ”شنیدہ کہ بود مانند دیدہ“ ہمارے موصوف نے چند رسائل کا مختصر مگر جامع تعارف کرایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ وہ نوادرات کا بے بہا خزانہ

ہیں۔ چند کتب امام کی چند گھنٹوں کی محنتوں کا نتیجہ ہیں۔ بعض رسائل تو کتاب کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔ مثلاً کوئی رسالہ سات صفحات کا ہے مگر سو سو حوالوں سے مدلل ہے اور ان میں سینکڑوں آیات و احادیث اور اقوال صحابہ و فقہاء جمع کر دیئے گئے ہیں کہ مخالف کو دم مارنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ بعض مواقع پر بغیر کتب کے وہ فتاوے اور رسائل تحریر فرمائے کہ حیرانی ہوتی ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ عطاء الہی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ موصوف کی تحریر بھی عمدہ ہے جس سے تعارف رضا خوبصورت انداز میں ہوا ہے۔ تحقیق کا انداز بھی اچھا ہے اللہ کریم اپنے حبیب پاک ﷺ کے صدقے و طفیل اس اہم خدمت کو قبول فرمائے۔ مؤلف موصوف کو علم و عمل اور فضل و کمال میں خوب خوب برکتیں عطا کرے۔ ان کی علمی کتابوں سے ہم سب کو مستفید فرمائیں اور ان کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین

(سہ ماہی افکار رضا، ممبئی۔ ۲۰۰۷)

حضرت مولانا محمد ابراہیم آسی

مصنف فیضان شریعت، ممبئی

اس دار گیتی پر کچھ افراد ایسے بھی جنم لیتے ہیں جو تشنگانِ علوم کیلئے علوم کے ایسے دھارے بہاتے ہیں، افکار و فنون کے ایسے نادر و نایاب گوہر لٹاتے ہیں جو سرمدی تسکینِ قلب کا سبب ہوتا ہے۔ عبقری شخصیات پر ہمیشہ مختلف جہات سے روشنی ڈالی جاتی ہے اور قلم کار مختلف انداز میں زندگی کی نئی جہتوں کو اجاگر کر کے عبقری شخصیت کی بارگاہ میں خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ بالخصوص اس دور میں سوانح نگاروں کی تعداد اگرچہ نایاب نہیں ہے، مگر کیا ب ضرور ہے۔ فی الوقت ان کی مجموعی حیثیت آٹے میں نمک کے مانند ہو کر رہ گئی ہے۔

امام عشق و محبت مجددِ دین و ملت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی پر وقت کے محققین، مفکرین اور مدبرین نے اپنی نوکِ قلم سے اپنی بساط کے مطابق مختلف گوشوں کو زیب صفحہ قرطاس کیا ہے۔ اب تک اس مردِ مجاہد کی بارگاہ میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔ ہنوز ان پر لکھنے کی ضرورت ہے۔ موجودہ دور کی بے راہ روی مخرب الخلاق رسائل و جرائد کی کثرت گل بے گانہ کی طرح صحرائے معاشرت میں پھیلی ہوئی ہے۔ جس سے کچھ افراد محفوظ ہو کر عارضی سکون حاصل کرنے کی جہد ناقص کرتے ہیں۔

ایسے پر آشوب حالات میں کسی ہمہ گیر شخصیت کی حالات زندگی لکھ کر لوگوں کے

سامنے پیش کرنا جہاد بالقلم کے مترادف ہے۔ عالم دین محقق عصر ماہر رضویات حضرت علامہ ڈاکٹر مولانا جابر شمس مصباحی پی ایچ ڈی جو امام رضا کی وادی علم و فن کے زیرک شہسوار ہیں۔ جن کی کوششوں سے ایک نئی کتاب ”حیات رضا کی نئی جہتیں“ معرض وجود میں آئی۔ بلاشبہ کتاب اسم باسمیٰ ہے۔ اب تک قلم کار امام عشق و محبت کی زندگی کی ان نئی جہتوں کو عوام کے سامنے نہ لائے تھے۔ جسے ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب تالیف کر کے لوگوں کو بتا دیا کہ امام احمد رضا کی زندگی کے مختلف گوشوں کا جائزہ لیا جائے تو ہر گوشہ پر ایک ضخیم کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ یہ کوئی مبالغہ یا غلو نہیں ہے بلکہ قارئین کتاب کے مطالعہ کے بعد خود ہی فیصلہ کرنے پر مجبور ہونگے۔ ڈاکٹر صاحب کی ذات گرامی تعارف کے دست نگر نہیں۔ آپ کی مایہ ناز تصانیف ہی آپ کی شناخت ہے۔ علم و عمل، فضل و کمال، زہد و تقویٰ، دیانت و ثقافت جیسے عمدہ محاسن آپ کی سرشت میں داخل ہے۔ کم خنی، بسیار نویسی، صفت درویشی، سادگی، آپ میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ حساس بشاش بارعب چہرہ، سرخ سے سرخ لب آپ کی وجاہت کا غماز ہے اور ساتھ ہی ساتھ حسن اخلاق کے پیکر بھی، کسی کا بھی خندہ پیشانی سے استقبال کرنا آپ کی خصلت شریفہ میں داخل ہے۔ آپ کی تالیفات بدعتیہ کی طرف گامزن، دینی و اسلامی معلومات سے بے بہرہ افراد کی شب تار یک کیلئے ماہ تاباں ہیں۔ بلاشبہ ڈاکٹر صاحب نے اس پر فتن دور میں وہابیت کی آندھی کے دوش پر دیار روشن کیا ہے۔ یقیناً مخالفین رضا کے سینے پر ایک کاری ضرب ہے۔ دور حاضر میں دینی کتاب کی اشاعت کا معاملہ تو ایسا ہے کہ اس سے مال منفعت کی امید رکھنا گویا تشنہ لبی کو شبنم کی نمی سے سیراب کرنا ہے۔ اس پر مستزاد روشنی ڈالنا جام سحر کو چہ اغ دکھانا ہوگا۔ اس مادہ پرست دور میں لوگ نام و نمود، لہو و لعب اور نمائشی شغل میں اپنا مال گنجا جتنا کے دھارے کی طرح بہاتے ہیں۔ لیکن دینی کتاب

کی اشاعت کیلئے لوگ جعد الیدین بن جاتے ہیں۔ اگر کسی شیردل مصنف جوئے شیر لانے کے مصداق عرق جبیں کو زیر پا لا کر کسی تصنیف کو متصہ شہود پر لاتے بھی ہیں تو چند نسخہ فروخت ہونے کے بعد باقی کتابیں جامہ پارینہ کی طرح کسی الماری اور طاق میں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ جسے دیمک غاصبانہ قبضہ کر کے اپنی شکم پروری کا ذریعہ سمجھتی ہے۔

ایسے حالات میں ڈاکٹر صاحب کی تالیفات کے متعدد ایڈیشن سے مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ کتاب ہذا ”حیات رضا کی نئی جہتیں“ کے مطالعے سے یوں محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے گلشن رضا کی سیر کر کے رنگ برنگ پھول اپنے دامن میں اکٹھا کر کے ایک ماہر گل گلچیں کی طرح رضویت کا ایک حسین گلستہ قوم و ملت کے سامنے پیش کیا ہے۔ جس کے رنگ و بو کو زوال نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ایسے پہلو کو ضبط تحریر میں لایا جو نئی نسل کیلئے ذوق و مزاج کی کشش کا سبب ہو۔ کتاب کے مطالعے کے بعد صاحب کتاب کی علمی، فکری آگاہی، سوانح رضا کی وسعت پہ نظر، قوم کے جذبات و ذوق کا خیال، طرز تحریر میں سلاست و روانی، اسلوبی نگارش میں اعلیٰ پختگی، زبان و ادب کے رموز سے آگاہی، ہر علوم و فنون پر عبور، علمی نکتہ پر گہرہ تفکر، ہمہ جہت باریک نگاہ، وادی تفتیش و تحقیق میں طویل مسافت اور تلاش جستجو پر، محنت شاقہ کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے حبیب ﷺ کے صدقے میں تالیف کو قبول فرمائیں۔ آمین۔

حیات رضا پر ایک تحقیقی جائزہ

تعارف و تبصرہ: وصیل خان

کالم نگار: روزنامہ اردو ٹائمز ممبئی

انیسویں صدی کے اختتام اور بیسویں کے ربع اول کا دور ہندوستانی مسلمانوں کی سخت آزمائش و ابتلاء کا تھا۔ انگریزوں کے خلاف تحریک آزادی اپنے شباب پر تھی۔ علمائے ہند کا ایک بڑا طبقہ جس کے کاندھوں پر مسلمانوں کی دینی قیادت و سیادت کی عظیم ترین ذمہ داری تھی۔ ان پر یہ مزید بوجھ آن پڑا کہ وہ انگریز کی ان سازشوں کا مقابلہ کریں، جن کے ذریعہ وہ مسلمانوں میں آپسی اختلافات پیدا کر کے اپنے اقتدار کا پایہ تحت مضبوط و مستحکم کرنا چاہتے تھے۔

مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ پیدائش و وفات ۱۸۵۶ء تا ۱۹۲۱ء انہیں شورش زدہ حالات میں ہوئی۔ انہوں نے حالات کی نزاکت اور وقت کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ان بدعات و خرافات کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جو مسلمانوں میں انگریزوں کی ریشہ دوانیوں اور خود ان کی جہالت اور علم دین سے دوری کے سبب پیدا ہو گئی تھیں۔ مولانا احمد رضا خان صاحب منزل ہوش پر پہنچنے کے بعد تادم آخر اس سخت ترین ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے تبلیغ دین اور اشاعت اسلام میں ایسا منہمک ہوئے کہ تقریباً پینسٹھ سال کی عمر میں انہوں نے تصنیف و تالیف اور رہنمائی دین متین کا ایسا یادگار اور بے مثال علمی ورثہ چھوڑا جس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ ایسی تابغہ روزگار شخصیت جس نے دینی علوم

جانے دیجئے، خواص کا یہ حال ہے کہ معمولی سے معمول الفاظ بھی انہیں حیران و عاجز کر دیتے ہیں۔ مصباحی صاحب نے اس زوال پذیر معیار کا لحاظ رکھتے ہوئے بڑے واضح اور روشن انداز میں عام فہم زبان کا استعمال کرتے ہوئے معقولیت کا ثبوت دیا ہے۔ اس لحاظ سے بھی یہ کتاب انفرادیت قائم رکھنے میں کامیاب ہے۔

اس کتاب میں مؤلف نے مندرجہ ذیل ابواب پیدائش، حلیہ مبارک، تعلیم و تکمیل تعلیم، خاندانی پس منظر، جد امجد، والد ماجد، اساتذہ، مرشد برحق، تعداد علوم، تعداد تصانیف، تعداد حواشی، اسلوب تحقیق، ذہانت، زود نویسی اور کثرت حوالا جات تعلیم و تدریس اور قیام مدارس و عظم و خطاب اور نفوذ و اثر جیسے عنوانات کے ذریعہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہمہ جہت پہلوؤں کا ایسا شاندار اور محققانہ تجزیہ پیش کیا ہے، جو اپنے آپ میں ندرت فکر و تحقیق کا ایک گرانقدر نمونہ بن چکا ہے۔ امید ہی نہیں یقین بھی ہے کہ مولانا غلام ڈاکٹر جابر شمس مصباحی کی یہ تصنیف قبول عام کی سند سے سرفراز ہی نہیں متلاشیان حق کیلئے مشعل راہ بھی ثابت ہوگی۔

(روزنامہ ”اردو ٹائمز“ ممبئی۔ ۲۲ جولائی ۲۰۰۷ء ص ۱۲ / کالم ادب نامہ)

خطوط مسابیر

بنام

امام احمد رضا

(اول و دوم)

صاحبان دین و دانش کی نظر میں

مرتب

مولانا محمد مجیب الرحمن نوری

ناظم تعلیمات جامعہ کنز الایمان، اندھیری، ممبئی

حضرت سید شاہ محمد اشرف قادری برکاتی انکم ٹیکس کمشنر، دہلی

عزیز گرامی مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی ہمارے علمائے کرام کی نئی پیڑھی سے تعلق رکھتے ہیں، وہ سوچنے والے ذہن، محسوس کرنے والے دل اور محنت کرنے والے ہاتھوں کے مالک ہیں۔ زمانہ طالب علمی کا ایک بڑا حصہ قلندرانہ شان کے ساتھ بسر کیا اور اس عالم درویشی میں صرف قلم کی دولت کے حریص رہے، جو دینے والے نے انہیں خوب خوب عطا کیا۔

”مکاتیب رضا“ کے بعد ان کی تازہ تالیف ”مشاہیر کے خطوط“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ غالب نے ایک خط میں لکھا تھا کہ خط سے نصف ملاقات ہو جاتی ہے۔ غالب کی منطق کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے اور مرسلہ اور موصولہ دونوں طرح کے خطوط پیش نظر ہوں، تو نصف ملاقات مکمل ملاقات میں بدل سکتی ہے۔

امام احمد رضا قادری برکاتی نے اپنے مشہور زمانہ سلام میں حضرات حسنین کریمین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی اپنے نانا جان سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے مشابہت کا ذکر ”خط توام“ کی تلمیح کا سہارا لے کر بڑے ہی فنکارانہ انداز میں کیا ہے۔ ”خط توام“ راز داری برتنے میں آسانی پیدا کرنے والا وہ خط ہوتا تھا، جس میں ایک صفحے پر ایک عبارت ہوتی تھی

حضرت مفتی محمد اشرف رضا قادری

قاضی ادارہ شرعیہ مہاراشٹر، ممبئی

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العلمين صلى الله تعالى على
سيدنا محمد و على آله و صحبه و بارك و سلم .

فاضل جلیل ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی دام بالکرم ہماری جماعت میں منفرد
اسلوب نگارش کے قابل قدر محقق ہیں۔ امام اہل سنت، سرکار اعلیٰ حضرت مجدد اعظم دین
و ملت، شیخ الاسلام و المسلمین، امام احمد رضا احمد رضا حنفی قادری بریلوی قدس سرہ العزیز
و دیگر اکابر اہل سنت سے انہیں عشق کی حد تک لگاؤ ہے۔ ان کے علمی و قلمی نوادرات کی تتبع و
تلاش میں ہندو پاک کے قریہ و دیہات، بلکہ ان کی گلی کوچہ تک پہنچ جانا، ان کی سیما ب
صفت فطرت کا خاصہ ہے۔

امام اہل سنت کے تعلق سے ان کی دو موقع و جامع اور قابل تحسین تالیف 'کلیات
مکاتیب رضا' اور 'خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا' ارباب علم دانش سے خراج تحسین وصول
کر رہی ہے۔ جبکہ ان کے تمام دوسرے بھی تحقیقی و فکری گلدستے و علمی شہ پارے ابھی منتظر
طباعت ہیں۔ خدایا! مولانا کے دل میں مٹی و پانی کو اکسیر و کیمیا بنانے کے اصول الہام
فرما اور اس میں کمال عطا فرما۔ آمین آمین یا ارحم الراحمین یا خیر

الناصرین بحرمة حبیب و محبوب حاکم البرایا و قاسم العطایا علیہ
و علی آلہ و صحبہ و ازواجہ امہات المومنین و اہلبیتہ و عترتہ و
عشیرتہ و انصارہ و اصہارہ و اصولہ و فروعہ و اتباعہ و احبائہ و ابویہ
و ابنیہ الکریمین محی الدین عبد القادر الجیلوی و معین الدین حسن
السنجری و علینا معہم احلی الصلوات و املح التسلیمات و الذ التحیات
و اعز المجدات و ازکی البرکات و انمی الشرفات الف الف مرۃ فی کل
لمحۃ و لحظۃ الی یوم الدین ۔

عبید المصطفیٰ محمد اشرف رضا صدیقی قادری

مفتی وقاضی ادارۃ شرعیہ مہارشر، ممبئی۔ ۸

حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری علیہ الرحمہ

سابق شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

بحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم وعلی آلہ واصحابہ اجمعین
 عرصہ دراز کے تعطل اور جمود کے بعد پندرہ بیس سال پہلے اہل سنت و جماعت نے
 تعلیمی، تصنیفی، تنظیمی اور اشاعتی میدانوں میں کروٹ لی اور نئی بیداری کا آغاز کیا، اللہ تعالیٰ
 کی عنایت اور نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نگاہ عنایت سے ہر طرف بہار کا سماں پیدا ہو گیا
 ، اگرچہ ایک دانشور کے مطابق ابھی ایک فیصد کام ہوا ہے اور ہمہ جہت، مسلسل جدوجہد اور
 اخلاص کے ساتھ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ خاص طور پر اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت امام
 احمد رضا بریلوی قدس سرہ پر تو اتنا کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے کہ پاک و ہند کے علماء و مشائخ
 میں سے کسی پر اتنا کام نہیں ہوا، دنیا بھر کی یونیورسٹیوں میں ان پر ایم۔ اے، ایم فل اور پی
 ایچ ڈی کے مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ حال ہی میں دنیا کی سب سے قدیم اور سب سے
 بڑی اسلامی یونیورسٹی، جامعہ ازہر شریف میں دو فضلاء نے امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ پر
 مقالے لکھ کر ایم فل کی سند حاصل کی ہے۔

۱ علامہ مشتاق احمد شاہ، فاضل دارالعلوم محمدیہ غوثیہ، بھیرہ شریف، ان کے

مقالے کا عنوان تھا: الامام احمد رضا البریلوی و اثرہ الفقہ الحنفی

۲ علامہ ممتاز احمد سیدی، فاضل جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور، ان کے مقالے کا

عنوان تھا: الشیخ احمد رضا خاں شاعراً عربیاً

یہ عربی مقالہ ۲۰ صفحہ پر مشتمل ہے اور ”مکتبہ قادریہ“ لاہور کی طرف سے چھپ چکا ہے۔ حال ہی میں فاضل نوجوان ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی حفظہ اللہ تعالیٰ نے بہار یونیورسٹی، مظفر پور، سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے، جس پر وہ صد ہزار مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ان کے مقالہ کا موضوع تھا:

”امام احمد رضا کی مکتوب نگاری“

یہ مقالہ ۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی پروفیسر صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی کی نگرانی میں لکھا گیا اور ۳۰ دسمبر ۲۰۰۲ء کو یونیورسٹی میں جمع کرادیا گیا اور مولانا غلام جابر شمس مصباحی کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی گئی یاد رہے کہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری بیٹھے بٹھائے پلیٹ میں سجا کر پیش نہیں کر دی جاتی بلکہ اس کے لئے تو فرہاد کی طرح پہاڑوں کو کھودنا پڑتا ہے، ہاتھ اور پاؤں لہولہان ہو جاتے ہیں، وقت اور پیسہ پانی کی طرح صرف کیا جاتا ہے، قدم قدم پر بریکر راستہ روکتے ہیں لیکن محققین پر تو جنون سوار ہو چکا ہوتا ہے، وہ کسی تحسین و نفیس کی پروا کئے بغیر آگے بڑھتے رہتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی نصرت و تائید سے کامیاب ہوتے ہیں۔ آئیے مولانا غلام جابر شمس مصباحی کی ”داستان کوہ کنی“ سنتے ہیں وہ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

”اس سفر میں مجھے پیار بھی ملا ہے، پھٹکار اور دھتکار بھی۔ پھول بھی ملے ہیں اور کانٹے بھی۔ میرے جذبات کو لہولہان بھی کیا گیا ہے اور راہوں میں رکاوٹیں بھی کھڑی کی گئی ہیں۔ یہ داستان بڑی دلخراش اور دل شکن ہے۔ دوسروں کے یہاں چھوٹوں کی پزیرائی ہوتی ہے۔ قدر دانی کی جاتی ہے۔ صلاحیت و لیاقت کا استقبال و احترام ہوتا ہے۔ یہ ایک قدم چل

سکتا ہے اسے دوڑنے کا حوصلہ دیا جاتا ہے۔ یہاں دوڑنے والوں کی ٹانگیں کاٹی جاتی ہیں۔
اڑنے والوں کے پر نوچے جاتے ہیں۔ چونکہ جو کچھ ہو رہا ہے صرف اپنی دلچسپی سے ہو رہا
ہے اس لیے صبر کے سوا چارہ نہیں ہے۔“

اس جگہ مجھے دو باتیں کہنے کی اجازت دیجئے۔

۱ علماء و مشائخ سے گزارش کرنا چاہتا ہوں، جن کے پاس علمی ذخائر موجود ہیں
خاص طور پر جن کے پاس قلمی نوادرات ہیں وہ محققین کی سرپرستی کریں اور ضرورت کی چیزیں
فوٹو سٹیٹ بنا کر دینے سے گریز نہ کریں، اسی طرح ارباب ثروت سے گزارش ہے کہ اپنا
سرمایہ علمی کاموں اور علمی کام کرنے والوں پر صرف کریں، اہل سنت و جماعت میں صلاحیت
اور قابلیت کی کمی نہیں ہے اگر انہیں آپ کی سرپرستی حاصل ہو تو ان کا کام کئی گنا بڑھ سکتا ہے
۔ خاص طور پر رضا اکیڈمی، ممبئی کو مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس جیسے جوان سال اور جوان ہمت
فضلاء کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔

۲ مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس جیسے محققین سے گزارش ہے کہ نامساعد حالات سے
دل برداشتہ نہ ہوں، بلکہ حوصلہ شکن ماحول کو بلندی پرواز کے لئے معاون اور سودمند سمجھنا
چاہیے۔ بقول شاعر :

تند کی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب!

یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لئے

(ڈاکٹر اقبال)

آپ خود تسلیم کرتے ہیں کہ آپ کو پھول بھی ملے ہیں اور کانٹے بھی، راہ تحقیق
و جستجو میں صرف پھول تو ملا نہیں کرتے، یہ غنیمت جانئے کہ آپ کو کانٹوں کے ساتھ ساتھ

پھول بھی ملے، صرف کانٹوں سے پالا نہیں پڑا۔

آپ نے ہندوستان کے دور دراز مقامات کا سفر کیا، پاکستان تشریف لائے فیصل آباد میں ”جامعہ قادریہ“ کے ناظم اعلیٰ مولانا عطاء المصطفیٰ زید مجدہ اور ”جامعہ حضرت محدث اعظم“ کے مولانا باغ علی زید لطفہ نے آپ کا علمی تعاون کیا۔ اسی طرح ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی کے صدر، مولانا سید وجاہت رسول قادری اور سرپرست پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مدظلہ نے ہر ممکن طریقے سے آپ کا علمی تعاون کیا، ہندوستان میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جنہوں نے حتی الامکان آپ کے ساتھ تعاون کیا ہوگا۔

آپ نے اپنے مکتوب میں لکھا ہے کہ جو مواد آپ کے پاس جمع ہوا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ آپ کا پی، ایچ، ڈی کا مقالہ تیار ہوا ہے بلکہ پندرہ دوسری کتابیں بھی تیار ہو گئی ہیں اور آپ نے ان کی تفصیل اس طرح بیان کی ہے

- ۱ کلیات مکاتیب رضا۔ تین جلدیں (صرف خطوط کا متن)
- ۲ خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا۔ دو جلدیں
- ۳ شخصیات و مکتوبات۔ دو جلدیں (حیات و مکتوبات مع تبصرہ)
- ۴ حیات رضا کی نئی جہتیں (بالکل نئے پہلو، نئے حقائق)
- ۵ مسئلہ اذان ثانی جمعہ: ایک تحقیقی مطالعہ
- ۶ ندوة العلماء: ایک تجزیاتی مطالعہ
- ۷ تین تاریخی بحثیں
- ۸ تقریظات امام احمد رضا (مطبوع و غیر مطبوع مواد مع تبصرہ برکت مقررہ علیہا)
- ۹ اسفار امام احمد رضا

۱۰ مواعظِ امام احمد رضا (امام احمد رضا کے تقریری پروگرام کی تفصیلات مع موضوعات و تبصرہ)

۱۱ حکایاتِ امام احمد رضا (امام احمد رضا کی زبان اور قلم سے بیان کردہ حکایتیں)

۱۲ تاج العلماء: حیات و خطوط (حضرت سید شاہ محمد میاں مارہروی کے حوالے سے)

۱۳ تاج الفحول: (حضرت مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی کے حوالے سے)

۱۴ قاضی عبدالوحید: (قاضی عبدالوحید فردوسی عظیم آبادی کے حوالے سے)

۱۵ چشم و چراغ خاندان برکات: (امام احمد رضا کے حوالے سے)

آپ کو تو ہزار ہزار سجدہ شکر ادا کرنا چاہئے کہ آپ ایک کتاب لکھنا چاہتے تھے، مگر آپ کو اتنا مواد فراہم کیا گیا کہ آپ کی پندرہ کتابیں تیار ہو گئیں اور ابھی مزید کئی کتابیں تیار ہوں گی، دراصل یہ ”فیض رضا“ ہے اور اللہ تعالیٰ کے کرم سے اور سرکارِ دو عالم ﷺ کی نگاہ عنایت سے جب فیضِ رضا جوش پہ آتا ہے تو سب جل تھل کر دیتا ہے اور انسان کو اپنی تنگ دامنہ کا احساس ہونے لگتا ہے، آپ کسی دوسرے موضوع پر تحقیق کر کے دیکھ لیں آپ کو اتنا بھرپور مواد مشکل ہی سے کسی موضوع پر ملے گا۔ سرِ دست ایک کتاب قارئین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے: ”خطوطِ مشاہیر بنام امام احمد رضا“، ان مکتوبات میں کیا ہے؟ یہ آپ کو ان کے مطالعہ کے بعد ہی صحیح طور پر معلوم ہو سکے گا، لیکن یہ بات طے شدہ سمجھیں کہ علم و فضل کے کوہِ ہمالہ اور دینِ متین کے مجدد کے نام مکتوبات لکھنے والے زیادہ تر اکابرِ علماء ہی ہوں گے اور وہ دینی، علمی اور روحانی مسائل پر ہی گفتگو کریں گے ادبی اور شعر و سخن کے موضوعات پر بات چیت بھی ہو سکتی ہے، اتنا طے ہے کہ ہمیں مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مہساجی کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ وہ کئی سالوں کی جاں کاہ کوششوں اور ہزاروں میلوں کے

اسفار کے بعد یہ قیمتی ذخیرہ جمع کر کے لائے ہیں اور باب ثروت اور شیدایان مسلک رضا کو چاہئے کہ وہ ان کی دیگر تصانیف کی اشاعت کا بھی اہتمام فرمائیں، اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ ان کے والدین اور اہل و عیال کو بھی دین کی نعمتوں اور رحمتوں سے نوازے جن کی قربانیوں کی بدولت ڈاکٹر شمس ڈاکٹر ریٹ کی ڈگری حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے

۲۲/رمضان المبارک ۱۴۲۴ھ

۱۸/نومبر ۲۰۰۳ء

(نوٹ: مجھے افسوس ہے کہ حضرت محسن اہل سنت علامہ شرف قادری نور اللہ مرقدہ اپنی لکھی ہوئی یہ تحریر چھپی ہوئی نہ دیکھ سکے۔ حضرت والا کو میرے علمی کاموں سے حد درجہ انس تھا اور اس خاکسار کو اپنے ولد نسبی کی طرح اپنی شفقت بزرگانہ، عنایت خسروانہ اور علمی رہنمائیوں سے نوازا کرتے تھے۔ ارادہ رکھتا ہوں حضرت کے ان دیرینہ تعلقات کو میں ایک مقالے کی شکل میں قلمبند کروں۔ خدا مجھے توفیق دے اور ان کی مرقدہ انور کو اپنی مغفرت تامہ سے ٹھانپے رکھے۔ آمین۔ شمس مصباحی)

پروفیسر سید طلحہ رضوی برق، دانا پور، پٹنہ

مشہور ادیب غلام رسول مہر لکھتے ہیں

”شخصیت کا زیادہ سے زیادہ صحیح، قطعی اور قابل اعتماد اندازہ مقصود ہو تو ان افکار و خیالات اور ان عواطف و امیال کا ذخیرہ فراہم کرنا چاہئے جو شخصیت کے قلب و دماغ میں زندگی بھر موجزن رہے۔۔۔ تحریر و نگارش کے ذخیروں میں سے صرف ایک صنف ایسی ہے جس کے متعلق وضاحت و تکلف کے اختلاط و آمیزش کی کم سے کم گنجائش باقی رہ جاتی ہے، یعنی بزرگانِ علم و فضل اور اکابرِ حکمت و دانش کے خطوط و مکاتیب۔ ذخیرہ مکاتیب کا بڑا حصہ تکلف اور بناوٹ کی آمیزش سے پاک ہوتا ہے۔“

(نقوش، لاہور مکاتیب نمبر نومبر ۱۹۵۷ء)

مکتوب نگاری ایک ہنر ایک فن ہے۔ ادب کی تمام تر صنفوں اور قسموں سے الگ متنوع، بے تکلف، بے ضابطہ مگر یہ بے ضابطگی بھی ایک قاعدے کے اندر اور برجستہ مکتوب نگاری ضرورۃً اور مقصدی بھی ہوتی ہے نیز تفننِ طبع کیلئے بھی۔ شعراء نے خط نویسی سے متعلق کیسے کیسے خیالات نظم کئے ہیں:

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

قاصد رسید و نامہ رسید و خیر رسید
در حیرتم کہ جاں بکدای کنم غار

دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر
کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

غیر پھرتا ہے ترے خط کو لئے یوں کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

چند تصویر بتاں، چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں نکلے

آنکھ کی تصویر سرناے پہ کھنچی ہے کہ تا
اس پہ کھل جائے کہ اس کو حسرت دیدار ہے

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پانچ مکتوب
ستم زدہ ہوں تیرے ذوقِ خامہ فرسا کا

یہاں پر ان اشعار کا لکھنا بظاہر بے محل اور بے ربط نظر آتا ہے مگر غور کریں تو مکتوبات
کی شقوں، قسموں اور ان کے وجود میں آنے کے محرکات کا پتہ چلتا ہے۔ مکتوب کی مختلف

قسمیں ہو سکتی ہیں، اور ہوتی ہیں، مثلاً 'نحی'، 'دفتری'، 'تجارتی'، 'سیاسی'، 'مذہبی'، 'علمی' و 'استفساری'۔ ان سب میں مکتوب نگار کے احساسات، جذبات اور خیالات کی عکاسی و ترجمانی ہوتی ہے۔ موثر، باوقار اور فصیح و بلیغ عبارتیں انہیں مکاتیب میں نظر آئینگی جن کا لکھنے والا تعلیم آشنا، ترتیب یافتہ، مہذب اور شائستہ ہو۔

نحی خطوط ذاتی و پرائیوٹ ہوتے ہیں، ان کا افشا و اشاعت غلط ہے۔ دوسرے خطوط مقصدی بھی ہوتے ہیں، کارآمد بھی۔ وہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے علم و ادب کا قیمتی حصہ بن جاتے ہیں۔ ایسے مکاتیب کی جمع و تدوین جن سے تاریخی و سوانحی، علمی و ادبی، مذہبی و فقہی معلومات میں اضافہ ہو، جن کے لکھنے والوں کی علمی شخصیت مسلم، تاریخی اور دلچسپ ہو، یقیناً ایک قابل ستائش کام ہے۔ مثلاً غالب کے خطوط، 'مکاتیب سرسید' مکتوبات نیاز فتحپوری، خطوط سید سلیمان ندوی، 'مکاتیب عبد الماجد دریا آبادی، ادبی خطوط میں، نقوش زنداں، سجاد ظہیر کے، زیر لب، صفیہ اختر کے، گو یادستان کھل گیا، محمد علی رودلوی کے اور بہت مشہور کتاب "خباہر خاطر" ابولکلام آزاد کی حالانکہ اس کی انفرادیت یہ ہے کہ خود مکتوب نگار ہی گویا مکتوب الیہ ہے۔

ان تمام لوگوں کے مکاتیب اپنی اپنی خصوصیات کے حامل ہیں۔ نیاز کے خطوط ان کے افغانی و رومانوی طرز نگارش کا پتہ دیتے ہیں، سلیمان ندوی کے مکاتیب ان کی نکتہ آفرینیوں اور عبد الماجد دریا آبادی کے خطوط ان کی ادیبانہ شان کے حامل ہیں اسی طرح شبلی نعمانی، مہدی انادی اور خواجہ حسن نظامی اپنی اپنی انشاء اور تحریر کے لئے مشہور ہیں۔ ان کی انشاء ان کی شناخت ہے۔

مکتوبات عاشقانہ بھی ہوتے ہیں، فلسفیانہ بھی، عالمانہ بھی ادیبانہ بھی، دوستانہ بھی

کی سند عطا کی۔

فاضل جلیل ڈاکٹر غلام جابر شمس نے اپنے مقالہ تحقیقی میں امام احمد رضا کے مکتوبات گرامی پر کام کیا اور دادِ تحقیق دی مگر انھوں نے ایک دوسرا بڑا کارنامہ یہ انجام دیا ہے کہ وہ مکتوبات بے شمار جو حضرت فاضل بریلوی کے نام ہیں اور مکتوب نگار معاشرے کے وہ افراد ہیں جن کا تعلق عوام سے لے کر علماء، فضلاء اور دانشورانِ عہد بلکہ سیاست مدار ان قوم و ملت سے ہے بڑی محنت سے جمع کر دیے ہیں فاضل بریلوی کے لئے ان مختلف مکتوب نگاروں کا اندازِ عقیدت، نقطہ نظر حتیٰ کہ زاویہ اختلافات بھی دیدنی ہے۔ ان خطوط کا جمع کرنا، ترتیب دینا کوئی آسان کام نہ تھا۔ آفریں ہے ڈاکٹر غلام برشمس کی ہمتِ مردانہ پر کہ انھوں نے بڑی جانفشانی اور عرق ریزی سے یہ تمام مکاتیب حاصل کئے اور مدون کر کے اہل علم کے سامنے یہ تحفہ گرانمایہ پیش کر رہے ہیں۔ یہ اپنی نوعیت کا منفرد کام ہے۔ ان خطوط کی روشنی میں مکتوب الیہ کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر جو روشنی پڑتی ہے وہ اہم ہے۔ ان ایک ہزار سے کہیں زائد برجستہ و بے تکلف مہذب و شائستہ خطوط میں مذہبی، سماجی، سیاسی اور عائلی مسائل پر استفسار و استفتاء ہے۔ ان میں کے بہت سارے خطوط مکتوب الیہ کے جوابات کافی و وافی کے ساتھ کتاب ”فتاویٰ رضویہ مع تخریج و ترجمہ طبع لاہور میں شامل ہیں۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ۶۵ سالہ زندگی کو دیکھئے اور ان کے علمی دادِ بی اور مذہبی جگر گداز کارناموں پر نگاہ ڈالئے تو حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح آپ نے اتنی مشغول و مصروف زندگی گزاری ہوگی اپنی حیات میں ہی شہرت و مقبولیت کے بام عروج پر پہنچ چکے تھے۔ اس کا اندازہ ان القابات سے ہوتا ہے جو اکثر مکتوب

نگاروں نے ان کے لئے استعمال کئے ہیں مثلاً مولانا عبدالسلام قادری جبل پوری اپنے مکتوب مورخہ ۲۱ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ میں لکھتے ہیں:

’بجسور پر نور اکرم سرکار اعظم آقائے نعم سلطان العلماء المحضدین برہان الفضلا المتبحرین، محی الدین والہدۃ الحاضرہ، مجدد مائتہ الحاضرہ اعلیٰ حضرت، امام مجتہد اہل سنت، بحر العلوم، کاشف السرا المكتوم، قطب الایمان، غوث الزمان، قبلہ جانم، کعبۃ ایمان، مفیض الکلمات الربانیہ علی العالم، سیدنا و سندنا و مرشدنا، ملاؤنا و ملجائنا و سیلتنا برکتنا فی الدنیا والدین‘ آیتہ من آیات اللہ رب العالمین، مولانا العلامة الکبیر و اسید الرحمن رومی فدائہ دامت برکاتہم العالیہ‘

ان کے ۲۳ رفیقہ کے خط میں جو القابات ہیں ان میں مذکورہ بالا سے درج ذیل زائد ہیں ”خاتمہ الائمتہ المحققین المدققین قطب ربانی، غوث صمدانی حجۃ اللہ البالغہ علی العالمین، مولینا الشیخ الاستاذ“ اسے غلو عقیدت بھی کہہ سکتے ہیں جو ایک شاگرد کو اپنے استاد سے ہوتا ہے مگر مسلم الثبوت علماء و مشائخ، اساتذہ و دانشوران کے خطوط مثلاً

مولینا عبدالباری فرنگی محلی، سید شاہ علی احسن میاں صاحب مارہرہ مطہرہ، مولانا سید محمد علی مونگیری وغیرہ نے موصوف کو جن القابات سے مخاطب کیا ہے ان کی حیثیت ہی کچھ اور ہے قضیہ تائیس ندوۃ العلماء لکھنؤ پر مولینا عبدالباری مولینا شبلی نعمانی، شاہ سلیمان پھلواروی وغیرہ کے خطوط خاصے اہم ہیں جنہیں پڑھ کے ذہن میں کئی سنجیدہ و شکلیں سوالات سر اُبھارتے ہیں۔ ظاہر ہے ان خطوط کے جوابات فاضل بریلوی نے اپنی عالمانہ حیثیت سے کافی ودافی دیئے ہوں گے۔ انہیں پڑھ کر ایک تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ کاش مکتوب الیہ کے جوابات بھی شامل ہوتے۔

ڈاکٹر مفتی محمد مکرم احمد نقشبندی

شاہی امام مسجد فتح پوری۔ دہلی

”خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا“ فاضل بریلوی امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان کی بارگاہ میں لکھے جانے والے خطوط کا ایسا مفید و معلوماتی مجموعہ ہے جس کے مطالعہ سے قاری کے دل میں ان کی عظمتیں راسخ ہوتی چلی جاتی ہیں۔ ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نے پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی صاحب صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی کی نگرانی میں ”امام احمد رضا کی مکتوب نگاری“ کے عنوان سے ایک تحقیقی مقالہ لکھا۔ ان کی علمی و تحقیقی کاوشوں کو سراہتے ہوئے بہار یونیورسٹی نے انہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی باوقار ڈگری سے سرفراز فرمایا۔ اس تحقیق کے دوران انہیں بہت سے تلخ تجربات بھی ہوئے، جن کا تذکرہ محسن اہل سنت علامہ عبدالحکیم شرف قادری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تحریر ”تعارف“ میں فرمایا ہے۔ (ص ۴۳) فاضل محقق نے پاکستان کا سفر بھی کیا جہاں انہیں جامعہ قادریہ کے ناظم اعلیٰ مولانا عطاء المصطفیٰ صاحب زید مجدہ، جامعہ حضرت محدث اعظم کے محترم مولانا باغ علی صاحب زید مجدہ، مولانا سید وجاہت رسول قادری صاحب زید مجدہ صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (کراچی) اور ادارہ تحقیقات کے سرپرست و ماہر رضویات علامہ پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد صاحب مدظلہ سے ہر ممکن تعاون ملا۔ ان کے علاوہ جامعہ اشرفیہ مبارک پور کے اساتذہ کرام اور ہندوستان کے علماء و مشائخ نے انہیں مفید مشوروں اور دعاؤں سے نوازا۔

عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ ریسرچ اسکالرا اپنے تحقیقی مقالہ کے لیے مواد جمع کرتا ہے اور اسی علمی مواد کو مرتب کر کے وہ دو تین کتابیں تیار کر لیتا ہے۔ لیکن یہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی عبقری شخصیت کا فیضان ہے کہ فاضل محقق نے اسی مواد سے پندرہ کتابیں تیار کر لیں جن کی تفصیل یہ ہے:

(۱) کلیات مکاتیب رضا (تین جلدیں) (۲) خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا (دو جلدیں) (۳) شخصیات و مکتوبات (دو جلدیں) (۴) حیات رضا کی نئی جہتیں (۵) مسئلہ اذان ثانی جمعہ (۶) ندوۃ العلماء۔ ایک تجزیاتی مطالعہ (۷) تین تاریخی بحثیں (۸) تقریظات امام احمد رضا (۹) مواعظ امام احمد رضا (۱۰) حکایات امام احمد رضا (۱۱) تاج العلماء۔ حیات و خطوط (۱۲) تاج الفول (۱۳) قاضی عبدالوحید (۱۴) چشم و چراغ خاندان برکات (۱۵) اسفار امام احمد رضا (ص ۴۵، ۴۶)

محسن اہل سنت حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب پر مفصل تعارف تحریر فرمایا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر سید طلحہ برق رضوی (پٹنہ) نے تقریظ لکھ کر اس کتاب میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ محترم حضرت علامہ عبدالمبین نعمانی صاحب مدظلہ کا جامع تاثر اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے، تقدیم کے لیے محترم ڈاکٹر مفتی امجد رضا امجد مدظلہ (پٹنہ) نے کرم فرمائی کی ہے۔

ان کے علاوہ بہت سے علماء و دانشوروں نے فاضل محقق کی علمی کاوشوں کو خوب سراہا ہے جس سے ان کی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اکتیس ماخذ سے انتخاب کر کے یہ کتاب تیار کی گئی ہے۔ زیادہ تر خطوط ”فتاویٰ رضویہ قدیم و جدید“ اور ”مکتوبات علماء و کلام اہل صفا“ سے ماخوذ ہیں، ان خطوط کو پڑھ کر قاری اپنے آپ کو مشائخ کی نورانی بارگاہ میں محسوس کرتا ہے۔ اس میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے کہ سماج کے ہر طبقہ کی نمائندگی ہو جائے چنانچہ مکتوب

نگاروں کا تعلق زندگی کے ہر شعبہ سے ہے۔ جلیل القدر علما، فقہاء، صوفیاء، شیوخ، سائنسدان، سیاست داں، قانون داں اور دانشوروں کی فہرست میں کم خواندہ عام انسانوں کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ آغاز کتاب میں علمائے عرب کے خطوط تبرکاً، تیسرا شامل کیے گئے ہیں جن سے اس مجموعہ کی نورانیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اکثر خطوط علمی نوعیت کے ہیں، بعض خطوط مفصل ہیں، تو بعض بہت مختصر مثلاً ص ۱۵۴ پر آٹھ صفحات کا ایک علمی خط ہے اور ص ۳۴ پر چار صفحات کا خط ہے۔ یہاں ایک مختصر ایک لائن کا خط ملاحظہ فرمائیں:

”مجموعہ فتاویٰ عبدالحی صاحب اہل سنت والجماعت کے مطابق ہے یا کچھ گزر بڑ ہے؟ اطلاع بخشی جائے۔“ (ص ۲۳۲) عوامی معیار کے خط کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیں:

”بعد آداب گزارش خدمت شریف میں یہ ہے کہ میں نے آپ کا نام سنا ہے اور لوگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ آپ بہت بڑے بزرگ ہیں۔ مگر جب میرا کام آپ سے ہو جائے تو میں سمجھوں۔ پیروہی ہے جو پیر ہرے، میرا پردہ آپ اٹھا سکتے ہیں یا نہیں؟ عمل بات کا جھگڑا ہے اور مولانا فضل الرحمان صاحب کے در کا خادم ہوں، صرف بات چیت کرنا چاہتا ہوں، جن اور ملائکہ سے، پھر آپ سے بیعت بھی ہو جاؤں گا۔“ (ص ۲۱۱)

مجموعی اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو یہ کتاب بہت مفید ہے۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں کون لوگ خطوط لکھتے تھے۔ مکتوب نگاروں کا تعارف کیا ہے، کیا کیا القاب لکھے جاتے تھے، بڑوں کی خدمت میں خط لکھنے کا سلیقہ کیا ہونا چاہیے؟ کیا کیا مسائل زیر بحث آتے تھے، ندوۃ العلماء کی تحریک کیا تھی، اس کے بارے میں علمائے اہل سنت نے کیا اندیشے ظاہر کیے تھے اور کہاں تک وہ سچ ثابت ہوئے؟ وغیرہ وغیرہ۔ اس کتاب سے ان تمام باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک بات جو کافی اہمیت کی حامل ہے کہ ایک تحقیق کے مطابق امام احمد رضا علیہ الرحمہ کی تصانیف کی تعداد ایک ہزار تک پہنچتی ہے۔ اس کتاب سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام مصروفیات کے

باوجود ان کی خدمت میں جب لوگ کثرت سے خطوط لکھتے تھے تو وہ ان سب کو تسلی بخش جواب بھی دیتے تھے۔ یہ پہلو آج کے علماء کے لیے خاص طور پر توجہ طلب ہے۔ دوسری بات جو قابل تعریف ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے قاری کے دل میں فتاویٰ رضویہ کے مطالعہ کا شوق اور جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ابھی تک تو یہ فتاویٰ صرف دارالافتاء کی زینت بنا ہوا ہے۔ صرف علماء و مفتیان کرام اس کا مطالعہ کرتے ہیں لیکن ان خطوط کو پڑھ کر عام آدمی بھی اپنے مطلوبہ روز پیش آنے والے مسائل کی واقفیت حاصل کر سکے گا۔ مثلاً ایک صاحب نے دو صفحہ کا تفصیلی خط حضرت کی خدمت میں لکھا جس میں انہوں نے ولیمہ کی دعوت یا عام دعوت کے بارے میں سوال کیا ہے کہ اگر ایسی دعوت میں گانا، بجانا، لعب و غنا اور ملاہی کا اہتمام ہو یا دعوت فخر و تطاول کے جذبہ سے کی گئی ہو یا اس میں حبوب طعام کی بے قدری ہو تو ایسی دعوتوں میں شرکت کرنی چاہیے یا نہیں؟ (ص ۲۷۱)

یہ وہ مسائل ہیں جن سے ہر کس و ناکس دوچار ہے، جو بھی اس خط کو پڑھے گا وہ جواب ضرور پڑھنا چاہے گا۔ اس طرح فتاویٰ رضویہ تک اس کی رسائی آسان ہو جائے گی نیز اس کتاب کے مطالعہ سے فتاویٰ رضویہ سے استفادہ کرنے کی نئی راہیں کھلیں گی اور جوابات پڑھنے کا شوق پیدا ہوگا جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس میں شک نہیں کہ فاضل محقق ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی کا اسلوب نثر نگاری سلیس اور دلکش ہے۔ عزت مآب جناب سید محمد اشرف قادری برکاتی انکم نیکس کمشنر دہلی نے بجا طور پر لکھا ہے کہ ”میں نے مولف کی دیگر کتابیں پڑھنے کی بھی سعادت حاصل کی ہے اور یہ پایا کہ اگر وہ چاہیں تو ان کی نثر ایک منفرد اور جداگانہ اسلوب اختیار کر سکتی ہے۔ ہمارے یہاں ٹھوس علمی کام کرنے والے اچھے نثر نگاروں کی بہت کمی ہے۔“ واقعہ بھی یہی ہے کہ زیادہ تر علمائے اہل سنت تحریر و تقریر میں عربی و فارسی کے دقیق الفاظ کا استعمال زیادہ کرتے ہیں جس کی وجہ سے عام آدمی کی رسائی اصل مفہوم تک مشکل ہو جاتی ہے۔ اہل سنت و الجماعت میں علامہ محمد احمد صاحب

مصباحی، علامہ یاسین اختر صاحب مصباحی اور ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد صاحب کا اسلوب نثر نگاری جامع، سلیس اور دلکش ہوتا ہے۔ پروفیسر صاحب کی تحقیقات اور تصانیف نے تو ماشاء اللہ جامعہ ازہر جیسی متعصب یونیورسٹی میں بھی امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان کے سکے بٹھا دیے ہیں۔ آج وہاں کے اساتذہ ان کی شان میں قصیدے لکھ رہے ہیں اور کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ ایسے ہی سلیس و دلکش اسلوب کی نمایاں جھلک علامہ ڈاکٹر علام جابر شمس مصباحی کی تحریر میں صاف نظر آرہی ہے۔ اگر وہ محنت کریں گے تو ضرور کامیاب ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ان شاء اللہ تعالیٰ مستقبل میں وہ اہل سنت کے مایہ ناز قلم کار ثابت ہوں گے اور ریسرچ اسکالرز ان کی تصانیف سے بہت کچھ استفادہ کر کے ملت کی جلیل القدر خدمت انجام دیں گے۔ میرے خیال میں صرف مشاہیر کے منتخب خطوط کے ساتھ اگر ان کے جوابات بھی شامل کر دیے جاتے تو اس کتاب کی افادیت زیادہ ہو سکتی تھی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ ایسا کوئی مجموعہ بھی منظر عام پر آئے گا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ شمس مصباحی سلمہ اللہ تعالیٰ کی عمر میں اور صحت میں برکتیں عطا فرمائے اور اس پیش کش پر انہیں اجر جزیل عطا فرمائے۔ آمین ☆

محدث بریلوی قدس سرہ نے بھی اپنے مکتوبات کے ذریعہ ایک دینی و علمی انقلاب برپا کر کے مکتوب نگاری کی تاریخ میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے، امام احمد رضا کے خطوط علمی و تحقیقی بھی ہیں اور تاریخی و ادبی بھی، یوں ہی آپ کے مکتوبات میں فکری تنقیدیں بھی ہیں اور پسند و نصائح کے انمول موتی بھی۔ امام احمد رضا کے خطوط ان کی تصانیف و فتاویٰ اور معاصر رسائل و اخبارات میں منتشر ہیں، کچھ وہ بھی ہیں، جو ابھی تک منظر عام پر ہی نہیں لائے جائے۔ ضرورت تھی کہ آپ کے مکتوباتی سرمایے کو محفوظ و سجا کیا جائے اور ان پر حواشی لگائے جائیں اور جدید طرز تحقیق کی بنیادوں پر انہیں مرتب کیا جائے، یہ کام جتنا اہم تھا، اتنی ہی اس سے غفلت برتی گئی۔ خدا خیر کرے اور اچھا رکھے فاضل نوجوان مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس کو جنہوں نے اس طرف توجہ دی اور ”امام احمد رضا کی مکتوب نگاری“ پر باضابطہ تحقیق ہی کر ڈالی، جس پر انہیں ”ڈاکٹریٹ“ کی ڈگری بھی تفویض ہوئی۔ اور اس مقالے کا ایک حصہ جو متن خطوط رضا پر مشتمل ہے ”کلیات مکاتیب رضا“ کے نام سے دو جلدوں میں شائع بھی کر دیا۔ جب کہ تیسری جلد منتظر طبع ہے اور اصل مقالہ ”امام احمد رضا کی مکتوب نگاری“ بھی۔

اس سلسلے میں مولانا غلام جابر شمس مصباحی صاحب کو کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑی کچھ وہی جانتے ہیں، بہر حال انہوں نے بڑی محنتوں اور مشقتوں سے مکاتیب کو یکجا کیا اور پھر حسن ترتیب سے انہیں شائع بھی کیا، رضویات کے تعلق سے بلاشبہ یہ شمس صاحب کا ایک جاں کاہ اور قابل قدر کارنامہ ہے۔

”مکاتیب رضا“ کے بعد فاضل محقق نے ”حیات رضا کی نئی جہتیں“ نامی کتاب ترتیب دے ڈالی، جس میں حیات رضا سے متعلق بہت سی نئی باتیں جمع کر دی ہیں۔ یہ بھی موصوف کی ایک قابل تحسین کاوش ہے، اس کا اکثر مواد حیات اعلیٰ حصہ داغ اعلیٰ

حضرت سے ہٹ کر ہے۔

اس کے بعد تیسرا اہم کام شمس صاحب نے یہ کیا ہے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کے نام مشاہیر کے جو خطوط آئے تھے، انہیں جمع کر دیا ہے۔ یہ بھی بڑا اہم کارنامہ ہے، اس سے اعلیٰ حضرت کے معاصر نامہ نگاروں کے حالات و تاثرات اور تاریخی واقعات منضبط ہو گئے، ساتھ ہی یہ خطوط مشاہیر بھی محفوظ ہو کر تاریخ کا حصہ بن گئے، اس سلسلے میں موصوف کی کوشش سراہنے کے لائق ہے نو جوانی میں مولانا شمس مصباحی صاحب نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں، ان کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین میں ممتاز و فائق گردانے جانے کے لائق ہیں۔

اصل مسورہ تو دیکھنے میں نہیں آیا، صرف فہرست نامہ نگاروں اور پیش لفظ سے مولانا کی محنت کا اندازہ لگالیا اور یہ چند سطریں سپرد قلم کر دیں، امید کہ مولانا کی یہ کوشش بھی بار آور ہوگی اور جماعت اہل سنت کی طرف سے انہیں خوب خوب نوازا جائیگا اور اہل علم و ادب بھی ضرور پزیرائی دیں گے۔

مفتی محمد ارشاد احمد سائل سہرامی

ریسرچ اسکالر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ برصغیر کی ممتاز ترین شخصیت ہیں۔ جنہیں قدرت نے اپنے دین متین کی خاص حمایت اور ہمہ گیر خدمت کے لئے پیدا فرمایا۔ آپ کی علمی عبقریت، طہارت باطن، جذبہ حمایت حق، عشق رسالت مآب، وابستگی اسلام اور خشیت الہی سے ہر وہ شخص واقف ہے۔ جسے امام موصوف کے اوراق حیات کے مطالعے کا شرف حاصل ہے۔

مشائخ اسلام کا خاص وصف یہ ہوتا ہے کہ ان کی محفلوں کے حاضر باش ان کی مبارک صحبتوں سے خاص فیض لے کر اٹھتے ہیں اور غیر ارادی طور پر ان کے دربار سے ہدایت اور فیض کے چشمے رواں رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ فیض لسانی بھی ہوتا ہے اور کرداری بھی۔ مراسلت بھی فیض رسانی، ہدایت، تلقین اور نظریات کی ترسیل کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ رابطے جتنے وسیع ہوتے ہیں، انسان کا دائرہ فیض اسی قدر ہمہ گیر ہوتا ہے۔ امام اہل سنت کا ایک خاص وصف یہ بھی ہے کہ پوری دنیا بالخصوص برصغیر کے جملہ سنی علما اور مشائخ سے بڑے مستحکم اور گہرے رابطے تھے، چاہے وہ حنفی ہوں یا شافعی، مالکی ہوں یا حنبلی، قادری ہوں یا چشتی، نقشبندی اور مجددی ہوں یا سہروردی اور ابوالعلائی۔ سبھی حضرات اعلیٰ حضرت قدس سرہ کو دین و سینت کا بے لوث خادم، اہل سنت کا عبقری امام، بارگاہ رسالت کا عاشق

جانناز اور دربار قادریت کا جاں نثار فدائی تسلیم کرتے تھے۔

اس عظیم اور ہمہ گیر رابطے کی سنہری دستاویز دو جہت سے منظر عام پر آ چکی ہے۔ ”کلیات مکاتیب رضا“ (اول، دوم) جس میں اعلیٰ حضرت کے گراں قدر مرسلہ مکاتیب ہیں اور دوسرا ”خطوط مشابیر بنام امام احمد رضا“ (۲ جلد) جس میں امام احمد رضا کے یہاں آئے ہوئے موصولہ خطوط و مکاتیب ہیں۔ ان دونوں مجموعوں کی تدوین، جمع و ترتیب کا عظیم کارنامہ، اہل سنت کے جواں سال فاضل حضرت مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی زید مجدد کی ذات گرامی سے منسلک ہے۔ حضرت موصوف سے طالب علمی کے زمانے سے راقم کو شرف نیاز حاصل ہے۔ آپ کی سادگی، طلب علم و اشاعت دین کے سلسلے میں جفاکشی اور اتباع سنت سے اساتذہ اور طلبہ بھی متاثر تھے۔ اور اب تو اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کی حیات مبارکہ کی نئی سمتوں اور جہتوں کی پیش کش کے بعد اہل سنت کی علمی دنیا میں ایک منفرد شناخت بنا چکے ہیں۔

”خطوط مشابیر بنام امام احمد رضا“ اپنے دیدہ زیب گیٹ اپ اور ضخیم مجلدات میں سمٹی ہوئی گرانقدر تحریروں سے ہر ایک کا دل اپنی سمت کھینچتا ہے۔ ان میں شخصیات کی معاملات سے متعلق مکاتیب بھی ہیں اور اصلاحی طرز کے بھی، فقہی مسائل کی دریافت بھی ہے اور توجہیاتی مکاتیب بھی۔ تاریخی معاملات بھی ہیں اور عصری منظر نامے بھی۔ غرض یہ مجموعہ مکاتیب معصومات کا ایک حسین گلدستہ ہے جس کی شادابی و جمالیاتی اب و تاب سے لفظ اندوز ہونے کا موقع ہمیں ڈاکٹر صاحب موصوف نے عنایت کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جملہ اہل سنت کی جانب سے جزائے خیر عطا فرمائے اور اپنی گرامی توفیقات سے سرفراز رکھے۔ آمین!

ڈاکٹر امجد رضا امجد

چیئر مین القلم فاؤنڈیشن، پٹنہ، بہار

زحالات سلف کن دیدۂ عبرت نظر پیدا

کند نقش کف پائے مسافر رہگذر پیدا

پیش نظر کتاب ”خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا“ ایک تاریخی اور دستاویزی کتاب ہے جس میں چودہویں صدی ہجری کے مذہبی حالات، نئے نئے فتنوں کے ظہور کی کیفیتیں۔ ان کے سد باب کے لئے علماء اہلسنت کی متحدہ کوششیں بالخصوص اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کی علمی تمکنت، مشاہیر علماء و مشائخ کی نگاہ میں آپ کی وقعت و عظمت، نیز تحریک ندوہ کے سلسلے میں آپ کی تقریری، تحریری، انفرادی اور اجتماعی سعی پیہم کی تاریخی محفوظ ہیں اس مجموعہ میں سیکڑوں مکتوب نگاروں کے تقریباً چھ سو سے زائد خطوط ہیں جنہیں مولانا ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نے

- ۱ مکتوبات علماء و کلام اہل صفا
- ۲ مراسلت سنت و ندوہ
- ۳ صحائف رضویہ و عرفان فی سلامیہ (قلمی)
- ۴ مفاوضات طیبہ

- ۵ فتویٰ رضویہ (مختلف جلدیں)
- ۶ حیات شاہ آل رسول احمدی مارہروی
- اور اخبار و رسائل میں
- ۷ دبدبہ سکندری رامپور (مختلف شمارے)
- ۸ تحفہ حنفیہ، پٹنہ (ماہنامہ مختلف شمارے)
- ۹ اہلسنت کی آواز مارہرہ مطہرہ (سالنامہ)

سے اخذ کیا ہے۔

ان مکتوب نگاروں میں سید شاہ ابوالحسین احمد نوری، سید شاہ اسماعیل حسن شاہ مارہروی، سید شاہ اولاد رسول محمد میاں مارہروی، سید شاہ احمد اشرف کچھوچھوی، مفتی احمد بخش تونسوی، مولانا اکرام الدین بخاری، شاہ حمد اللہ کمال الدین پاکستان، مولانا شاہ محمد حسین قادری مظفر پور، پروفیسر حاکم علی لاہور، مولانا حکیم خلیل اللہ خان، مولانا خلیل الرحمن پبلی، بہیت، مولانا سید رضی الدین حیدر، مولانا شاہ محمد رکن الدین، شاہ سلامت اللہ رامپوری، مولانا سید سلیمان اشرف علی گڑھ، مولانا ظہور الحسنین رامپور، تاج الفحول مولانا عبد القادر بدایونی، مولانا عبدالمقتدر بدایونی، مولانا سید شاہ عبدالصمد چشتی پھپھوند شریف، مولانا سید شاہ عبدالسلام جبل پوری، قاضی عبدالوحید فردوسی پٹنہ، مولانا عبدالسمیع میرٹھی، مولانا عمر الدین ہزاروی، شاہ محمد عمر قادری حیدرآباد، مولانا چودہری عبدالحمید سہارنپور، مولانا عبدالرحمن شافعی، مولانا غلام رسول قادری کراچی، مفتی غلام گیلانی پاکستان، مولانا سید کریم رضا پٹھوی، مولانا شاہ کرامت اللہ خاں دہلی، مولانا لطف اللہ رامپوری، شاہ محرم علی چشتی لاہور، قاضی ممتاز حسین پبلی، بہیت، مفتی شاہ نذیر احمد رامپوری، مولانا سید نذیر الحسن

بدایونی، مولانا نعیم الدین مراد آبادی، مفتی وحی احمد محدث سورتی، مولانا حکیم محمد یوسف پٹنہ وغیرہ وہ شخصیتیں ہیں جن کے خطوط سے اس مجموعہ کی وقعت بلند ہوگئی ہے۔ ان میں سے اکثر کے تفصیلی حالات ”تذکرہ علماء اہل سنت“، مؤلفہ مفتی محمود احمد رفاقتی اور ”تذکرہ علماء پاکستان“ مؤلفہ مولانا عبدالحکیم شرف قادری میں دیکھے جاسکتے ہیں

خطوط مشاہیر کے موضوعات:

اس مجموعہ میں جو مکاتیب شامل ہیں ان میں موضوع اور مواد کے اعتبار سے اگرچہ تنوع ہے مگر انہیں بآسانی

- ۱ تحریک ندوہ
- ۲ مسئلہ اذان ثانی
- ۳ متفرق علمی، فقہی اور شرعی سوالات
- ۴ ذاتی خطوط کے خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

ذاتی خطوط کے ضمن میں مولانا شاہ عبدالسلام، جبل پوری کے خطوط آتے ہیں جن میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کو جبل پور مدعو کرنے کی کیفیت، حاضری کے ایام کی رونقیں، برہان ملت مولانا شاہ برہان الحق جبل پوری کی تعلیم و تربیت، فراغت، شادی، بچوں کی ولادت و علالت اور انتقال کے احوال منقول ہوئے ہیں۔ یہ کل تیس ۲۳ خطوط ہیں جو ”صحائف رضویہ“ سے ماخوذ ہیں۔ مولانا عبدالسلام جبل پوری بلند پایہ عالم تھے۔ اعلیٰ حضرت سے سعادت تلمذ اور شرف خلافت حاصل تھا۔ استاذ کی محبت رگ و پے میں بسی تھی جس کا اندازہ ان کے خطوط سے ہوتا ہے اپنے ایک خط ۱۵/ صفر ۱۳۴۰ھ میں امام احمد رضا کی علالت کی خبر سن کر اضطراب بھرے لہجے میں لکھتے ہیں:

حضور اقدس کی علالت اور غایت ضعف و اضمحلال کا حال سن کر

طبیعت سخت بے چین اور از خود رفتہ ہے۔ بحول اللہ تعالیٰ و بقوتہ یہاں متعارضہ پریشانیوں سے رستگاری پاتے ہی حاضر آستانہ قدس ہونے کا قصد مصمم ہے۔ نہایت برداشتہ خاطر اور بالکل تیار ہوں مولیٰ سبحانہ عزوجل اپنے اس عظیم برکات فضل و رحمت، میرے آقائے نعمت کو اپنے حفظ و امان میں شفاء عاجل و کامل و صحت و عافیت تامہ دائمہ سلامت رکھے۔
(خطوط مشاہیر)

محبت رضا میں خنایت کا یہ رنگ اس خط میں بھی نظر آتا ہے جس میں آپ تے امام احمد رضا کو جبل پورا آنے کی دعوت دی ہے، آپ لکھتے ہیں:

اس میں شک نہیں کہ سفر طویل ہے اور صعوبت و کلفت سے خالی نہیں۔ مگر میرے کریم آقائے نعمت کے مبارک قدموں پر میں اپنی ہزار جان سے قربان انشاء اللہ میں اپنی آنکھوں کو، اپنی جان کو فرش راہ کردوں گا اور حتی الامکان ذرہ برابر تکلیف کا موقع نہ آنے دوں گا۔ سکند کلاس پوری گاڑی ریز رو کر لی جائے گی۔ (خطوط مشاہیر)

متفرق علمی، شرعی اور فقہی سوالات:-

علمی، شرعی اور فقہی خط کا تعلق ”فتاویٰ رضویہ“ سے ہے مرتب نے ایسے تمام فقہی سوالات کو خطوط میں شمار کیا ہے جس کی ہیئت بظاہر مکتوب کی ہے۔ ایسے خطوط کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ اور ان کی شمولیت سے مجموعہ کا علمی وزن بڑھ گیا ہے۔ ان خطوط سے یہ حقیقت بھی منکشف ہوتی ہے کہ امام احمد رضا کی شخصیت مرجع خاص و عام تھی اور وہ اس عہد میں تمام شعبہ حیات پر اثر انداز تھے۔ غیر منقسم ہندوستان کے اطراف ہی سے نہیں بلکہ دیگر دور دراز ملکوں سے بھی آپ کے یہاں علمی، فقہی، تاریخی، سیاسی، ادبی اور عروضی سوالات

آتے اور حل ہوتے تھے۔ مختلف علمی، نزاعی مسئلہ میں تصفیہ کے لئے آپ کی رائے معلوم کی جاتی اور آپ کو حکم بنایا جاتا تھا۔ چنانچہ حضرت مولانا وحی احمد محدث سورتی علیہ الرحمہ نے اپنے ایک خط محررہ ۲۱/ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۳ھ میں لکھا ہے کہ مولانا احمد حسن کانپوری نے ایک ملاقات میں کہا:

”ایک اشد ضرورت ہے۔ وہ یہ کہ جامع العلوم والوں نے ایک فتویٰ لکھا، مستفتی میرے پاس لایا۔ میں نے ان کے خلاف جواب لکھا۔ جامع العلوم والوں نے اس کو دیوبند بھیجا، انھوں نے اپنے ہم مذہب کے جواب کی تصدیق کی، مستفتی پھر میرے پاس آیا کہ میں کس کے قول پر عمل کروں۔ میں نے کہا کہ جو فیصلہ حکم کرے اس پر عمل کرو۔ حضرت مولانا (احمد رضا بریلوی) سے بڑھ کر حکم کون ہے؟“

مگر اس قسم کے فقہی سوالات پر مشتمل خطوط کو پڑھ کر قاری کی علمی تشنگی بڑھ جاتی ہے بلکہ بعض مقامات پر جہاں سائل نے اپنے شبہات کا اظہار کیا ہے یہ تشنگی ذہنی خلش میں بدل جاتی ہے۔ مثلاً مولانا حکیم عبدالرحمن، ضلع ریتک، ہریانہ کے ایک خط کا یہ اقتباس ملاحظہ کریں۔

”واضح رائے عالی ہو کہ ”بسط البنان“ کے رد میں آنجناب کے دور رسالہ ”ادخال السنان“ اور ”وقع السنان“ دیکھے جن کے مطالعے سے تمام شکوک رفع ہو گئے اور آپ کے اقصیٰ مراتب کی تحقیق سے دل خوش ہوا، انا ایک یہ شبہ باقی رہ گیا ہے۔ امید کہ اس معما کو عام فہم عبارت میں کارڈ ملصقہ پر حل فرما کر تشفی فرمائیں گے۔ شبہ یہ ہے کہ چونکہ ”ادخال السنان“ کے تمام دلائل سے تو حضور سر و کائنات علیہ افضل التحیات کا عالم الغیب ہونا ”ماکان وما یكون“ کا پیش از وفات ہی باحسن طریقہ ثابت ہو گیا، لیکن

”مشکوٰۃ شریف“ کے باب الشفاعت میں صحیحین کی حدیث میں یلہمنی محمد احمدہ بہا لا تحضرنی الان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محمد متثنیٰ ہیں یعنی یہ محمد حضرت کو قیامت کے اس خاص وقت سے پیشتر نہیں عطا کئے گئے۔ کیوں کہ ترمذی شریف میں اسی باب میں لم یفتحہ علی احد قبلی فرمایا ہے اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کی شرح ”اشعۃ اللمعات“ میں اس طرح کی ہے ”ہم دران وقت نور سے خاص از قیام قرب معرفت در دل می افتد کہ علم ان محمد اثر آں باشد“ اور ترمذی کی حدیث کے اس جملہ لم یفتحہ علی احد قبلی کی شرح میں لکھتے ہیں کہ مکشادہ الہام نکرده برہج یکے پیش از من بلکہ بر من پیش از من وقت چنان کہ از حدیث سابق لائح می شود..... پس ان عبارتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ محمد اسی وقت تعلیم ہوں گے اور یہ محمد بھی منجملہ ما یکون سے ہے۔ تو گویا ابھی تک اس کا علم حضور کو نہیں اور گویا بعض اشیاء کا علم نہ ہوا“

امام احمد رضا نے شہادت کے اظہار پر ان کی حوصلہ افزائی کی اور لکھا مولیٰ تعالیٰ آپ کو برکات دے ایسی حق پسندی و حق جوئی نہایت قابل مسرت ہے“ پھر شبہ کا ازالہ کرتے ہوئے لکھا۔ ماکان وما یکون جس کے ذرہ ذرہ کا احاطہ کلیہ قرآن عظیم و احادیث صحیحہ و ارشادات ائمہ سے آفتاب روشن کی طرح ثابت ہے، اس کے معنی ماکان فی اول یوم و یکون الی آخر الایام۔ یعنی روز اول آفرینش سے روز قیامت تک جو کچھ ہوا اور ہونے والا ہے ایک ایک ذرے کا علم تفصیلی حضور کو عطا ہوا۔ ذات و صفات حضرت عزت احاطہ و تنائی سے بری ہیں مومنین، اولیا، انبیاء اور

خود حضور سید الانبیاء علیہ وعلیہم افضل الصلوات واکمل التسلیمات ابدالاباد تک اس کی معرفت میں ترقی فرمائیں گے ہر روز اس کے وہ محامد معلوم ہوں گے جو کل تک نہ معلوم تھے اور یہ سلسلہ ابد تک رہے گا کبھی ختم نہ ہوگا ۔ وہ حدیث متعلق بہ محامدہ علوم ذات و صفات میں ہے اور بے شک حق

ہے ("فتاویٰ رضویہ" مترجم ج ۱۵ ص ۲۷۶)

اس طرح کے سوالات پر مبنی خطوط کے جوابات اگر حاشیہ میں درج ہوتے تو بہت خوب ہوتا کہ اس طرح اعلیٰ حضرت کے قلم سے "جوابی مکتوب" کے جلوے بھی سامنے آ جاتے اور ممکنہ شبہات کا ازالہ بھی ہو جاتا۔

مسئلہ اذان ثانی: مسئلہ اذان ثانی سے متعلق خطوط کی تعداد بہت تھوڑی ہے مگر ان سے ان تلخیوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جو اس تعلق سے علماء بدایوں اور علماء بریلی کے درمیان پیدا ہو گئی تھیں۔ علماء بدایوں جمعہ کی اذان ثانی کو داخل مسجد مسنون سمجھتے تھے جبکہ علماء بریلی اسے امام کے محاذی مگر خارج مسجد مسنون سمجھتے تھے۔ یہ علمی مسئلہ رفتہ رفتہ متجاوز عن الحد ہو گیا اور بدایوں و بریلی کے مابین قائم اس محبت و عقیدت کا رشتہ کمزور پڑ گیا جو تاج الفحول مولانا عبدالقادر بدایونی اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کے درمیان قائم تھا۔ حضرت شاہ اسماعیل حسن شاہ جی میاں مارہروی کا یہ خط اسی واقعہ جانکاہ سے متعلق ہے۔ آپ امام احمد رضا کو لکھتے ہیں:

افسوس صد افسوس! کہ ابھی کچھ عرصہ نہیں گزرا ہے اور تقریباً

ہزاروں آدمی اس وقت موجود ہیں جنہوں نے استاذی حضرت مولانا مولوی عبدالقادر قدس سرہ اور آپ کے مراسم اور محبت کے برتاؤ دیکھے ہیں۔ اور اب یہ حال ہوا کہ جس سے مسلمان دنیا داروں کو روحی صدمہ

اور بد مذہبوں کو موقع شامت اور خوشی کامل گیا ہے اگرچہ انشاء اللہ تعالیٰ ہوگا کچھ نہیں۔ مگر معاندین اور مخالفین مذہب حق کو چند دنوں یہ خوشی کا موقع مل گیا۔

مسئلہ: اذان ثانی میں علماء بدایوں کی بعض کتابیں مثلاً۔ جوان کے موقف کی تائید میں ہیں اپنی جگہ، لیکن سچ یہ ہے کہ اس موضوع پر علمائے بریلی کے موقف کی نمائندہ کتابیں کمیت و کیفیت میں اس سے کہیں زیادہ ہیں خصوصاً امام احمد رضا کی۔

ان میں سے اکثر شائع ہو کر ملک اور بیرون ملک مختلف مقامات پر مرسل ہوئیں۔ اس مجموعہ میں اذان ثانی سے متعلق جو خطوط شامل ہیں وہ امام احمد رضا کے موقف کی تائید میں ہیں اور ان میں کتابوں کی وصولی، ان کے مندرجات اور دلائل و براہین کی حقانیت۔ اس مردہ سنت کو زندہ کرنے کی تحریک پر مبارکبادی اور اپنی حمایت و اعانت کے وعدے کئے گئے ہیں۔ بعض خطوط سے واضح ہوتا ہے کہ تحریک احیاء سنت کی یہ آواز حک سے باہر تک پہنچی اور مفید ثابت ہوئی چنانچہ صاحبزادہ مولانا سید عبدالحق پشاورى نے اپنے ایک فارسی خط میں اپنے علاقہ پشاور اور افغانستان میں اس تحریک کے نمایاں ہونے والے اثرات کی تفصیل لکھتے ہوئے اس تحریک کی حمایت کرنے والے ۲۴ علماء کرام کے نام شمار کرائے ہیں۔ یہ مکمل خط اس مجموعہ میں محفوظ ہے۔ یہاں اس کا ترجمہ اور خلاصہ پیش خدمت ہے:

میرے آقا! میں آپ پر قربان، آپ کی مرسلہ کتابیں اور سرفراز نامہ وصول پا کر بے پناہ مسرت حاصل ہوئی، میں بہ ہزار نیاز عرض گزار ہوں کہ بطفیل سرکار غوثیت مآب، ہمارے اضلاع میں جمعہ کی اذان ثانی خارج مسجد محاذی منبر ہونے کی سنت بوجہ احسن قائم ہوگئی اور عوام و خواص و موافقین و مخالفین کے درمیان جب اس کا تذکرہ ہوا، سمجھوں نے

اسے قبول کیا اور کہا بے شک احادیث مبارکہ و کتب فقہ کا مستفاد یہی ہے اور اسی پر عمل ہونا چاہیے۔

وہ مشاہیر علماء جن کے علمی سمندر سے لوگ فیضیاب ہو رہے ہیں، جن کے اقوال و افعال سے دلیل پکڑی جاتی ہے اور فقیر سے جن کو ظاہری و باطنی تعلق خاطر ہے اور جن کی عظمت کا شہرہ پورے افغانستان میں ہے، سکھوں نے اذان ثانی خارج من المسجد (محاذی منبر) ہی کو سنت تسلیم کیا ہے اور وہ ہر وقت اسی موقف کی تائید و تاکید کرتے ہیں اور مخالفین کی سرکوبی میں ہر وقت مستعد ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ (خطوط مشاہیر۔)

ان خطوط کی اشاعت سے مسئلہ اذان ثانی سے متعلق ملک و بیرون ملک کے علماء کے نظریات واضح ہو جاتے ہیں۔ نیز یہ حقیقت بھی منکشف ہو جاتی ہے کہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان کی مقبولیت کی سرحدوں سے ماورائے اور اہلسنت و مشائخ عظام اس دینی مسئلہ میں انکے حمایتی اور ہمنوا تھے۔

تحریک ندوہ:-

چوتھی قسم ان خطوط کی ہے جو ”ندوہ“ سے متعلق ہیں اور ان کی اہمیت شخصی اور تاریخی ہر دو اعتبار سے مسلم ہے۔ ان خطوط کو پیش نظر رکھ کر ”ندوۃ العلماء“ کے تعلق سے ہندوستان کے مشاہیر علماء و مشائخ کے نظریات اور ان کی اصلاحی کوششوں کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ یہاں تفصیل تو نہیں پیش کی جاسکتی تاہم چند تاریخی اشارے پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ ندوہ سے متعلق اس مجموعہ میں شامل خطوط کی معنویت و اہمیت واضح ہو سکے۔ ”ندوۃ العلماء“ کا قیام ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۲ء میں مدرسہ ”فیض عام“ کانپور

کے جلسہ میں علماء اہلسنت کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ جن میں حضرت مولانا لطف اللہ علی گڑھی، مولانا محمد حسین الہ آبادی، مولانا احمد حسن کانپوری، مولانا محمد علی مونگیری اور مولانا شاہ سلیمان پھلواری خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ندوہ سے متعلق علماء اہلسنت کی تائید حاصل کرنے کے لئے مولانا محمد علی مونگیری اور مولانا مشتاق علی کو ملک کے مشاہیر و کبار علماء و مشائخ سے رابطہ کی ذمہ داری سونپی گئی تاکہ ندوہ کے آئندہ اجلاس میں ان کی شرکت یقینی ہو سکے اور آگے کے لئے لائحہ عمل طے کیا جائے۔ لیکن غضب یہ ہوا کہ ان دونوں نے ندوہ کے اجلاس میں علماء و مشائخ اہلسنت کے علاوہ اہلحدیث کے عالم ابراہیم آروی، مولوی محمد حسین بٹالوی اور شیعہ مجتہدین میں غلام حسنین کٹوری کو بھی شریک کیا۔ ان مولویوں نے اہلسنت و جماعت کے معتقدات و نظریات کے خلاف تقریریں کیں کہ یہ سلسلہ ندوہ کے تمام اجلاس میں جاری رہا اور ان لوگوں کی شرکت و تقاریر کا شکریہ ادا کرتے رہے۔ بطور نمونہ متعدد دروداد سے خود یہ تقریری جملے ملاحظہ کریں۔

☆ ۱۔ اس وقت لازم ہے کہ جملہ کلمہ گو اہل قبلہ اپنے اپنے دعووں کو واپس لیں اور آپس کے مباحثہ کو ترک کر کے اتفاق پیدا کریں۔ مولوی عبداللہ انصاری۔

☆ ۲۔ عقائد اعمال میں ہر شخص اپنی سمجھ پر مکلف ہے (رسالہ اتفاق، مولوی آروی)

☆ ۳۔ حضرت مولائے کائنات کرم اللہ وجہہ الکریم خلیفہ بلا فصل ہیں

(روداد اول ص ۶۲) (آئینہ حق نما شیعہ رسالہ)

☆ ۴۔ مقلد غیر مقلد کا اختلاف ایسا ہے جیسا کہ حنفیہ، شافعیہ، مالکیہ، حنبلیہ کا۔

(تقریر مولانا محمد علی مونگیری روداد دوم ص ۹)

☆ ۵۔ حنفیہ، شافعیہ، مالکیہ، حنبلیہ کے عقائد میں بھی اس حد کا اختلاف ہے کہ ایک

کے عقیدے کے مطابق دوسرے پر کفر کا الزام عائد ہوتا ہے ان کے عقائد کے رد سے ان کی

سامنے اپنی بات رکھی تو انہوں نے اپنی سادگی اور اخلاص کا حوالہ دے کر معذرت چاہی اور آئندہ خیال رکھنے کا وعدہ کیا۔ امام احمد رضا نے اس اعتذار کو کافی سمجھتے ہوئے مطالبہ کیا کہ غیر مقلدین و اہل تشعہ کے گمراہ کن بیانات کے جوابات اسی اسٹیج سے دئے جائیں تاکہ حقائق کا اظہار ہو اور اہلسنت مطمئن ہو سکیں۔ مگر مولانا مونگیری اس کے لئے راضی نہیں ہوئے نتیجہ کے طور پر علماء اہلسنت نے اس کا خاموش بائیکاٹ کیا بعد میں جب اس اجلاس کی رپورٹ شائع ہوئی تو امام احمد رضا کے خدشات کی تصدیق ہو گئی۔ اس رپورٹ میں وہ سارے قابل اعتراض بیانات موجود تھے جس کی وجہ سے علماء اہل سنت نے اجلاس کا خاموش بائیکاٹ کیا تھا۔

جیسا کہ اشارہ آچکا کہ ندوہ کے دوسرے اجلاس منعقدہ لکھنؤ ۱۲/۱۳/۱۴ اپریل ۱۸۹۵ء میں اصلاح کے وعدے کے باوجود ذمہ داران ”ندوہ“ نے پھر غیر مقلدین، اہل تشعہ اور نیچری علماء کو شریک اجلاس کیا، انہیں رکنیت دی اور ان سے خلاف مذہب اہلسنت تقریریں کرائیں اور اس کی رودادیں شائع کیں یہ وہ نازک مرحلہ تھا جس کے لئے مجددِ وقت کو باضابطہ متوجہ ہونا پڑا تاکہ بروقت اس خطرناک صورت حال پر قابو پایا جاسکے۔ چنانچہ اسی غرض سے اپنی مجددانہ ذمہ داریوں کو ادا کرتے ہوئے امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان نے بریلی شریف میں مجلسِ علمائے اہلسنت قائم فرمائی اور اس کا صدر حافظ بخاری حضرت مولانا سید شاہ عبدالصمد صاحب پھپھوند شریف کو منتخب فرمایا اور ہندوستان کے جید علماء و کبار مشائخ کو اس مجلس سے جوڑ دیا۔ ”خطوط مشاہیر“ میں شامل مکتوبات اس سلسلہ میں حوالہ کے لئے کافی ہیں۔

مولانا محمد علی مونگیری ابتدائی چند سالوں تک ندوہ کے مختار کل رہے اس لئے علماء اہلسنت نے ندوہ کی اصلاح کے لئے ان سے ہی مراسلت کی جس کے نمونے اس مجموعہ

”خطوط مشاہیر“ میں موجود ہیں۔ امام احمد رضا نے بھی اس سلسلہ میں مولانا محمد علی مونگیری سے مراسلت کی جس کا مجموعہ اسی دور ۱۸۹۵ء میں ”مراسلت سنت وندوہ“ کے نام سے حجت الاسلام مولانا حامد رضا خان علیہ الرحمۃ والرضوان کی ترتیب کے ساتھ مطبع نظامی بریلی سے شائع ہوا اور بقول ڈاکٹر غلام جابر شمس یہ امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان کا اولین مجموعہ مکاتیب ہے (کلیات مکاتیب رضاج، ص ۲۸)

مولانا محمد علی مونگیری کے نام امام احمد رضا نے ۴ خطوط ارسال فرمائے۔ پہلا خط ندوہ کی بے اعتدالیوں سے متعلق ۷ سوالوں پر مشتمل تھا جو ”سوالات حق نما برؤس ندوۃ العلماء“ کے نام سے مولانا حسن رضا خاں بریلوی کی تقدیم کے ساتھ وکٹوریہ پریس بدایوں سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔ بقیہ تین خطوط انہیں سوالات کے جوابات کی تاکید کے سلسلے میں لکھے گئے۔ ان چاروں خطوط میں امام احمد رضا نے مولانا مونگیری کو جس درد بھرے الفاظ اور نیاز مندانہ لب و لہجے میں مخاطب کیا ہے اس کو پڑھ کر قاری کی پلکیں بھیگ جاتی ہیں اور ان کے داعیانہ اوصاف پر ثمار ہونے کے لئے دل چل اٹھتا ہے آپ پہلے خط ۲۸ شعبان المعظم ۱۳۱۳ھ سوالات حق نما میں ”سبب عام“ کی ذیلی سرخی کے تحت لکھتے ہیں:

”یہ برادار نہ خیر خواہانہ سوالات صرف اس بنا پر حاضر کئے جاتے

ہیں کہ ندوہ اپنے آپ کو سنی المذہب فرماتا ہے و خدا انہیں کند، جناب سید ناظم حفظہ اللہ تعالیٰ عمالاً یلائم نے بعض خطوط میں بعض اہل علم کو تحریر فرمایا کہ ”بانیان ندوہ یکے حنفی ہیں اور تقریباً ۲۵/۳۰ برس سے مناظرات غیر مقلدین وغیرہ میں مشغول رہے ہیں“ یہی خیال وجہ ارسال سوال ہے کہ بھائیوں سے ہی شکوہ ہے اور انہیں کی لغزش کا صدمہ ہے بد مذہب سے کیا

گلہ“ (کلیات مکاتیب رضا، دوم)

دوسرے خط ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۱۳ھ میں سوالات حق نما کے جواب کی طرف متوجہ کرنے کے لئے پھر لکھتے ہیں۔

”یہ بعض خدام اجلہ علماء اہلسنت کے سوالات محض بنظر ایضاح حق حاضر ہوئے ہیں۔ اخوت اسلامی کا واسطہ دے کر نہایت الحاح گذارش کہ مدہ خالص انصاف کی نگاہ سے غور فرمایا جائے۔ واقعی عرض ہے کہ ان میں کوئی غرض نفسانیت ملحوظ نہیں، صرف تحقیق حق منظور ہے۔ لہذا باوصف خواہش احباب ہنوز ان کی اشاعت نہ کی کہ اگر (ندوی) حضرات بتوفیق الہی جل و علا خود ہی اصلاح مقاصد و دفع مفاسد فرمائیں تو خواہی نخواہی افشائے زلات کی کیا حاجت؟ (کلیات مکاتیب رضا، دوم)

اس مکتوب میں ”افشائے زلات“ کا ٹکڑا قابل توجہ ہے کہ اعلیٰ حضرت اس وقت تک ان تمام باتوں کو یک گونہ لغزش ہی سمجھ رہے تھے اور ان کا خلوص یہ تھا کہ لغزش ڈھکی چھپی ہی رہ جائے اور اصلاح ہو جائے تو بہتر ہے۔

اسی خط میں آگے حسن ظن سے کام لیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا اس وقت ہم فقراء کا آپ کی جناب میں یہی خیال ہے کہ بوجہ سلامت نفس بعض چالاک صاحبوں کی ظاہری باتوں سے دھوکہ ہوا ہے ورنہ عیاذ باللہ! آپ کو ہرگز مخالفت و اضرار مذہب اہلسنت پر اصرار مقصود نہیں بعد تنبیہ انشاء اللہ بعض اکابر علما مثلاً (مولانا لطف اللہ علی گڑھی اور مولانا محمد حسین الہ آبادی) کی طرح فوراً بطیب خاطر موافقت حق فرمائیں گے۔ مبارک وہ دن کہ ہمارے معزز عالم، آل پاک سید لولاک علیہ السلام اپنے جدا کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کی طرف مراجعت اور تلبیس متبدعین

وہ لیس منتظمین سے بالکل یہ مجاہبت فرمائیں گے۔

اس خط کے بعد مولانا محمد علی مونگیری نے ان ستر سوالات کا جواب نہ دے کر بیان صفائی پر مشتمل ایک خط روانہ کیا جس میں بد مذہبوں کی شرکت کو مصلحت سے تعبیر کیا۔ چنانچہ وہ اپنے ایک خط محررہ ۳۰ شعبان المعظم ۱۳۱۳ھ میں امام احمد رضا کو لکھتے ہیں:

”مولانا! جن متکلم فیہ لوگوں کو میں نے اس جلسہ میں شریک کر لیا ہے ان کو بمصالح میں نے شریک کیا ہے ورنہ آپ جانتے ہیں کہ میں سنی ہوں اور خدا کے فضل سے نیچریت سے بھی کوئی سروکار نہیں ہے۔ ان کے عقائد درکنار ان کی وضع سے نفرت ہے“ (خطوط مشاہیر)

اپنے دوسرے خط میں مولانا مونگیری نے ان مصلحتوں کی تفصیل پیش کی ہے چنانچہ لکھتے ہیں:

”الحاصل مجھے تو بہت سی وجوہ سے یقین ہو گیا کہ تانید حق کی یہ صورت نہایت عمدہ ہے اور اتفاق صوری سے ادھر تو دشمنان دین کی نظروں میں ہیبت و عظمت ہوگی جس کی اس وقت نہایت ضرورت ہے اور فضیلت کن نزاعوں سے ہم نجات پائیں گے۔“ (ایضاً)

”اس مصیبت پسندی کو ہم اب سنت نے دین سے منہ اور امت مسلمہ سے منہ پھیرنا چاہیے ضرور سید شاہ باغی میں مذکور ہے یہ لازمہ وارضوں اپنے اپنے مذاہب سے ہیں۔“

”میں نے مصیبت نہ دینے میں آئی۔ کیونکہ آج کل میں ہر مفسد

ہ نظر آیا کہ عوام و حجت جو بے دین کہ سب مذاہب حقہ ہیں جو چاہو سو اختیار

کرو۔ اس فتنہ کا کچھ اندیشہ نہ کیا کہ اتر بادشاہ کا رعیت پر ضرور پڑتا ہے

عقلیں سب کی ماری گئی ہیں“ (ایضاً)

امام احمد رضا اپنے تیسرے خط محررہ ۵ رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ میں، مولانا

مونگیری کی مصلحت اندیشی کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں

”مولانا! آپ ان حضرات کی تشریک میں مصلحت بتاتے ہیں۔ ہاں آپ کا قصد مصلحت ہی ہو مگر ذرا نظر تو فرمائیے کہ ابھی کئے دن کئے رات؟ ابتدا ہی سے اس خط مفاسد سے کیسی آفتیں پیدا نہ ہوئیں۔ روداد وغیرہ کی کاپیاں مذہب اہلسنت کے حق میں زہر سے بھی چھریوں سے بھر گئیں۔ ادنیٰ برکتِ شرکت کا یہ نمونہ ہے کہ وہ رافضیوں کا مجتہد (مولوی غلام حسنین کٹوری) آج تک اشتہار میں چھاپ رہا ہے کہ اس نے مجمع اہلسنت میں جناب امیر کے سر پر دستار خلافت بلا فصل کا باندھنا ثابت کر دیا اور سنیوں کا کوئی عالم جواب دہ نہ ہوا“ (کلیات مکاتیب رضاج ۱، ص ۱۳۰، ۲۰۰۵ء)

اسی خط میں آگے علماء اہلسنت کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”فقیر کا اعتراض زہار زہار تعصب و نفسانیت پر مبنی نہیں، صرف دین حق کی حمایت اور اہلسنت کی خیر خواہی مقصود ہے۔ بقرض باطل یہ فقیر نالائق ننگِ خلائق نفسانیات بھی کرتا ہے تو حضرت افضل العلماء، تاج الفحول محبت رسول محمد عبد القادر بدایونی کو معاذ اللہ نفسانیت پر کیا حاصل تھا؟ فرض کریں کہ آپ ان کی صفات کلیہ سے آگاہ نہیں، تو کیا استاذ المدرسین بقیۃ الماہرین حضرت مولانا مولوی لطف اللہ صاحب کو بھی ندوہ سے تعصب و نفسانیت ہے؟ خدا را کسی ضدی عامی کو نہ سنئے اپنے سچے خیر خواہ کی بات پر کان رکھئے چلئے یہ بھی مانا کہ سب کسی کے خیال میں نفسانیت پر ہو، مگر جو بات کہی گئی اسے غور فرمایا لیجئے اگر اس کے تسلیم میں دینی نفع اور انکار و اصرار میں مذہب حق کی سخت بدخواہی ہو تو نفسانیت والے آپ کے بھلے کی ہی کہتے ہیں اس پر کیوں کم نگاہی ہو“ (کلیات

مکاتیب رضا جلد اول ص ۱۳۲۔)

مگر اس کے باوجود مولانا مونگیری نے ان ستر سوالات کے جوابات نہیں دئے تو امام احمد رضا نے تیسرا اور آخری خط لکھا:

”مولانا! یہ طلب جواب میں تیسرا عریضہ ہے اور بلا اعذار تین پر انتہا ہے۔ اگر اس پر جواب عطا ہو رہا ہے نصیب، ورنہ صرف اسی قدر اطلاعاً تحریر فرمادیں کہ جواب دیں گے یا جواب فضول، یا اور عبارات اسی معنی کے تا دیہ میں آپ کو مقبول، اس سے زائد جواب سے خارج“ (کلیات مکاتیب رضا جلد اول ص ۱۴۱)

اتنی مودبانہ، عاجزانہ اور نیازمندانہ گزارشوں کے باوجود مولانا محمد علی مونگیری نے نہ ان سوالات کے جوابات دئے اور نہ ہی ندوہ کی اصلاح کی۔ نتیجہ کے طور پر مولانا محمد علی مونگیری سے علماء اہلسنت و مشائخ عظام کا اعتماد اٹھ گیا۔ حافظ بخاری حضرت مولانا سید شاہ عبدالصمد پھونڈہ شریف کا یہ خط اسی تناظر میں ہے، آپ امام احمد رضا کو لکھتے ہیں:

”مجھ کو خدا کی قسم اس وقت تک یہی امید تھی کہ ناظم صاحب سے

چونکہ دیدہ و دانستہ ایسا فعل نہیں ہوا بلکہ غلط فہمی سے۔ تو وہ ضرور روداد مایہ

فساد کو بدلیں گے اور مقاصد کی بھی تشریح کچھ تغیر کے ساتھ کریں گے مگر

حضرت (امام احمد رضا) کے سوالات کا جواب جس خشونت کے ساتھ

انہوں نے دیا ہے اس سے میری امید منقطع ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ قصداً

انہوں نے جال بچھایا ہے اور صرف وہابیہ نیچریہ کے ملانے کے واسطے یہ

سارا فساد مچایا ہے انشاء اللہ تعالیٰ ہم کو ہی غلبہ ہوگا“ خطوط مشاہیر ...

”مولانا دوصی احمد محدث سورتی اپنے ایک خط محررہ ۴ صفر المظفر ۱۳۱۳ھ میں مولانا

محمد علی مونگیری کی ایک غیر اخلاقی روش کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ندوہ نے ایک کیفیت طبع کرائی ہے اور اس کے دو حصے کر کے ایک حصہ کو جس میں بڑی بے تہذیبی کے شنیع کلمات لکھے ہیں، محمد احسن بہاری کی طرف منسوب کیا ہے حقیقت میں اس حصہ اول کے محرر میری رائے میں ناظم صاحب ہی معلوم ہوتے ہیں“ (خطوط مشائخ بنام امام احمد رضا)

اصلاح ندوہ سے متعلق مونگیری صاحب کا ذہن صاف نہیں تھا ورنہ یہ معاملہ اتنا طول نہیں پکڑتا اور ندوۃ العلماء سے سنی علما اور عوام کو جو توقعات تھیں وہ ضرور پوری ہوتیں۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان نے اس خلا کو پائے اور ندوہ کو اہلسنت و جماعت کے ضابطہ کا پابند بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی، علماء اہلسنت و مشائخ نے اصلاح کا کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا مگر مونگیری صاحب کی ضد نے صلح کلیت کی جڑیں مضبوط کر دیں اور عوام کو خانوں میں بانٹ دیا۔

بریلی شریف میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی اور مولانا محمد علی مونگیری کی ملاقات سب سے چند مخلص احباب نے کوشش بھی کی مگر مونگیری نے عملاً اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ بالآخر انہوں نے اپنے سب سے بڑے مخالفین ۳۰ شعبان المعظم ۱۳۱۳ھ میں خود ہی کمر توڑ دیا۔ یہ امر عجیب سے حاصل نہیں ہوتا کہ آپ اجازت دیں تو بریلی میں جیسے ہر روز دوامورق میں تصنیفوں کے نسخے لکھ کر پائی پائی بیٹھ جاتے ہیں۔ اس تحریر کے بعد وہ بریلی شریف سے واپس آئے اور اس انداز حاصل کیا رہا، اسے مولانا مفتاح احمد کے لفظوں میں سے

”عرصہ سب اس بارے میں آفتلو ہوتی رہی کہ آپ (مولانا محمد علی مونگیری) مولانا احمد رضا خاں صاحب سے ملاقات فرما کر اختلاف کو رفع فرمائیے مگر طبیعت نے رجوع نہ کیا، دوسرے دن وقت حاضری سب سے

اول یہی فرمایا کہ ”اب میں مولوی سے ملنا چاہتا ہوں“ چنانچہ سواری منگا کر ناظم صاحب ممدوح کو مولوی صاحب کے مکان پر تشریف آوری کی تکلیف دی گئی مگر ناظم صاحب نے اس وقت اختلاف کے بارے میں گفتگو کو مناسب نہ جانا بلکہ اس کے لئے رات کے آٹھ بجے وعدہ تشریف آوری فرمایا لیکن تشریف نہ لائے جس کا آئندہ بھی کوئی موقع نہیں آیا؟ اور کام انجام ہوتے ہوتے رہ گیا۔“

ندوہ کے تعلق سے مشاہیر کے نظریات :-

ندوہ کی بے اعتدالیوں پر مواخذہ کی جو تحریک امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان نے شروع کی تھی اس کے اثرات دور دور تک پھیلے اور پورے ہندوستان میں ندوہ مخالف بیداری کی لہر دوڑ گئی۔ چنانچہ مجلس علمائے اہلسنت بریلی کے تحت کئی ذیلی تنظیمیں قائم ہوئیں مثلاً مجلس اہل سنت پٹنہ، مجلس اہلسنت امرتسر، مجلس اہلسنت بنارس، مجلس اہلسنت کلکتہ یہ ساری تنظیمیں اپنے اپنے علاقے میں ندوہ کے خلاف برسرِ پیکار رہیں جن کی رپورٹیں ماہنامہ ”تحفہ حنفیہ“ پٹنہ کی مختلف فیلوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مجلس اہلسنت پٹنہ کی کارکردگی ان سب میں زیادہ ممتاز رہی، جس کے تحت مولانا قاضی عبدالوحید فرہادی تھے۔ انہوں نے ندوہ کی بے اعتدالیوں کے خلاف جناب حضور شاہ امین احمد فردوسی زینب سجادہ خاندانہ معظمہ بہار شریف، تاج الفحول حضرت مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کی سرپرستی میں ماہنامہ ”تحفہ حنفیہ“ جاری کیا، مدرسہ حنفیہ کے نام سے پٹنہ میں عظیم الشان ادارہ قائم فرمایا اور اشاعتی کام کے لئے مطبع حنفیہ کی بنیاد رکھی جہاں سے حمایت دین متین اور مخالفت اعدائے دین

میں درجنوں کتابیں شائع ہوئیں۔

جناب حضور شاہ امین احمد فردوسی علیہ الرحمہ والرضوان مجلس اہلسنت پٹنہ کے سرگرم صدر تھے۔ اور ندوہ سے سخت بیزار تھے۔ جس پر ان کے وہ خطوط شاہد ہیں جو قاضی عبدالوحید فردوسی کے نام لکھے گئے۔ اور وہ اشتہار بھی جسے انہوں نے ندوہ سے اپنی برأت کے اظہار کے لئے شائع فرمایا۔ اشتہار میں آپ لکھتے ہیں:

میں اس کے بالکل خلاف ہوں، جب ندوہ کی بدولت اسلام ہی کو سلام ہے تو ہم اس سے اپنے کو علیحدہ ہی رکھنا پسند کرتے ہیں ہم اس جماعت کی دلفریب باتوں پر مائل ہو کر اپنا دین و مذہب اس ندوہ کے ہاتھ نہیں بیچ سکتے لوگوں کی چکنی چیزیں باتوں اور ان کی درپردہ بدسلوکیوں پر ارباب سنت و جماعت کو فرض ہے کہ اس سے بچیں اور اپنے آپ کو اس سے علیحدہ رکھیں“ (عروۃ الوثقی)

۱۳۱۸ھ میں قاضی عبدالوحید فردوسی نے پٹنہ میں رد ندوہ کے موضوع پر سات روزہ تاریخ ساز اجلاس کا انعقاد کیا جس میں مشاہیر علماء اور اہل خانقاہ نے شرکت کی جن میں، یہ نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں مولانا سید شاہ اسماعیل حسن مارہروی، مولانا شاہ اجمل الہ آبادی، تاج الفحول مولانا عبدالقادر بدایونی، حافظ بخاری مولانا سید شاہ عبدالصمد پھپھوند شریف، مولانا عبدالمتقدر بدایونی، مولانا عبدالغفار رامپوری، مولانا عبدالکافی الہ آبادی، مولانا محمد سعید صاحبزادہ زیب سجادہ خانقاہ معظم بہار شریف، مولانا بشارت کریم، گیا، مولانا عبدالسلام جبلپوری، مولانا کریم رضا بیٹھوی، مولانا شاہ محی الدین پھلواری، مولانا شاہ محمد حسن صاحبزادہ شاہ اکبر دانہ پوری، مولانا شاہ وحید الدین فردوسی، مولانا سید فضل حسین فردوسی، مولانا شاہ عزیز الدین قمری متین گھاٹ پٹنہ، مولانا سید سلیمان اشرف بہاری،

مولانا خلیل الرحمن خلیفہ شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی وغیرہ۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس میں بہار کی معظم خانقاہوں کے مشائخ کرام نے نہ صرف شرکت کی بلکہ اس کے انتظام و انصرام میں بھی حصہ لیا جیسے خواجہ سیدہ شاہ امجد حسین تکیہ شریف، سیدہ شاہ عبدالقادر خانقاہ اسلام پور، مولانا شاہ شہود الحق فخری اصدقی، مولانا شاہ نصیر الحق عظیم آباد، مولانا شاہ غلام شرف الدین عرف شاہ درگاہی فتوحہ وغیرہ

اس مجموعہ مکاتیب میں خود قاضی عبدالوحید فردوسی کے بھی ۷۱ خطوط ہیں جس سے بہار میں ندوہ مخالف سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے اور امام احمد رضا کی تحریک سے قاضی صاحب کی جذباتی وابستگی کی تاریخ سامنے آ جاتی ہے۔ یہ قاضی صاحب ہی کی محنت اور جناب حضور شاہ امین احمد فردوسی علیہما الرحمہ کی سعی پیہم کا نتیجہ تھا کہ بہار کے تقریباً تمام خانقاہی حضرات ندوہ کے مخالف ہو گئے۔ اس سلسلہ میں تحقیق و تفصیل کے لئے قاضی صاحب کی ”مرآۃ الندوہ“، ”تسوید الندوہ“، ”عروۃ النقی“ اور خود اس مجموعہ مکاتیب ”خطوط مشاہیر“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہم یہاں بہار کی ایک بڑی خانقاہ، خانقاہ مجیدیہ پھلواری شریف کے صاحب سجادہ مولانا سیدہ شاہ بدرالدین پھلواری کی ندوہ پیزاری کی ایک تحریر پیش کر کے آگے بڑھنا چاہتے ہیں، وہ اپنے ایک اعلامیہ میں لکھتے ہیں۔

”وازیں وقت از ندوہ علماء کانپور کنارہ کردہ ام پس آئندہ تا اصلاح مفاسد، ایں گنام را در فہرست اراکیں ندوہ ملاحظہ بخوانند فرمود، انشاء اللہ تعالیٰ۔ اگرچہ شرکت ایں گوشہ نشیں محض برائے نام بود ازاں قدر نیز در گزشتہ“ (مرآۃ الندوہ ۲۷)

حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی علیہ الرحمہ بھی ندوہ سے برگشتہ تھے اور اسے ”معاملات نفس“ پر محمول کرتے تھے۔ چنانچہ جب حضرت احمد میاں گنج مراد آبادی ندوہ کی دعوت پر شرکت کے لئے شاہ صاحب سے اجازت لینے گئے تو آپ نے فرمایا

”ندوہ معاملات نفس ہیں لہذا وہاں جانے کی ضرورت نہیں“: (خطوط مشاہیر، خط مولانا سید محمد رضا صاحب)

مفتی لطف اللہ رامپوری، امام احمد رضا کو ندوہ سے متعلق اپنے نظریات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”چوں سال اول ندوہ بحالت ناواقفیت مکائد آں، فقیر بمکان
کانپور رسید، فقط صورت و حال شبلی نائب شیخ نجد رادیدہ از شرکت آں
مجتنب شدم و بجائے دیگر قیام پذیر شدم۔“

اس خط میں آگے ندوہ کے بڑھتے ہوئے طوفان پر حیرت اور امام احمد رضا کی کوششوں پر مسرت کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”چہار طرف بدیدہ حسرت و تاسف بدیدم کہ کدای شخص حق میں و حق
پروردہ و معین و مددگار نحیف میسر آید الحمد للہ کہ قدر ذوالجلال آنجناب
راماچی کفر و ضلال پیدا فرمودہ فی قلوبہم مرض راشافی مطلق بدست
سامی شفا بخشد“ (خطوط مشاہیر.....)

مولانا عبد الحمید پانی پتی ندوہ سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”اس ندوہ کا صدمہ تو احقر کے دس پر بہت تھا تین قنات سمات
عدم اطمینان سے چپ تھا، لیکن اللہ کا شکر ہے کہ اس نے اس کے خدوم
بہت سے عہدہ کھڑا کر دیئے، ندوہ کی وجہ سے بہت سے فساد پھیل گئے ہیں،
اس نے بہت لوگوں کے عقائد کو خراب کر ڈالا ہے اس کے فتنوں کا سد
باب ضروری ہے۔“ (خطوط مشاہیر.....)

مولانا عبید اللہ آبادی ندوہ سے متعلق امام احمد رضا کی خدمات کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا بجمہ تعالیٰ آپ رئیس جماعت اہل السنہ ہیں اس قحط
الرجال میں آپ کا قلم فیض رقم سیف سے بڑھ کر کام کر رہا ہے۔ اہل سنت
پر آپ کا احسان ہے اور ایک جہاں کو فتنہ عظیمہ سے بچانے کے لئے آپ
سرگرم ہیں۔ ہر وقت آپ کا عبادت متعدیہ میں گزرتا ہے“ (ایضاً)

سید شاہ عبدالغفار قادری بنگلوری نے مدراس میں ندوہ مخالف مہم کا جائزہ لیتے
ہوئے امام احمد رضا کو لکھا:

۸ شعبان جمعہ مسجد مدراس میں بعد نماز جمعہ بندے نے جو فتویٰ
لکھا ہے یعنی فتاویٰ علماء بنگلور، علماء مدراس کی جانب سے اعلانیہ پڑھا گیا
اور پھر علمائے مدراس نے عموماً ندوہ کی تردید کی، حاضرین جو تین چار ہزار
آدمی اہلسنت سے جمع تھے سب نے ندوہ پر ملامت کی اور نواب مدراس
پرنس آف ارکاٹ کی جانب سے کل مساجد اہلسنت میں ندوہ کے نائبین کا
وعظ کرنے کی ممانعت ہوگئی عجیب بلا ہے کہ جہاں یہ بندے جاتے ہیں
وہاں مکر و فریب کرتے ہیں شیاطین الانس یہی ہیں۔“ (خطوط مشاہیر)

حضرت مولانا سید نذیر الحسن ایرانوی کے ۹ خطوط اس مجموعہ میں شامل ہیں سب
میں ندوہ کی شاعت اور اس کے بالمقابل مجلس علماء اہلسنت کی خدمات کا تذکرہ ہے وہ کلکتہ
سے اپنے آخری خط میں لکھتے ہیں:

”اب کلکتہ میں میرا قیام صرف چار دن ہے۔ علماء کلکتہ کے دستخط
ارسال خدمت ہیں۔ یہاں کے ہر کہ و مہ کو ندوہ سے پوری آگاہی ہوگئی
ہے امید نہیں کہ اس طرف اس کا قدم آئے اور اگر آوے بھی تو مذمت
و خرابی ہوگی۔ مجلس اہلسنت بریلی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ ناواقفوں کو

واقف کر کے اچھی ہدایت کی ۱۵ محرم ۱۳۱۵ھ کو جناب مولوی احمد علی صاحب نے ایک مجلس تائید مجلس اہلسنت بریلی قائم فرمائی ہے جس کے صدر انجمن حضرت مولانا شاہ صفی اللہ صاحب ہوئے اور منتظم مولوی الہی بخش صاحب مدرس اعلیٰ مبارکپور، بہت بڑے مجمع میں حضرت شاہ صاحب موصوف نے محض بغرض عوام باعث جوش مذہبی ندوہ کی شناعات کا رد فرمایا اور مجلس اہلسنت کے قائم رہنے کی دعا فرمائی“ (خطوط مشاہیر)

مولانا سید شاہ محمد عمر قادری خانقاہ چشتی چمن، حیدر آباد نے ان الفاظ میں ندوہ سے اپنی عملی بیزاری ظاہر فرمائی:

”ندوۃ العلماء کے متعلق تائیدی مجلس یہاں ہوئی لیکن اللہ الحمد فقیر نے اس مجلس کے مکائد سب پر ظاہر کر دئے۔ بہت کم آدمی آئے جس کی شکایت جریدہ روزگار مدراس میں چھپی“ (خطوط مشاہیر)

مولانا شاہ کرامت اللہ دہلوی امام احمد رضا کی طرف سے مرسلہ کتابیں ملاحظہ کے بعد لکھتے ہیں:

آپ کی طرف سے جو جس قدر تحریرات شائع ہوئیں اہل انصاف کے واسطے کافی دوائی ہیں۔ میرٹھ میں جو جلسہ ہوا اس میں احقر شریک نہیں ہوا اگرچہ مولوی محمد علی اور مولوی سلیمان کا دوسرا خط تاکید آیا مگر دل نے نہ چاہا کہ جاؤں۔ مولوی مناظر حسن صاحب تشریف لے گئے تھے۔ وہ بھی ناخوش آئے صدر صاحب نے ان کو بیان سے روک دیا، مولوی صاحب حلیم الطبع تھے، بردباری کو کام فرمایا اور نہ اکثر شہر ان کا معتقد تھا صورت بہتر نہ ہوئی“ (خطوط مشاہیر)

مولانا شاہ سلیمان پھلواری ندوہ کے حامیوں میں تھے مگر ندوہ سے ان کی بھی مراد

کیا تھی، ان کے الفاظ ہیں:

میں بلا تقیہ و توریہ پکار پکار کر کہوں گا کہ ندوۃ العلماء کے الف لام سے مراد یہی علماء اہلسنت ہونا چاہئے نہ روافض و خوارج و پیچیر یہ، وہابیہ خذلہم اللہ ۱۳ شوال ۱۳۱۳ھ
اس لئے وہ امام احمد رضا کو لکھتے ہیں:

مخدوما! میں تو آپ صاحبوں کا ہم خیال ہوں۔ کا براغن کا بر۔ پھر آج ندوہ کی وجہ سے ایسا کیوں کروں۔ اگر آپ مجھ سے رنجیدہ ہیں تو میں تو آپ سے نہیں آزر رہوں اور جناب کی بھی یہ رنجیدگی بنظر اصلاح ہے نہ بنظر فساد۔ ...

مولانا! میں تنگ خاندان ہوں مگر نسبت میری کسی بارگاہ میں ضروری ہے کچھ تو پر تو ادھر کا پڑنا چاہیے مولانا! میں نے صد ہا کتابیں وہابیہ کی تردید میں لکھی ہیں اور اکثر چھپ کر شائع ہوئیں۔“

پھر ندوہ کی اصلاح کی طرف توجہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اب میں امید وار ہوں کہ ندوہ کی اصلاح باثباتی ہونی چاہے اور اس میں کوشش فرمائیے میں بھی ہر طرح سے حاضر ہوں اور اگر اصلاح نہ ہوئی تو میری شرکت بھی معلوم۔ میں نے جناب مولوی سید محمد علی سے عرض بھی کیا تھا کہ آئندہ سال سے مجھے رکن انتظامی سے خارج کر دیجئے۔ میں سمجھتا ہوں وہ زمانہ آگیا“ (خطوط مشاہیر)

اس طرح کے اقوال و نظریات اس مجموعہ میں شامل ان تمام مکتوبات میں دیکھے جاسکتے ہیں جو ندوہ سے متعلق ہیں۔ اصلاح ندوہ کی اس پر زور اور منظم کوششوں کا یہ اثر ہوا کہ حقائق پورے طور پر آئینہ ہو گئے اور سنی علماء نے ندوہ سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ چنانچہ حضرت مولانا وصی احمد

محدث دورتی نے اپنے خط محررہ ۱۱ شعبان ۱۳۱۳ھ میں لکھا ہے:

”اصل حال یہ ہے کہ ناظم صاحب برائے نام ہیں قباور ہی لوگوں کا ہے۔ اراکین موجودین میں کوئی خوش عقیدہ نہیں جو خوش عقیدہ تھے مانند مولانا شاہ محمد حسین الہ آبادی وغیرہ یہ لوگ ندوہ کی حرکتوں سے تنفیذ ہو کر اب کی سال علیحدہ ہو گئے ہیں اب باقی ماندہ اراکین میں سب سے اول درجہ کے ذیل شبلی معترزی ہیں اور دوسرے درجہ کے مولوی خلیل الرحمن بہار پوری“ (خطوط مشاہیر)

علامہ اہلسنت کی علیحدگی سے ندوہ کا زور کم پڑ گیا مگر الحاد و بے دینی کی یہ وبا زیادہ دنوں تک دہلی نہ رہ سکی، چونکہ بقول حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی ”ندوہ معاملات نفس ہیں“ اس لئے نفس کے پرستار سرابھار نے کے لئے جدوجہد کرتے رہے اور بالآخر عارف باللہ جناب حضور شاہ امین احمد فردوسی کا یہ فرمان سچ ثابت ہو کر رہا (ہم جانتے ہیں کہ ندوہ میں ایک ایسی قوت موثرہ ہے اور ہوگی کہ لوگوں کو گمراہ کر کے چھوڑے گی) (عروۃ الوثقی، ص ۵)

ندوہ کی اصلاح اور تنقید و تجزیہ کے حوالہ سے اس تمہید میں جو کتابیں منظر عام پر آئیں وہ ندوہ کی حقیقت جاننے کا بنیادی ماخذ ہیں مگر افسوس ہے کہ اب وہ کتابیں صرف تذکرہ کا حصہ بن کر رہ گئی ہیں۔ ضرورت ہے کہ انہیں پھر سے عام کیا جائے تاکہ نئی پود کے افراد جو اپنے خاندانی اسلاف کے عقائد و نظریات اور کردار عمل سے نا آشنا ہیں ان کے مطالعہ سے انہیں اپنے احتساب کا موقع ملے اور وہ پھر ماضی کی طرف لوٹ آئیں ”خطوط مشاہیر“ میں ایسی بہت سی کتابوں کا تذکرہ موجود ہے جن میں سے چند یہ ہیں:

”سوالات حق نما برؤس ندوۃ العلماء، مرتب حضرت مولانا حسن رضا بریلوی“
 ”عز وہ لہدم سماک الندوہ“، مولانا یقین الدین ”سرگزشت و ماجرائے ندوہ“ مولانا

عبدالحی، مولانا محمد حسین ”سد المصوب“، ”نذیر الندوة“، ”سطوہ لرد، فتوات ارباب الندوة“، ”فتاویٰ علماء اہلسنت“، ”مراسلت سنت وندوة“ مولانا حسن رضا بریلوی ”ندوة کا ٹھیک ٹھیک فوٹو گراف“، حکیم مومن سجاد ”فتاویٰ القدوة لکشف دقین الندوة“، ”فتاویٰ السنہ“، ”آہ مظلوم دافع“، ”اہل نفاق“، ”قطع الحجہ“، ”شکوہ دوستاں“، ”رغم الجہلہ“ سید احمد علی قادری ”تسویہ الندوة“ قاضی عبدالوحید فردوسی ”اشتہار خمسہ“، ”اشتہار پانترہ رکئی“۔

ان کے علاوہ مرتب خطوط مشاہیر ڈاکٹر غلام جابر کی لائبریری میں اس موضوع پر لکھی گئیں چند اور کتابوں کا سراغ ملتا ہے جیسے۔

”مزن شرارت ندوة“ مولانا غلام شبر صاحب ”صمصام حسن بردابر فتن“ حسن بریلوی۔ ”اظہار مکائد اہل ندوة“ مولانا ارشاد حسین ”تہدید الندوة“ شاہ محمد حسین۔ ”جدوہ لرجوم احزاب دارالندوة“، ”فک فتنہ از بہار پٹنہ“ حکیم مومن سجاد۔ ”نصیوہ تنبیہ ارباب الندوة“ مولانا قاضی عبدالوحید فردوسی ”دربار حق و ہدایت“ قاضی عبدالوحید۔ ”عروۃ الثقی“ قاضی عبدالوحید فردوسی۔

ملک العلماء حضرت مولانا ظفر الدین بہاری نے حیات اعلیٰ حضرت جلد دوم میں رد ندوہ کے موضوع پر امام احمد رضا کے ۷۱ رسائل شمار کرائے ہیں ان میں وہ رسائل بھی شامل ہیں جو دوسرے مولفین کے نام سے اوپر مذکور ہوئے۔ حضرت ملک العلماء چونکہ امام احمد رضا کی مجلسوں کے جلسیں اور ان کی اصلاحی و علمی تحریکات میں شریک رہے ہیں اس لئے بظاہر ان کے بیان پر کوئی سوال قائم کئے بغیر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ امام احمد رضا کے بعض رسائل دوسروں کے نام سے شائع ہوئے۔ ذیل میں حضرت ملک العلماء کی ذکر کردہ فہرست دی جا رہی ہے جس سے ایسی کتابوں کی شناخت کی جاسکتی ہے یہ کتابیں بھی محقق و مؤلف خطوط مشاہیر کے کتب خانہ میں موجود ہیں ان میں سے بیشتر کی فوٹو کاپیاں بنوا کر

موصوف نے ازراہ علم نوازی مجھے دی ہیں خدا ان کے ذوقِ علم پروری کو سلامت رکھے۔
 ”فتاویٰ القدوہ لکشف دغین الندوہ“، ”فتاویٰ الحرمین برہت ندوۃ المین“،
 ”ترجمۃ الفتویٰ وجہ ہدم البلوئی“، ”خلص فوائد فتویٰ“، ”سرگزشت و ماہجرائے ندوہ“،
 ”اشتہار خمسہ“، ”غزوہ لہدم سماک الندوہ“، ”ندوہ کا تیجہ رودادِ سوم کا نتیجہ“، ”بارشِ بہاری بر
 صدفِ بہاری“، ”سیوف الصوہ علی زمام الندوہ“، ”قصیدہ آمال الابرار لام الاشعار“،
 ”سکین و نورہ بر کائل پریشان ندوہ“، ”صمصام القیوم علی تاج الندوہ عبدالقیوم“، ”الاسئلۃ
 لفاضلہ علی الطوائف الباطلہ“۔

امام احمد رضا اپنے مکتوب نگاروں کے درمیان:

خطوط مشاہیر کا ایک خاص پہلو یہ بھی ہے کہ اس سے امام احمد رضا کی ملک گیر مقبولیت اور مکتوب نگاروں کے درمیان ان کی عزت و عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ حقیقت بے غبار ہو جاتی ہے کہ ان کے عہد میں جو بلندیِ شہرت اور علمی مرکزیت ان کو میسر آئی وہ اور کسی کو نہیں مل سکی۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ انہوں نے اپنی فقیہانہ بصیرت، عالمانہ شان اور مخلصانہ جدوجہد سے علم، مذہب، فن اور سماج سب کو متاثر کیا، اسلام مخالف تمام قوتوں کے آگے سینہ سپر رہے اور الحاد و بے دینی کے طوفانِ بلا خیز میں بھی ایمان کی شمع اور عشقِ رسول کے چراغ کو جلانے رکھا یہی وجہ ہے کہ ہمعصر علماء و مشائخ ان کو اعتماد کی نگاہوں سے دیکھتے اور ان پر اپنی محبت نچھاور کرتے تھے۔ مثال کے طور پر حافظ بخاری حضرت مولانا عبدالصمد پھچھوند شریف کے ایک خط کا یہ حصہ ملاحظہ کریں:

اس زمانہ میں بفضلہ تعالیٰ جناب والا ایک رکنِ اعظم مذہب اہلسنت اور علمائے اہلسنت کے ہیں۔ ہم کو تو بہت کچھ امید آپ کی ذات بابرکات سے ہے اور نفس الامر یہ ہے کہ آپ کو میری اور کسی کی عون

وعنایت کی حاجت کیا ہے۔ حق سبحانہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ صرف
تن تنہا خباثت و ہابیہ نجر یہ ردافض کی سرکوبی کے واسطے کافی ہیں۔ حق سبحانہ
تعالیٰ آپ کو صحیح و سالم رکھے آمین (خطوط مشاہیر)

پیرخانہ (مارہرہ شریف) میں بھی آپ کی وہی قدر منزلت تھی اور علمائے عصر کی
طرح مشائخ عظام بھی آپ کو محبت و عقیدت اور اعتماد کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مارہرہ
شریف کے ایک بزرگ حضرت شاہ اولاد رسول مانا میاں علیہ الرحمہ کے خط کا یہ جملہ ”الحمد
للہ یہاں سب مولانا احمد رضا کے ماننے والے ہیں“ (خطوط ہیر ...) اس پر شاہد ہے۔ اور
قطب المشائخ حضرت سید شاہ ابوالحسن احمد نوری علیہ الرحمہ والرضوان کا ”چشم و چراغ
خاندان برکاتیہ“ کے لقب سے آپ کو یاد کرنا، آپ کے با عظمت، محترم اور قابل اعتماد
ہونے کی سند ہے چنانچہ شاہ صاحب اپنے خط محررہ ۲۲/محرم ۱۳۱۳ھ میں لکھتے ہیں:

چشم و چراغ خاندان برکاتیہ مارہرہ مولانا احمد رضا خاں صاحب دام عمر ہم
بعد دعا فقرہ مقبولیت محررہ القاب سطر بالہ واضح ہو کہ یہ خطاب
حضرت صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھ کو دیا تھا اب سوائے آپ کے حامی کا
راس خاندان عالی شان کا خلفاء میں کوئی نہ رہا لہذا میں نے یہ خطاب آپ کو
بایماء غیبی پہنچا دیا، بطوع و رغبت آپ کو قبول کرنا ہوگا“ (خطوط مشاہیر)

امام احمد رضا کے مکتوب نگاروں میں جیسا کہ پہلے مذکورہ ہوا بڑے بڑے علماء
و مشائخ ہیں۔ انہوں نے اپنے مکتوب الیہ کو جس نگاہ سے دیکھا ہے وہ ان کے خط میں لکھ
گئے القابات و مندرجات سے ظاہر ہے۔ خطوط مشاہیر کا یہ رخ اگرچہ ایک مستقل عنوان کا
متقاضی ہے مگر تفصیل سے بچتے ہوئے ذیل میں بعض خطوط کے القابات کی مختصر فہرست
پیش کی جا رہی ہے جس سے اندازہ ہوگا کہ مکتوب نگاروں کے درمیان امام احمد رضا کا مقام

و مرتبہ کیا تھا:

مولانا سید محمد آصف رضوی :- خط۱ حامی السنہ ما حی البدعہ خط۲ حبیب محبوب اللہ :-

خط۳ قبلہ کونین و کعبہ دارین

مولانا سید شاہ ابراہیم قادری بغداد شریف :- العالم الفاضل، البحر المتقاطر خط۱
حضرت سید شاہ اسماعیل شاہ جی میاں مارہرہ شریف :- فخر الافاضل، صدر الاماثل، افضل
العلماء - خط۱ - مجمع الفصائل والفواضل مدق و قائق شریعت، محقق حقائق طریقت - خط ۲
تاج العلماء سید شاہ اولاد رسول محمد میاں قادری مارہرہ شریف :- حامی سنت قاطع
بدعت ما حی فتن - جامع کمالات، منبع برکات

مفتی احمد بخش تونسوی پاکستان :- سیدی، سندی، اعتصادی و علیہ اعتمادی، البحر الحمر
، العلامۃ الفہامہ، اللمعی الاوذی، مجدد المائۃ الحاضرہ - ملک العلماء، شمس الفضل، متقدائے
اہل ایمان، پیشوائے اہل ایقان، مفتی ورجائی -

مولانا قاضی سید احمد میاں راجستھان: قدوة العلماء، زبدۃ الفقہاء -

مولانا اسرار صاحب دہلوی :- افضل العلماء، اکمل الکملاء، آیت من آیات اللہ،
برکتہ من برکتہ اللہ، مجدد دین، نائب سید المرسلین -

پروفیسر حاکم علمی اسلامیہ کالج لاہور :- آقائے نامدار، موید ملت طاہرہ، مولانا
و بالفضل اولانا - یاسیدی علی حضرت -

مولانا عبدالسلام ہمدانی امرتسر :- بحضور فیض گنجور، سراپا رحمت یزداں، رئیس
العلماء والفضلاء -

مولانا عتیق احمد پبلی بھیت :- آفتاب آسمان شریعت، ماہتاب درخشاں طریقت،
نور بخش قلوب مومنین، روشن فرمائے دنیا و دین، حاکم محکم ایمان، ماتحت حبیب الرحمن،

فضیلت پناہ، حقیقت آگاہ، امام العلماء۔

مولانا عبدالغفور مدد راس :- امام العلماء والحقیقین، مقدم الفصل والمدققین۔

حافظ عبداللطیف بدایوں :- محمود الاقران، نعمان الزمان۔

تاج الفحول حضرت شاہ عبدالقادر بدایوں :- مولانا الانجیل الاکمل الاکرم

مولانا سید شاہ عبدالصمد پھونڈ شریف :- معین الاسلام والمسلمین، قانع اساس المحدثین

مولانا عبدالسلام جبل پوری :- عالی حضرت، معالی منقبت، اعلم العلماء المتبحرین،

افضل العلماء، شیخ الاسلام والمسلمین، مجتہد زمانہ، فرید ادانہ، صاحب حجت قاہرہ،

موید ملت زاہرہ، مجدد زمانہ حاضرہ، بحر العلوم، کاشف السرا المکتوم سیدنا وسندنا و

مولانا و مرشدنا والذخرۃ لیومنا وغدنا، وسیلتنا، برکتنا و فی الدنیا والدین، آیتہ من آیتہ

اللہ رب العلمین، نعمۃ اللہ علی المسلمین، تاج الحقیقین، سراج المفتین، ذوال مقامات

الفاخرہ والکمالات الزاہرۃ الباہرہ، صدر الشریعہ، علیہ حضرات، آقائے نعمت، ولعلا متہ

الاجل، الانجیل الاکمل، حلال عقدہ لانیل، متقدمائے اہلسنت، قبلہ و کعبہ، سیدی وسندی

وثقتی و مرشدی و کنزی و ذخری لیومی وغدی مظہر سراہداتیہ والیقین، موید الشریعۃ الحمدیہ

، مجدد معالم السنۃ السنیہ، روض الانوار والاسرار، قبلتانی الکوین وسیلتنا فی الدارین،

سرکار افخم، آقائے نعم، قبلہ حاجات ما، کعبہ ایمان ما برہان الفصل والمدققین،

خیر الاحقیقین بالہجرہ، المجتہدین السابقین، مکرم کرام العرب والعجم، علامتہ المعتمد المستند

، قطب المکان، غوث الزمان علیہ حضرات امام اہلسنت، قبلہ جانم، کعبہ ایمانم، مفیض

الکلمات الربانیہ علی العالم حجتہ اللہ البالغہ علی العلمین۔

مولانا شاہ غلام رسول قادری صدر جمعیۃ الاحناف کراچی :- جناب تقدس مآب،

مجمع مکارم اخلاق، منبع محاسن اشفاق، سراپا اخلاق نبوی، مظہر اسرار مصطفوی، سلطان العلماء

اہلسنت، ائمہ حضرت، امام الشریعۃ والطریقۃ، مجدد مآقہ حاضرہ۔

مولانا شاہ غلام گیلانی شمس آباد صوبہ سرحد:- القاب سے مستثنیٰ، بلکہ القاب جن کی پوکھٹ پہ پھیکے پڑے ہیں غوث الانام، مجمع العلم والحکم والاقتشام۔

مولانا سید شاہ کریم رضا بیٹھوی:- تابع شریعت غراء، منقاد ملت بیضا، جامع فضائل صوریہ ومعنویہ۔ قدوة العلماء والاعلام، عمدة الفضلاء الکرام۔

قاضی عبدالوہید فردوسی پٹنہ:- ناصر ملت مصطفویہ، حامی مذہب حنفیہ۔ عالم اہلسنت، دافع و ماحی رسوم شرک و بدعت، ناصر الاسلام والمسلمین حامی شرع متین، اعلیٰ حضرت جناب مولانا و مخدومنا، قبلہ و تعب فخر علماء دوراں، محسود زمانیاں، ملک العلماء، بحر العلوم، محی السنہ، ممیت البدع، محسود اقران، فاضل لبیب، کامل اریب، فخر العلماء، صدر الکبراء، مولانا و مقتدانا، سیدی معتمدی۔ مخدومی و مولائی۔

مولانا سید شاہ عبدالغفار قادری بنگلور:- جامع منقول و معقول، حادی فروع و اصول، جامع شریعت و طریقت، واقف حقیقت و معرفت۔

مولانا سید محمد علی مونگیری:- مجمع الکلمات والفضائل، ذوالکلمات العلیہ۔

مولانا وصی احمد محدث سورتی:- امام الدہر و ہمام العصر، عالم ربانی، فاضل حقانی، بحر العلوم۔ امام المتکلمین و ہمام الفقہاء والمحدثین، خیر اللکھ باللمہرۃ الباقین، مولانا بالفضل اولانا۔ فقیہ الدہر، محدث عصر، مقتدانا، سید العلماء و سند الفضلاء مجدد دہرنا، مجدد عصرنا، ہادی خواص و عوام، اعم العلماء افہم الفضلاء، فقیہ بے تمثیل و محدث بے عدیل۔ مجدد مائتہ حاضرہ، صاحب حجۃ قاہرہ، امام اہل سنت۔

چودہویں صدی ہجری میں لکھے گئے ان خطوط کے اسلوب، ہیئت و مواد نیز مکتوب نگاروں کی شخصیت پر لکھنے کی گنجائش باقی ہے جسے یہاں تنگی صفحات کے سبب موقوف کیا

جار رہا ہے۔ یوں بھی اہل علم و ادب اس کام کو زیادہ احسن طریقے سے انجام دے سکیں گے۔ یہ فقرہ محمد اس کا متحمل نہیں۔ خلاصہ کلام کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ زیر نظر کتاب ”خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا“ محض مجموعہ خطوط نہیں بلکہ اس صدی کے علماء کے عقائد و نظریات اور ان کے فکر و عمل پر مشتمل ایک قیمتی دستاویز ہے جس کے مطالعہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ: (۱) چودھویں صدی ہجری سے ہی ملک کے مشاہیر علماء و مشائخ اہل تشیع کے ساتھ نو مولود فرقہ و ہابیہ کو گمراہ و بد عقیدہ سمجھتے رہے ہیں۔

(۲) ندوۃ العلماء کے بانی علماء اہلسنت تھے مگر عاقبت نا اندیش دوستوں کی غلط پالیسی اور شبلی نعمانی کی دخل اندازی نے علماء اہلسنت کو اس سے برگشتہ کر دیا۔

(۳) ندوہ کی اصلاح اور بصورت مایوسی اس کی مخالفت میں علماء اہلسنت کے ساتھ مشائخ عظام بھی پیش پیش رہے۔ تاریخ کا یہ گوشہ ان حضرات کے لئے دعوتِ فکر ہے۔ جو آج مزاج خانقاہیت کو صلح کلیت کا رنگ دے رہے ہیں۔

(۴) امام احمد رضا اپنے ہم عصر علماء و مشائخ کے معتمد علیہ تھے اس لئے تحریک ندوہ اور رد عقائد باطلہ میں دونوں جماعت نے ان کی ہمنوائی و پشت پناہی کی۔

(۵) امام احمد رضا اپنے عہد کے ممتاز عالم اور مرجع العلماء، فقہا تھے۔ جن سے علم کا ہر گوشہ منور ہوا اور عوام و خواص سب نے ان سے علمی استفادہ کیا۔ مرتب کتاب جناب ڈاکٹر غلام جابر شمس پور نوی ملت کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ایک ایسے موضوع سے ہماری شناسائی کرائی جسے بنیاد بنا کر جادۂ اعتدال سے بھٹکنے والے افراد کو سمیٹا جاسکتا ہے۔ مرتب موصوف کی اس نوع کی دوسری کاوش ہے جو اہل علم و فن سے داد تحسین کی طالب ہے۔

ڈاکٹر غلام جابر کو قدرت نے جستجو کا مادہ، طلب مقصود کا جذبہ، تحصیل مفقود کی ہمت اور ایثار و عشق سے لبریز دل عطا کیا ہے اس لئے وہ اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ گوشہ

رضویات کی تحقیق میں مصروف عمل ہیں۔ ان کی پہلی کاوش ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ نے
 اربابِ فکر و تحقیق بالخصوص رضویاتی ادب کے محققین کو متاثر کیا تھا اب یہ دوسری کاوش منظر
 عام پر آ رہی ہے اور چونکہ اس کا ہر مکتوب ۔

مانزدیکہ عروسِ جواں سال بر غزل

آراستہ بہ زیورِ حسنِ معافی است

کا مصداق ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ یہ کتاب بھی اربابِ ذوق سے پذیرائی کی
 سند حاصل کرے گی۔

محمد امجد رضا امجد

صدر: القلم فاؤنڈیشن سلطان گنج، پٹنہ، بہار

09835423434

پرواز خیال



پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

سرپرست

امام ربانی مجدد الف ثانی فاؤنڈیشن - کراچی

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی



پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی

صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی مظفر پور



ماں!

آہ! کتنی من موہنی

ان کا انگ انگ گلاب کی پگھڑیاں نس نس شہد کی تازہ تہریں
 نفس نفس مشک و عنبر کی شیشیاں زلفیں ساون کی گھٹائیں
 پیشانی قوس قزح Rainbow پلکیں ہمتا کی چھت و چھاؤں
 دونوں آنکھیں پیار کے دو منکے دونوں لب باب کعبہ کے دونوں پٹ
 زبان مصری کی ڈلی منہ زم زم کا کنواں
 دونوں ہاتھ کعبہ دل کے دوستوں ناخن پہلی تاریخ کا ہلال
 اور قدموں کے نیچے انگڑائی لیتی ہوئی جنت
 غرض ماں کا پیکر قدرت کی انوکھی تخلیق
 پھول سے زیادہ نازک خوشبو سے زیادہ لطیف
 مدوا نجم سے زیادہ جمیل کہکشاں سے زیادہ حسن
 ماں کا مرتبہ ہمالیہ سے زیادہ اونچا ماں کی عظمت قطب مینار سے زیادہ بلند
 ماں کی خوشی جنت کی ضمانت ماں کی ناراضگی جہنم کی رسید
 قرآن نے کہا!

انہیں 'اف' نہ کہو! 'اوہ' نہ کہو! 'انہوں' نہ کہو!

جوانو!

ماں کو دل میں بساؤ..... پلکوں پہ سجاؤ

(پرواز خیال، مطبوعہ، لاہور، ص: ۵۲)

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، کراچی

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی عربی، فارسی اور اردو علوم و فنون کے عالم و فاضل ہیں۔ عمر چونتیس سال ہے مگر کام ماشاء اللہ عمر سے بہت زیادہ ہیں۔ بہت سی ڈگریاں ہیں مگر غرور علم سے پاک ہیں۔ بہار یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کے لئے امام احمد رضا محدث بریلوی کی مکتوب نگاری پر تحقیقی مقالہ پیش کیا بس پھر لکھتے چلے گئے اور ایک دو نہیں اس کام کے صدقے سترہ کتابیں لکھ ڈالیں، جن میں سے بعض کی دو۔ دو، اور تین تین جلدیں ہیں۔ دیندار خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کی زندگی عمل سے عبارت ہے۔ وہ عہد جدید کے جوانوں کے لئے ایک چمکتی دہکتی مثال ہیں کامیابیوں نے قدم چومے۔ بحیثیت طالب علم بھی کامیاب رہے اور بحیثیت استاد بھی اور بحیثیت محقق و دانشور بھی کامیاب رہے دنیا سے بیزار و بے نیاز حق کے طلب گار لگن کے پکے ارادے کے پختہ سیاست سے دور صداقت شعار سادہ و بے تکلف غریب و غم خوار دردمند و دروس ساز

ڈاکٹر غلام جابر مصباحی نے زندگی کو دولت و ثروت کے حوالے سے نہ دیکھا جو اس حوالے سے دیکھتے وہ زندگی کو دولت و ثروت کے حوالے سے نہ دیکھا جو اس حوالے سے دیکھتے ہیں وہ زندگی سے نا آشنا رہتے ہیں اتنی عظیم زندگی اور ٹھیکریوں کی مذکور دی جائے؟ جانے والا چلا گیا سب کچھ رہ گیا ساتھ کچھ نہ لے گیا کچھ لوگ تن کو دیکھتے ہیں۔ کچھ لوگ من کو دیکھتے ہیں جو من کو دیکھتے ہیں وہ

جہاں کود دیکھتے ہیں اور جو جہاں کود دیکھتے ہیں۔ ان کی دید کا عالم ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ وہ بھی ہیں جو ساتھ لے جاتے ہیں۔ وہ بھی ہیں جو اپنی ساری کمائی گنوائے نہیں۔ وہ زندگی کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ جس نے زندگی رب کریم کی بندگی اور حبیب لبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی میں گزاری اس نے زندگی کی قدر پہچانی۔ بامراد ہے، وہ جس نے زندگی کی قدر پہچانی نامراد ہے، وہ جس نے زندگی کی ناقدری کی ساون کی راتیں پرسوز راتیں ساون کے دن۔ پر کیف دن۔ دل میں ہلچل مچی ہے۔ درود سوز کا عالم غمزدوں سے پوچھئے۔ کیف دسرور کا عالم عاشقوں سے پوچھئے۔ غلام جابر مصباحی نے ساون کے شب وروز میں خیالوں کی فضاؤں میں پرواز کی ہے۔ کائنات کو دیکھا ہے۔ کائنات کو پرکھا ہے خلوت میں رہتے ہوئے بھی جلوتوں کی سیر کی ہے۔ ان کی زندگی خلوت در انجمن ہے ان کا خیال ہوش در دم ہے۔ فکر پر بھی گھٹائیں چھاتی ہیں۔ پھوار پڑتی ہے۔ بارش ہوتی ہے۔ کبھی بوند باندی۔ کبھی موسلا دھار۔ کبھی خیالوں کے سمندر میں طوفان آتے ہیں۔ کبھی جوار بھانا۔ کبھی پے در پے لہریں۔ رات کی تاریکی میں روشنی دکتی ہوئی۔ تکواریں کی طرح تڑپتی ہوئی۔ مچلتی ہوئی۔ دیکھ دیکھ کر جی باغ باغ ہوتا ہے۔ روح وجد میں آتی ہے۔ عجب پر بہار منظر ہوتا ہے۔ یہاں عجب فضا میں ہیں۔ جہاں بے بال و پر بھی اڑا کرتے ہیں۔ جس طرح نکسال میں سکے گھڑ گھڑ کے نکالے جاتے ہیں اسی طرح خیالوں کی دنیا میں الفاظ و حروف گھڑ گھڑ کے خود بخود نکلے چلے آتے ہیں۔ کوئی تکلف نہیں جیسے کوئی بول رہا ہو۔ جیسے کوئی لکھوار باہو

ڈاکٹر غلام جابر مصباحی نے انہی پر کیف فضاؤں میں ایک نادر کتاب لکھ ڈالی ”پرواز خیال“ اس کتاب کا انتساب والدین کے نام کیا۔ جن کو سب بھول جاتے ہیں۔ اور نذر بیوی بچوں کے نام کی۔ جن کے ذکر سے لوگ شرماتے ہیں۔ پھر القائی اور الہامی فکر پارے۔ سوتوں کو جگانے والے۔ زندگی بنانے والے

..... کتاب کا ایک عنوان نہیں..... یہ کتاب کوئی مقالہ نہیں..... کوئی کتاب نہیں..... کبھی الفاظ بھی مقالہ بن جاتے ہیں..... کبھی کبھی جملے بھی کتاب بن جایا کرتے ہیں..... ”پرواز خیال“ کو مقالات کا مجموعہ کہہ لیجئے یا کتابوں کا ڈھیر کہہ لیجئے..... مگر کتابیں نظر نہیں آتیں..... سب کچھ ڈھیر میں چھپا ہے..... تلاش کرنے والے جب تلاش کرتے ہیں، تو اس میں سب کچھ پاتے ہیں..... یہاں شریعت و طریقت بھی ہے..... عبادات و اخلاقیات اور معاملات بھی ہیں..... تبلیغ و ارشاد بھی ہے..... ترغیب و ترہیب بھی ہے..... دانائی اور حکمت بھی ہے..... سوچ کا نچوڑ اور تجربوں کا حاصل بھی ہے..... نصیحت و نصیحت بھی ہے..... ماتم یک شہر آرزو بھی ہے..... یہاں دنیا و آخرت بھی ہے..... تاریخ و ادب بھی ہے..... سیرت و سوانح بھی ہے..... نسیات و جمالیات بھی ہے..... نفسیات و عمرانیات اور سیاسیات بھی ہے..... تنقید و تخیل بھی ہے..... تمثیل و تشبیہ و استعارہ بھی ہے..... مدرج و ہجو بھی ہے..... خاکہ نگاری و منظر نگاری اور شخصیت نگاری بھی ہے..... فکر انگیزیاں و سحر طرازیوں اور جادو نگاریاں بھی ہیں..... سوال بے جواب بھی ہے..... جواب بے سوال بھی..... محسوسات و مشاہدات اور تجربات بھی ہیں..... آپ بیتی و جگ بیتی بھی ہے..... رذائل و فضائل بھی ہیں..... سفر و حضر بھی..... سمندر و صدف بھی، قطرہ و دریا بھی..... تفکر و تدبر بھی..... حادثات و سانحات بھی ہیں..... زندگی کے نشیب و فراز بھی..... خلوت و جلوت اور آرزوئیں و تمنائیں..... سبھی کچھ ہے..... دیکھنے والے دیکھ کر جنیں گے پڑھنے والے پڑھ کر جنیں گے..... ان شاء اللہ تعالیٰ

احقر محمد مسعود عفی عنہ

۲۱/ رمضان المبارک ۱۴۲۵ھ

۲/۱۷- سی، پی ای سی ایچ سوسائٹی کراچی

اسلامی جمہوریہ پاکستان

پرواز خیال پر اک طائرانہ نظر

پروفیسر ڈاکٹر محمد فاروق احمد صدیقی

سادگی، بے ریائی، خوش روئی، خوش مزاجی، خوش کلامی، خوش اخلاقی، عاجزی، انکساری، فتادگی، نفاست، لطافت، حلاوت، دینی حمیت و حرارت اور عالمانہ وقار و تمکنت کے اجزا و عناصر سے جو پیکر جمیل تیار ہوا ہے۔ اسی کا نام غلام جابر شمس ہے۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان کا ظاہر زیادہ منور ہے یا باطن، کیا متوازن شخصیت پائی ہے۔ انہوں نے اہل سنت کے نژادوں میں جن لوگوں کو بہت قریب سے دیکھا، پرکھا اور سمجھا ہے۔ میں نے ان میں غلام جابر شمس علامہ اقبال کے درجہ ذیل شعر کے مرکزی خیال کی طرح ہیں:

جب مہر نمایاں ہو اسب چھپ گئے تارے

تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نے یوں تو علوم و ادبیات کے مختلف شعبہ جات میں تخلیقیت کے جوہر دکھلائے ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر وہ تحقیق کی دنیا کے آدمی ہیں۔ یہی ان کا فطری مزاج ہے اور مذاق بھی، اسی میں وہ شب و روز مصروف اور منہمک رہتے ہیں۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ ایک درجن سے زیادہ تحقیقی مسودات بالکل فائنل شکل میں ان کی الماری میں بند ہے اور کسی مناسب وقت پر اشاعت و طباعت کے منتظر ہیں۔ اسی سے تحقیقی کاموں میں ان کی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ جو اقبال نے کہا ہے۔

لازم ہے دل کے پاس رہے پاسبان عقل

لیکن اسے کبھی تنہا بھی چھوڑ دے

چنانچہ اقبال کے سعادت مند معنوی شاگرد ہونے کے ناطے جب جب انہوں نے پاسبان عقل کو تھوڑی مہلت دیدی ہے کہ جاؤ چائے وغیرہ پی کر آ جاؤ، اس درمیان جو تحقیقی کاموں سے فرصت ملی ہے، تو گرد و پیش کے حالات اور دیگر تہذیبی و معاشرت مسائل نے بھی اپنا اپنا استحقاق ان پر جمایا ہے۔ میرے خیال میں پیش نظر مجموعہ ”پرواز خیال“ کے مضامین و مشمولات انہیں اوقات دلچسپات کی حسین پیداوار ہیں۔ اس سے ان میں فکری سطح پر بڑا متنوع اور لوقلمونی ملتی ہے، بعض مسائل میں پرانہوں نے غور و فکر سے کام لیا ہے اور بعض بالکل الہامی اور ارتقائی رنگ لئے ہوئے ہیں۔ یہاں مصنف زندگی کا نقاد بھی ہے اور مبصر بھی، ایسا نقاد اور مبصر جو زندگی کو زیادہ سے زیادہ خوبصورت، خوش رنگ اور خوش آہنگ دیکھنا چاہتا ہے۔ کیونکہ ادب کا اپنا مقصد زندگی کی تعمیر تشکیل، تزئین اور تطہیر ہے۔

پرواز خیال کی تحریریں نہ تحقیق ہیں، نہ تنقید، نہ افسانہ، نہ ڈرامہ، نہ ناول، نہ رپوتاژ، نہ سنجیدہ مقالہ۔ مگر یہ انشائیہ کے قریب ضرور ہیں، کیونکہ انشائیہ ذہنی ترنگ کو کہتے ہیں۔ ایک انشائیہ نگار شش جہات کی سیر کرتا ہے۔ گاہ سے لے کر کہکشاں تک اور ذرہ سے لے کر مہر درخشاں تک اس کے تصرف میں ہوتے ہیں۔ وہ سب سے آنکھیں چار کرتا ہے اور محفوظ ہوتا ہے۔ میرے خیال میں پیش نظر مجموعہ کے مشمولات کو اس پس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس لئے بھی کہ ان تحریروں میں نہ منطقیانہ مباحث ہیں۔ نہ فلسفیانہ موشگافیاں ہیں۔ نہ منشور پند ناصح اور نہ خطیبانہ گھن گرج، بس روزمرہ کی زندگی اور اس کے مسائل و معاملات سے متعلق چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں جن کو بڑے سیدھے سادے اور ہلکے پھلکے انداز و اسلوب میں کاغذی پیرہن عطا کر دیا گیا ہے۔ زباں بے حد شگفتہ و شاداب ہے اور پیرائیہ اتنا لطیف و پاکیزہ کہ محسوس ہوتا ہے کہ گلشن کشمیر کے خوشگوار اور مشکبار جھونکے ذہن و دل کو کیف و مستی سے ہمکنار کر رہے ہیں۔

پرواز خیال میں باون عنوانات قائم کئے گئے ہیں اور ہر عنوان کے تحت بڑی

زندگی آسوز اور زندگی آمیز باتیں کہی گئی ہیں۔ ان سب کا مفصل جائزہ اس مختصر تحریر میں ممکن نہیں۔ میں صرف دو تین مثالیں پیش کروں گا۔ تاکہ آپ نمونے دیکھ کر ڈھیر اندازہ کر سکیں۔ ”ترقی یا ترقی معکوس“ کے عنوان سے یہ عبارت ملی ہے۔

”مالک کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کھجور کی چٹائی پر سوتے، بیٹھتے، تو جسم ناز پر نشان پڑ جاتے۔ آج! تم قالین پر چلتے ہو، جوتے چیل، بوٹ پہن کر، دفتریوں، چیمبروں، آفسوں میں، غیر دینی تقریبوں میں اور عالی شان محلوں، پر تکلف بنگلوں میں، غور کرو! تو کیا یہ اسراف، فضول خرچی نہیں، کیا یہ ترقی ہے؟ یا ترقی معکوس“ ۲۱: ص ۲۱: ”خیر کی دعوت دینے والے حرص میں مبتلا ہیں۔ لباس ان کے اگلے ہیں، صورت بھولی ہیں اور چہرہ مقدس میں ڈوبا ہوا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آواز تو دیتے ہیں، محبت کی، اخلاص کی، تقرب الی اللہ کی، عمل جہاد کی اور جب وقت آن پڑتا ہے، تو وہ منہ چھپا لیتے ہیں، ریت میں شتر مرغ کی طرح۔

الہی!۔۔۔۔۔ یہ ہیں تیرے پاسان حرم۔ (شتر مرغ کی طرح: ص ۲۵)

تم نے! ہاں! تم نے!! لکیریں کھینچ دیں، دیواریں اٹھادیں، خیمے کھڑے کر دیئے، زبان کی، زمین کی، جغرافیہ کی، مسلک کی، مشرب کی، مسلمانوں کو خانوں میں بانٹنے کا تمہیں کس نے دیا ہے یہ اختیار؟ اسلام نے؟ قرآن نے؟ احادیث نے؟؟

(جماعت جاہلین یا جنت الحمقاء ص: ۵۱)

ان اقتباسات پر تبصرہ طول بحث کا باعث ہوگا۔ باشعور قارئین مصنف کے پر خلوص جذبات و احساسات، دل سوزی و درد مندی اور اضطراب و التهاب کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ میں ڈاکٹر غلام جابر شمس کو ایسی خوبصورت اور فکر انگیز تحریر پر صمیم قلب سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا گو ہوں کہ علمی و ادبی حلقوں میں اس کتاب کا پر جوش خیر مقدم ہو۔